radiocorriere TV
ANNO LV · NUMERO 50
10/16 DICEMBRE 1978
LIRE 400
Simona Izzo presenta il ritorno di UFO ROBOT e SUPERGULP!
TUTTI I NUOVI TELEFILM DELLA DOMENICA
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IN COPERTINA. Simona Izzo, la bella presentatrice di *Prossimamente* alla TV, ha un regalo per i telespettatori più giovani: i personaggi della nuova serie *Atlas Ufo Robot* e di *Supergulp!*, in onda sulla Rete 2. (*Foto di Donatella Rimoldi*)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - N. 50
dal 10 al 16 dicembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: **Messaggerie internazionali** - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

14 Vi piace com'è fatta la storia in TV? *di Giovanni Di Capua, Gianni De Chiara*

21 **La polemica:** Tribuna politica: né imporla né sopprimerla

24 Domenica che vai telefilm che trovi *di Roberto Averardi, Pierguido Cavallina*

32 C'è anche un Acquario TV segreto *di Corrado Biggi*

38 Ho quindici anni ma non so chi sono *di Cipriano Cavaliere*

42 A grande richiesta Atlas Ufo Robot e... Supergulp! *di Teresa Buongiorno*

52 La città e la musica del Papa *di Luigi Fait*

59 **Intervista a...** Zoltán Peskó Esagerate le accuse alle orchestre italiane *di Giovanni Carli Ballola*

64 Chi ha fatto la barba a Marx *di Bruno Vespa*

72 L'occhio televisivo persino nelle vene *di Stefania Barile, Arrigo De Franceschi*

84 Lo spettacolo che non ti aspetti *di Carlo Scaringi*

90 Il primo ciak non si scorda mai *di Giuseppe Bocconetti*

115 Arriva il Walt Disney francese *di Carlo Bressan*

118 Il leoncino di *Domenica in...* ha un nome ma...

122 Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno *di William Azzella*

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

6 Editoriale e lettere al direttore

8 Pagina no

11 Linea diretta *di Ernesto Baldo*

121 La TV dei ragazzi

126 L'occhio e le ombre *di Fernaldo Di Giammatteo*

138 **140** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*

142 **144** Speciale dischi *di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro*

146 Ottava nota *di Giovanni Carli Ballola*

148 I libri *di P. Giorgio Martellini*

149 Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*

150 Onde e suoni *di Enzo Castelli*

152 Cucina *di Enrico Guagnini*

154 Moda *di Elsa Rossetti*

156 Due parole *di P. Cremona*

158 Bellezza *di Rosanna Canavero*

160 L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*

162 Cosa vedremo Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*

190 Transistor

210 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

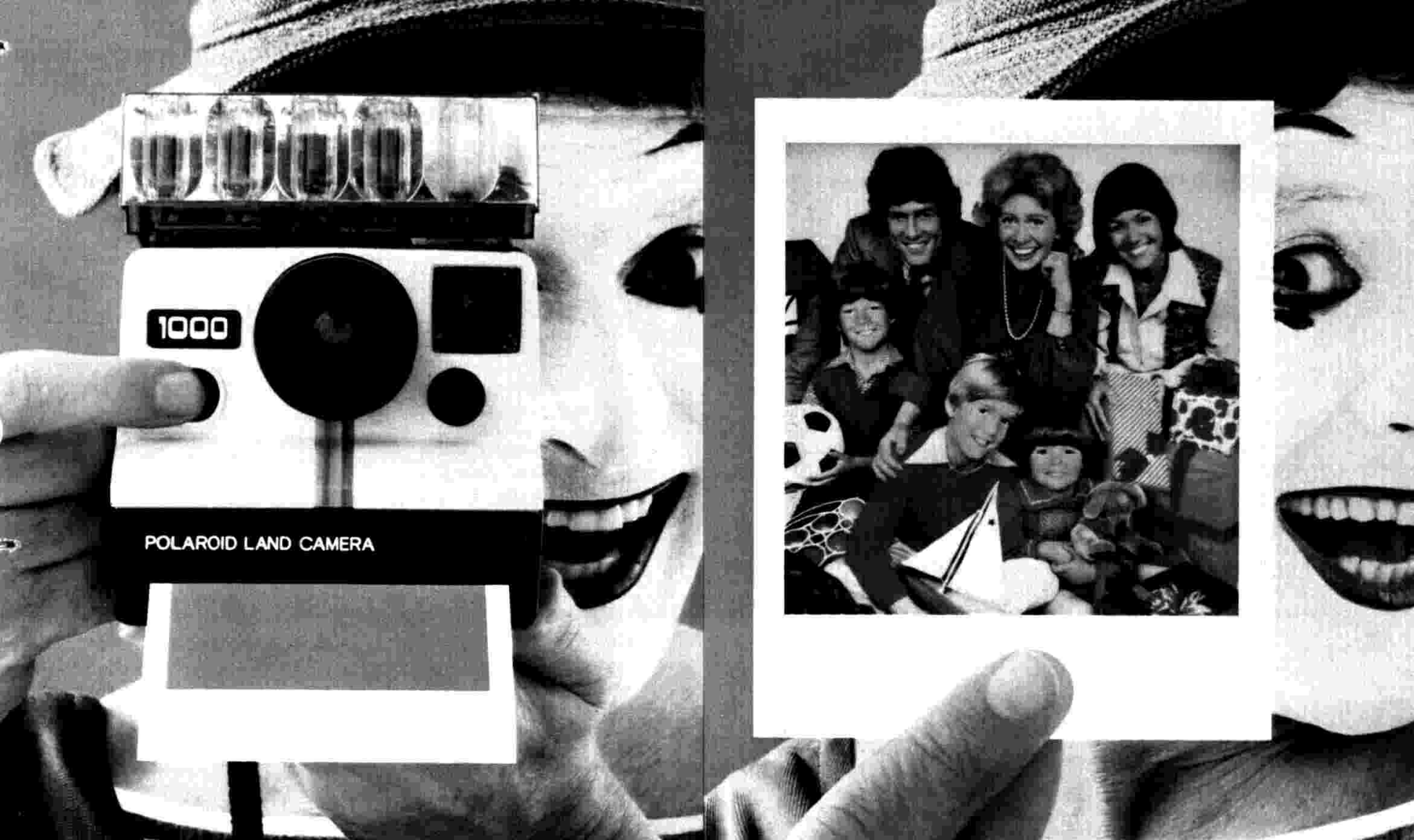
I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 99 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 164-165; lunedì 168-169; martedì 172-173; mercoledì 176-177; giovedì 180-181; venerdì 184-185; sabato 188-189 - **RADIO:** Domenica pagg. 192-193; lunedì 194-195; martedì 196-197; mercoledì 198-199; giovedì 200-201; venerdì 202-203; sabato 204-205 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 207

A pag. 14
La storia in TV: da questa settimana *Tecnica di un colpo di Stato*

A pag. 52
Viaggio nella terra e nella musica di Papa Wojtyla

A pag. 24
Tutto sui nuovi telefilm della domenica

A pag. 38
Sul video i dubbi e le inquietudini dell'adolescenza

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 162

A Natale regala l'apparecchio piú semplice del mondo.
E gli splendidi colori Polaroid.

Regala la nuova Polaroid 1000, l'apparecchio piú semplice del mondo. Niente da mettere a fuoco, devi solo premere il pulsante e automaticamente hai un altro regalo: una foto immediata SX70 che si sviluppa sotto i tuoi occhi. Ora ancora piú rapidamente di prima.

E tu con le nuove pellicole SX70 hai colori ancora piú brillanti, fino al prossimo Natale, e al prossimo ancora, e al prossimo ancora... Polaroid 1000, per tutti quelli che sono nella tua lista dei regali. E anche per te.

Ricorda: Polaroid ha inventato la foto immediata.

Polaroid 1000

IX/C Il direttore

"vorrei

Repliche per casalinghe

Mi piacerebbe che la televisione, prima o seconda rete non importa, invece di finire con il telegiornale trasmettesse qualche programma dopo mezzanotte. La cosa migliore sarebbe replicare il programma di prima serata. Siamo in tanti a non avere la possibilità di vederlo. Anche noi cosiddette casalinghe, specie quando c'è da mettere a letto il figlio o da rigovernare. Invece, con la casa finalmente in ordine e i bambini che dormono, potremmo sederci davanti al televisore e, oltre al telegiornale, gustarci qualche programma. (Anna Bertè - Torino).

TV via cavo

Mi è capitato, durante una puntata di *Scene da un matrimonio*, di rimanere a metà sera con il video spento, o meglio con la solita neve che nascondeva le immagini. Un guasto all'antenna centrale. Niente da fare, inutile anche il trasferimento nell'alloggio del vicino. Per quel giorno, e quello successivo, tutti noi del condominio siamo rimasti senza TV. E così, dato che il fastidio era notevole, mi è venuto in mente che la TV, almeno nelle grandi città, dovrebbe fare come la filodiffusione, cioè trasmettere le immagini servendosi del cavo telefonico. Non penso che ci siano grosse difficoltà tecniche. E sono convinto che, mentre gli abbonati alla filodiffusione sono rimasti una minoranza, quelli alla TV cavo diventerebbero in breve quasi la totalità. Il motivo è semplice: ormai in città ricevere senza antenna è diventato impossibile, le antenne centralizzate si guastano spesso e tutti, dico tutti, si sono trovati almeno una volta nella situazione antipatica che ho appena descritto. (Angelo Caroli - Milano).

Tutti a scuola di giochi

La notte di Capodanno l'Italia si trasforma in un'immensa sala da gioco a conduzione familiare. Prima viene la tombola, con le pedine di plastica che hanno sostituito i fagioli, ma non solo la tombola (che fra parentesi noi giovani troviamo piuttosto noiosa), ci sono molti altri giochi. Con le carte e non. Per esempio Il Mercante in fiera e la Peppa scivolosa. Però non tutti li sanno. E succede, nelle famiglie dove usa passare le feste riuniti, che i « vecchi » si divertano con la tombola, i « giovani » passino il tempo guardando l'orologio, i « piccoli » diano fastidio un po' ai grandi e un po' ai giovani. Che fare? Perché non ci pensa la televisione proponendo un gigantesco ripasso di giochi per famiglia, dai più noti ai meno noti, in modo che poi ognuno possa scegliere democraticamente quello che preferisce? (Natalino Di Maggio - Torre del Greco).

Telerubrica sul Lotto

Gioco da anni al Lotto piccole somme, tanto da sentirmi un po' più ricco il venerdì sera e non troppo povero il sabato, dopo l'estrazione. Mi è venuto in mente che la TV, e anche la radio, visto che hanno una rubrica dedicata al Lotto, potrebbero utilmente aggiungerne un'altra per segnalare i ritardi e le altre notizie che interessano noi giocatori. Potrebbero anche, come varietà, commentare a puntate la Smorfia, libro famosissimo e altrettanto sconosciuto. E spiegarci, per esempio, come mai morto che parla, già 47, è diventato 48. Io una volta ho perso un ambo per essere troppo aggiornato... (Giorgio Martelli - Roma).

non vorrei"

Radio in crisi per il blablablà

La radio continua a perdere ascoltatori e gli esperti sono alla ricerca dei motivi. C'è chi parla di programmi invecchiati, chi di scarse novità, e non sempre azzeccate, chi fa riferimento alle emittenti private e chi alla concorrenza della TV. Io penso che la causa principale sia un'altra, che è poi quella che gli ascoltatori da anni inutilmente segnalano: il blablablà imperversante. Che dibattiti, commenti, giornali radio siano « parlati » è ovvio. Nulla da ridire. Ma qui si è arrivati all'assurdo che le trasmissioni musicali sono ormai più chiacchierate che suonate. Certe introduzioni superano in lunghezza l'intero brano offerto all'ascolto. In quanto ai programmi « leggeri » sarebbe meglio non parlarne: sono diventati un guazzabuglio, un minestrone, una confusione continua. I conduttori interrompono le canzoni a metà, in principio, al fondo per lasciar spazio a chiacchiere e commenti del tutto superflui. Per forza che la gente spegne la radio o passa ad altre lunghezze d'onda! Sarebbe così semplice che i programmi musicali si limitassero a trasmettere musica. (Sergio Quattrini - Grosseto).

Mi tormenta una protesta...

Da più di un mese mi tormenta una protesta da fare alle trasmissioni televisive. Per tutti gli argomenti c'è largo spazio in ogni ora, e per lo sport si sospende qualsiasi programma. Per la musica classica e concerti non c'è posto. Qualcosa viene trasmesso ogni tanto dopo i ripetuti telegiornali, quando si è già addormentati. Mi domando: dov'è la cultura e passione musicale italiana? Gli artisti non ci mancano, ma il pubblico li ignora. Non tutti possono recarsi nei grandi centri con sale e teatri concertistici per conoscere e ascoltare i grandi maestri. (Ida Kirgis - Salò).

Un'occasione perduta

Nel pomeriggio si vedono spesso sceneggiati che dovrebbero divertire e invece non divertono nessuno, tranne forse gli autori. Di recente sono stati trasmessi spezzoni di vecchi film di Rascel dove invece il divertimento era assicurato. Un'occasione buona per inaugurare una serie dedicata ai nostri comici più classici e alle loro gags. Ma nessuno se n'è accorto. (Aldo Di Franco - Roma).

Il delitto di cattivo gusto

Spero mi sia consentito un apprezzamento sullo sceneggiato « Il delitto Paternò ». Ai miei tempi, ricordo benissimo, la tragedia suscitò pietà più che scalpore. Oggi suscita solo morbosità curiosa, e questo per le scene volgari e i prolungati baci lascivi che la TV, troppo spesso dispensiera di cattivo gusto, non si perita di ammannirci. Non vorrei apparire una moralista: è proprio questione di gusto. (Ines Irma Rossi - Torino).

Di quello sport l'orrendo foco

Radiouno, domenica, ore 20: opera lirica. Dall'ascolto restano esclusi calabresi e siciliani a cui è imposto il programma regionale *Sicilia sport!* (19,30-21). Io non ho nulla contro le trasmissioni sportive ma sinceramente mi dispiace di dovermi accontentare delle briciole, e cioè di quel che resta dell'opera nel momento in cui il collegamento con la rete nazionale viene ristabilito. Non capisco perché, tenendo nella dovuta considerazione anche le tante proteste per la trasmissione « in contemporanea » di programmi lirici diversi su reti diverse, i programmisti si ostinino a mantenere questa trasmissione proprio alla domenica. In fondo basterebbe spostarla alla stessa ora del giorno seguente per accontentare tutti. (Tommaso Vitrioli - Catona, RC).

IX/C Il direttore

caro lettore

ho sott'occhio un fascio di lettere che toccano tutte lo stesso tema scottante: l'audacia, chiamiamola così, di certe trasmissioni. Per essere più chiari, l'audacia delle immagini, delle situazioni, delle espressioni. Sono in genere lettere di genitori. Molto risentite. Parecchie si riferiscono a certi filmacci che vanno in onda su alcune tv locali di maggiore seguito. E pazienza se i programmatori li facessero proiettare nelle ore della notte più fonda, a beneficio esclusivo degli insonni e dei beceri. No. E' accaduto (ce lo segnala il signor Manfredo De Stefanis di Milano) che una pellicola al di là dell'audacia e del buon gusto, decisamente oscena, finisse sul video un poco prima della cena. "C'è stato un momento di imbarazzo da parte mia e di mia moglie", scrive il lettore, "mentre i ragazzi più grandi fingevano di non vedere e il più piccino si guardava attorno in cerca di spiegazioni. Abbiamo cambiato canale, ma ormai la violenza contro la nostra famiglia era consumata. Non dica che questo è moralismo, ma chiedo di essere difeso dalla pornografia che discende melmosa anche dal video del mio televisore". Nemmeno noi siamo moralisti, e non invocheremo censure o interventi amministrativi per stroncare l'abuso. Però sentiamo la necessità e l'urgenza di una legge che, disciplinando la giungla delle antenne, ponga dei limiti anche alla loro collocazione dei programmi. Non è possibile che un bimbo, già tanto esposto per strada al bombardamento delle immagini provocatorie, tra le mura domestiche non sia tutelato: e inerme, tra un cartone animato e l'altro, si veda aggredire dall'oscenità. Probabilmente il difetto maggiore delle tv locali (non tutte, per fortuna), più che in una disinvolta mancanza di professionalità o in una approssimazione a volte causata dalla povertà dei mezzi, risiede nella flebilità della coscienza di coloro che le dirigono, nella loro irresponsabilità. E' mai possibile che per accalappiare pubblico si debba ricorrere alla pornografia? Ed è mai possibile che il pubblico si lasci accalappiare tanto dall'osceno? Non esistono modi più intelligenti e meno perniciosi per estendere la propria udienza? Quando si affrontano argomenti come questo, si rischia sempre di apparire goffi retrogradi. Sicuro, il costume si è trasformato, il linguaggio comune è diventato sciatto e volgare, non ci si scandalizza più davanti a nulla. Ma una difesa bisogna pur opporla, se non per noi, per i nostri figli. "La famiglia" (scrive la signora Albina Trecate, via Nestore 15 Verona, in una lettera di protesta contro trasmissioni troppo "audaci" della RAI) "la famiglia può evitare che i figli frequentino certi ambienti ma non riesce a evitare che certi spettacoli di nudo, erotismo, volgarità, entrino in casa con la tv. Se è vero che l'articolo 30 della Costituzione dà alla famiglia il diritto di educare i propri figli, allora lasciateceli educare come vogliamo noi sotto la nostra responsabilità". Un discorso grosso, come si vede. Ma accennarlo qui, anche in breve, non è forse inutile.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Seri e realisti

« Caro direttore, perché tra noi uomini ci guardiamo come cani e gatti? Perché tanta cattiveria, invidia e odio? Perché nel nostro sguardo non c'è un pizzico di sentimenti umani e fraterni? Perché tanta violenza? Lo sanno o non lo sanno gli uomini che un giorno dobbiamo lasciare questo mondo nudi, deboli e indifesi come ci siamo giunti? A che serve tanta superbia? Non sarebbe meglio comportarci tutti da esseri umani in modo da far diventare questo viaggio terreno una serena e piacevole passeggiata? Perché non incominciamo noi (noi lettori e lettrici del " Radiocorriere TV ") a seminare intorno con la parola, con le opere e con il comportamento un po' di bontà e di fraternità? » (Beniamino Pontillo - Firenze).

Parole vecchie come il mondo, caro signore, e mai ascoltate. Passeggiare sorridendo con l'amore nello sguardo e una copia del *Radiocorriere TV* sotto il braccio per propagandare la crociata della bontà? Via, lettore, sia serio e realista, oltre che buono. I buoni, quelli veri, sono anche seri e realisti.

Psicanalisi e astrologia

« Vorrei esprimerle il mio consenso-dissenso circa il servizio pubblicato sul numero 45 del " Radiocorriere TV " dal titolo " Io domando, tu rispondi, lui giudica ". Il consenso, inutile dirlo, è per la prima parte: quella del gioco-test, un'iniziativa anche se non originalissima pur sempre valida e intelligente. Il dissenso è decisamente per quello che viene definito " esperimento dell'astrologa ". Senza scendere in una inutile polemica, vorrei solamente chiederle: non le sembra per lo meno di cattivo gusto la commistione psicanalisi-astrologia? Mi sembra una grossolana offesa all'intelligenza dei lettori. Sarei curioso di sapere quanti la pensano esattamente come me » (Mario Fiorillo - Roma).

Probabilmente molti. Anche se, me lo auguro, a molti sarà parso chiaro che si trattava di un gioco: lo abbiamo dichiarato anche nella titolazione, *I nostri giochi*. Tuttavia la commistione, come lei dice, di psicanalisi e astrologia è già stata fatta da alcuni famosi psicanalisti, e non per gioco.

« Alto tradimento » tradisce le FFSS

« La polemica su " Alto tradimento " (lo sceneggiato su Cesare Battisti) continua, e se mi permette desidero aggiungere alcune mie osservazioni. Oltre alla bandiera nazionale esposta alla sede di un alto comando militare erroneamente priva della corona sovrapposta allo scudo sabaudo, le vetture ferroviarie di seconda classe — a quei tempi — non avevano nude panche di legno bensì sedili imbottiti e ricoperti di velluto grigio cenere a sottili righe nere: inoltre il capostazione dell'epoca indossava lo " stiffelius ", come prescriveva il regolamento. Egli non doveva dare la partenza al treno con la paletta e suonare la trombetta verso il macchinista, ma doveva segnalare il benestare al capotreno per la partenza del convoglio soffiando nel fischietto, senza servirsi della paletta che venne adottata molti anni dopo. La trombetta doveva suonarla, invece, il capotreno al macchinista che, a sua volta, accusava il " ricevuto " con un fischio della locomotiva che iniziava la corsa » (Alfredo Giovine - Bari).

Che fare dopo

« Abbiamo letto con interesse l'articolo sulla prima donna fonico italiana, scritto da Stefania Barile. Siamo un gruppo di ragazze della Scuola Media Rinascita e abbiamo il problema di " cosa fare dopo ": e per la donna ci rendiamo conto che le difficoltà sono tante, più di quelle maschili. Insomma quello spauracchio della disoccupazione diventa per noi uno spavento cronico. Alla donna viene quasi imposta una educazione classica, il solito liceo, le materie letterarie e umanistiche. Sembrano diventate quasi la nuova dote da portare al marito. E niente altro. Invece noi abbiamo tanta voglia di lavorare effettivamente. E sapere che una ragazza è riuscita ci ha fatto un piacere immenso e ha sollecitato il nostro orgoglio oltre naturalmente a darci la spinta a fare: anche contro la mentalità degli anziani e dei genitori. Comunque, al di là di tutto, vorremmo saperne di più su tutte le possibili professioni, magari in un altro articolo. E ci farebbe piacere anche saperne di più sulla storia di tante donne che hanno lasciato un segno nella storia » (Laura Spinaci, Samantha Invernicci e altre compagne della 2ª E della Scuola Media Rinascita - Milano).

IX|C

pagina no

II\12898

Secondo noi

I critici teatrali hanno a disposizione, da sempre, dopo l'anteprima con contorno di discussioni, il sonno e i suoi consigli, placide ore per una meditata stesura. Quelli televisivi, da sempre, seguono due programmi insieme con un occhio solo, avendo l'altro impegnato per scrivere. Se il programma finisce alle 22 consegnano il pezzo in tipografia alle 22,05. Non si lamentano, forse perché sanno che domani, con la terza rete, andrà peggio. In una cosa però hanno voluto essere uguali ai loro titolati colleghi. Il critico televisivo, come quello teatrale, entra in servizio alle 21. Quello che succede prima non è spettacolo.

Lo sanno bene quanti si occupano attivamente di televisione: autori, interpreti, registi, produttori. Andare in prima serata, cioè alle 21, quando il critico ha ancora lo sguardo vivo, è come giocare calcio a San Siro. La seconda serata, quella che comincia alle 22, vale la serie B. E' più un punto di partenza che di arrivo. Scendere di orario è doloroso. Si racconta di un documentarista che dopo essere stato «retrocesso» è andato in esaurimento. La terza serata vale la serie C e ne ha il pubblico. Poi ci sono i dilettanti, quelli delle matinées. Per i critici non esistono.

Ci sono naturalmente le eccezioni. Vice pieni di buona volontà alla ricerca di un loro spazio, o giovani a caccia di rubriche femministe che fanno tanto moderno e impegnato. Un pomeriggio a casa con il figlio piccolo: «Vediamo un po' che cosa c'è alla TV. Ma guarda, chi l'avrebbe detto...». Capita così che i telespettatori sappiano di tanto in tanto che ci sono programmi meritevoli nonostante l'orario. Nel bene o nel male. Ma sono eccezioni.

L'assenza di indicazioni critiche è avvertita più o meno a seconda delle categorie e del tipo di programma. Non ne sentono il bisogno, per esempio, i coltivatori diretti di Agricoltura domani. O i telespettatori che seguono i corsi di lingue. Sono invece indispensabili per le trasmissioni dedicate ai bambini e ai ragazzi. Perché i genitori sappiano che quel programma è consigliabile e quell'altro invece da evitare. Anche le casalinghe potrebbero così scegliere con maggior fortuna quei pochi minuti di relax davanti al video. Non è una richiesta impossibile. Una critica non si nega a nessuno.

La serata televisiva di Paolo Villaggio

Io sono un osservatore televisivo più che uno spettatore. Cioè quando guardo la TV, specialmente gli spettacoli di varietà, lo faccio da addetto ai lavori, da dietro le quinte. E tuttavia quando mi trovo (di rado) nei panni del telespettatore normale divento un telespettatore bieco, uno che crede ciecamente alla magia del mezzo.

Le mie giornate televisive sono di tipo anglosassone: cominciano alle 18 e finiscono alle 21. In quest'arco di tempo guardo imparzialmente tutto. Con un'attenzione particolare a come le trasmissioni sono realizzate tecnicamente. In quanto al *Telegiornale* un tempo le notizie mancavano; oggi con la divisione tra due reti questo non succede più. Purtroppo l'informazione da noi, al contrario di quello che avviene nei Paesi anglosassoni, viaggia sempre al di sopra della notizia.

La domenica guardo la TV in modo più massiccio. Ho sviluppato una capacità personalissima nel riuscire a cambiar rete nel momento giusto. Per esempio: mi sintonizzo su *Domenica in...* e passo alla Rete 2 nel momento esatto in cui all'*Altra domenica* sono in azione Mario Marenco o Roberto Benigni, che mi divertono moltissimo. Come presentatore Arbore mi piace molto, ma mi interessa anche, come fatto di costume, la presenza di Corrado sul video da tanto tempo e con tanto successo.

Insomma io guardo di rado la televisione ma quando succede la guardo tutta. Se mi dessero la possibilità di organizzare una serata a modo mio manderei in onda un telegiornale della NBC o della BBC doppiato in italiano «facile». Poi una partita di calcio: Brasile-Inghilterra da Wembley andrebbe benissimo. E per finire, cosa a cui terrei particolarmente, uno spogliarello di Edwige Fenech.

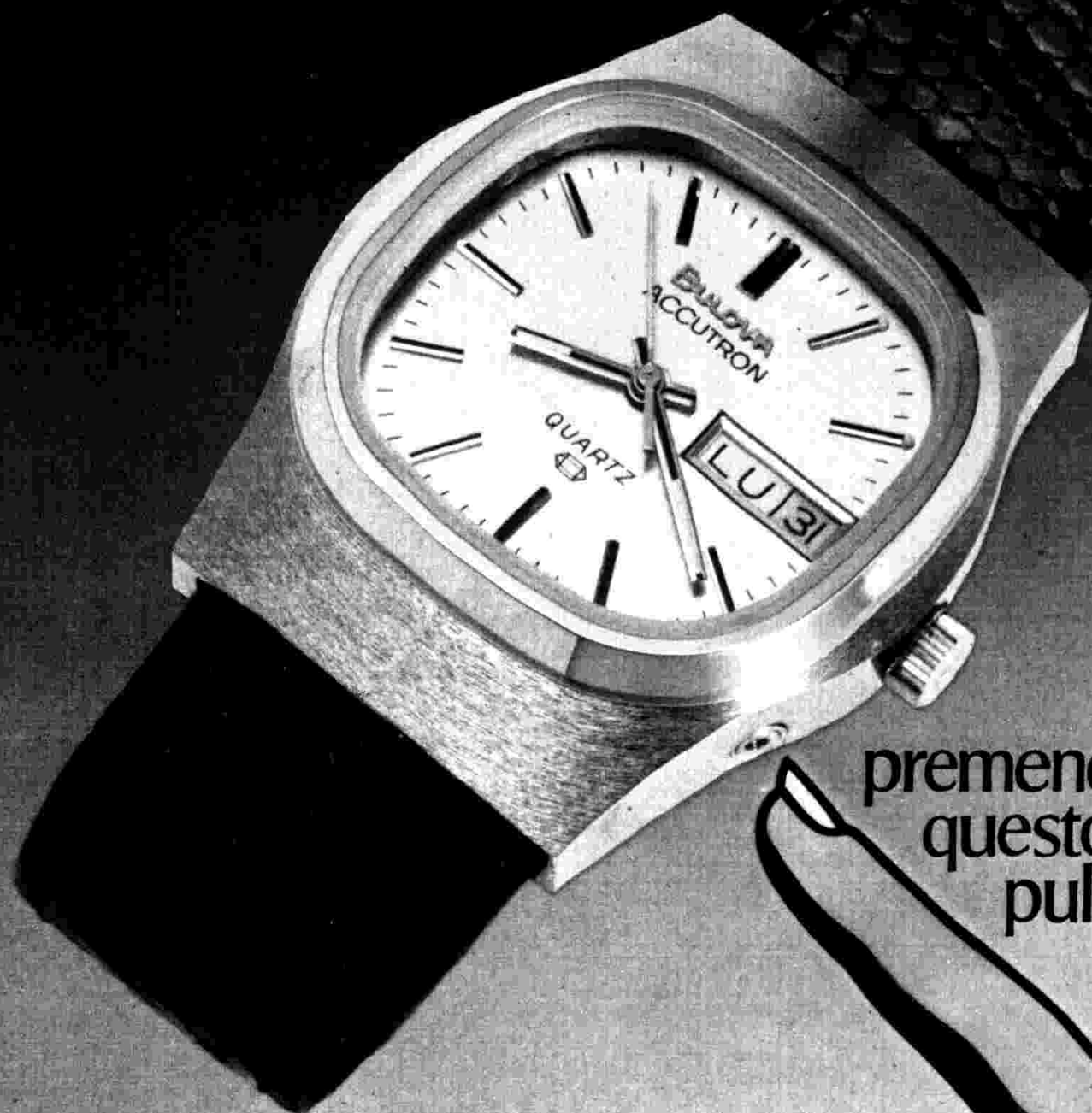
Pronto chi spara su...

ACQUARIO: «...Ma cos'è che non funziona in *Acquario*? Certo è difficile combinare insieme l'intervista, il dibattito, lo spettacolino. A mio avviso la molla potrebbe scattare se scattasse il meccanismo della sorpresa, cioè se da quella porta entrasse gente veramente in grado di far sussultare l'ospite per la stupefazione o l'imbarazzo. Ci deve essere — ed è indispensabile — un legame preciso tra l'ospite e gli intervenuti...» (Ugo Buzzolan - **La Stampa**).

VIA FANI, 16 MARZO...: «Hanno fatto una trasmissione televisiva sul sequestro Moro. Se ne sentiva la necessità? Se il servizio fosse stato una spregiudicata analisi di quei 55 giorni la risposta sarebbe sì. Invece sono stati impiegati metri e metri di pellicola per dire quello che era già stato detto e tacere quello che era sempre stato taciuto...» (s. bo. - **il manifesto**).

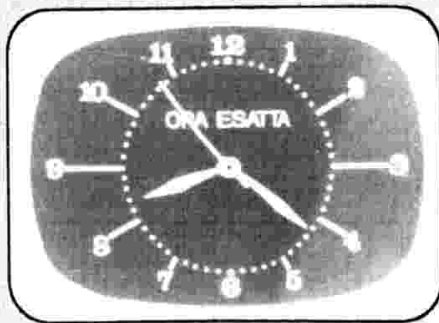
COME GLI ALTRI: «Là dove il film s'affida alla parola questa non diventa drammatica, ossia non traina l'azione e i personaggi. Là dove s'appoggia alle immagini, cioè alla descrizione dei gesti e del comportamento, s'avverte un distacco, un gelo come se questa coppia vivesse in uno spazio astratto, in una sorta di vuoto pneumatico. Prima ancora che di regia sono, a mio avviso, debolezze di sceneggiatura. Ne deriva una staticità drammatica che talvolta confina con l'inazione» (Morando Morandini - **Il Giorno**).

SERENO, VARIABILE: «E' cominciato col piede sbagliato *Sereno, variabile*, il programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco. Sulla regia di Luigi Costantini niente da dire; ma la fiacchezza, l'assoluta mancanza di mordente del resto sono inaccettabili; a meno di drastiche correzioni di rotta, credo che porteranno a un piccolo disastro...» (Alberto Bevilacqua - **Corriere della Sera**).

ASPETTERO': «...Vanno bene le atmosfere; vanno bene le grinte dei personaggi; vanno bene certe parole smozzicate e certe espressioni — come suol dirsi — "eloquenti" ma un giallo non deve essere una sciarada, e anche usando un linguaggio raffinato bisogna spiegarsi quel minimo per non lasciare gli spettatori sospesi... Quando si dice che alla visione privata il pubblico degli invitati non si decideva ad andar via neanche dopo i titoli di coda perchè aspettava il "seguito" si è detto tutto...» (Mino Doletti - **Il Tempo**).

premendo questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione.

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ **è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**

se pensate a un regalo... pensate Bulova

vi sembrano mani
che hanno
appena lavato
i piatti?
SOLE PIATTI liquido
vi dà piatti splendenti
e lascia alle mani
tutta la loro morbidezza
perchè è NEUTRO
SOLE
SOLE
NUOVO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide
e belle

Angela Luce a Cinecittà con Eduardo

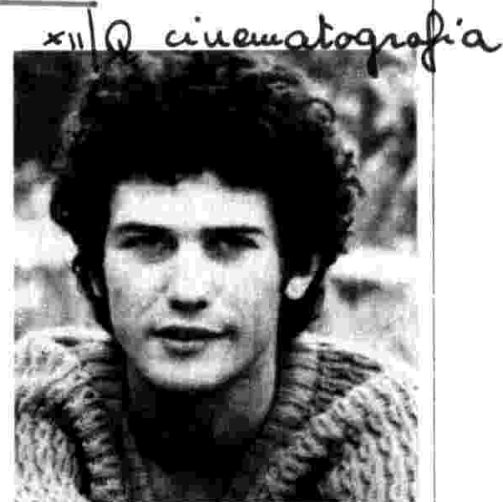
Rientrato da Chicago, dove ha curato la messa in scena del *Don Pasquale* di Donizzetti, Eduardo De Filippo si è reinsediato al Teatro Tre di Cinecittà per preparare la trasposizione televisiva di altre sue commedie. Mentre sui teleschermi andranno in onda alla fine del mese *Quei figuri di tanti anni fa* e *Le voci di dentro* a Cinecittà si registra per la Rete 1 *Il contratto* che il commediografo napoletano proporrà nel '79 assieme a *Il sindaco del rione Sanità* e con altre due commedie che non ha, però, ancora scelto. In teatro *Il contratto* andò in scena per la prima volta undici anni fa, esattamente il 12 ottobre del 1967 a Venezia, e le critiche non furono tutte entusiastiche soprattutto per quanto riguarda il terzo atto. Nonostane ciò Eduardo è affezionato a questo discusso la-

Angela Luce

voro che adesso propone sui teleschermi con il figlio Luca, Angela Luce, Lina Polito, Franco Angrisano, Gino Maringola, Chiara Toschi e Gianni Crosio.

Il contratto è la storia di un benefattore, Geronta Sebezio, che si rivela poi un imbroglione. Sfruttando l'improvvisa fama di taumaturgo, di uomo che sa fare risuscitare i morti, Geronta escogita un contratto da fare firmare alle sue vitime e che apparentemente ha un preciso fondo morale. La moglie di un defunto da far tornare in vita è impersonata da Angela Luce che in quest'occasione ritorna dopo anni nel « clan Eduardo ».

Un nastro per la RAI

Lunedì scorso, sotto il tendone del « Circo sul ghiaccio » di Moira Orfei, che si trova a Roma, il Sindacato Nazionale Giornalisti cinematografici ha proceduto alla consegna dei quindici Nastri d'argento '78 dei quali quattro sono andati a interpreti e autori di opere prodotte dalla RAI, alla quale è stato assegnato il riconoscimento come « migliore produttore » per il complesso della sua attività nel settore cinematografico. Gli altri riconoscimenti sono andati ai fratelli Taviani quali « migliori registi » per il film

Saverio Marconi

Padre padrone, a Saverio Marconi, quale « miglior attore non protagonista » per *Padre padrone*; a Armando Nannuzzi, quale autore della « migliore fotografia » per *Gesù di Nazareth*; e a Franco Zeffirelli e a Gianni Quaranta, quali autori della « migliore scenografia » per *Gesù di Nazareth*.

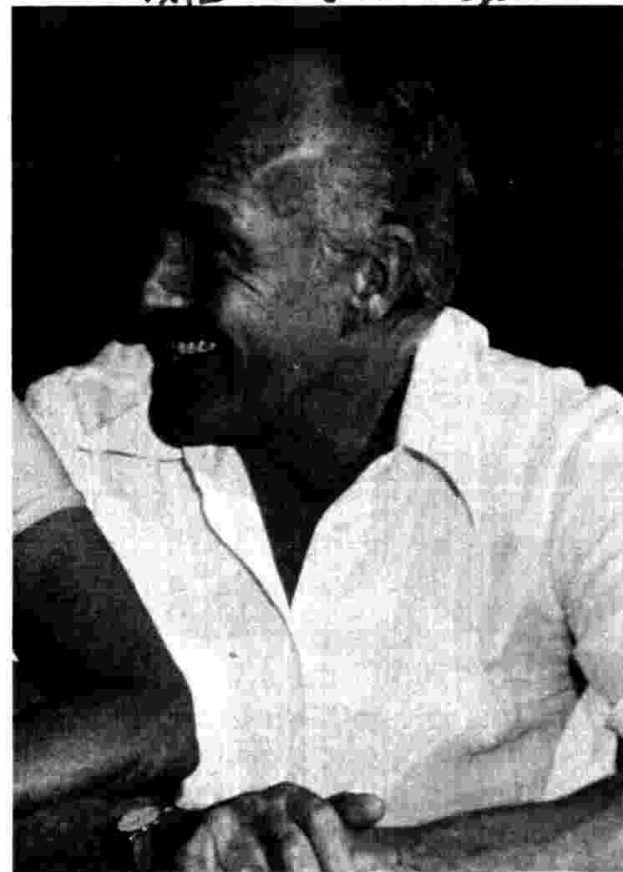
A proposito della produzione cinematografica della RAI la televisione finlandese ha acquistato i diritti per *Ligabue* di Nocita, *Jazz Band* di Avati, *Maternale* di Giovanna Gagliardo, e *Circuito chiuso* di Montaldo.

OTTOBRE 1977 - Giuliana De Sio vince il « premio del mese » per l'interpretazione offerta in Una donna

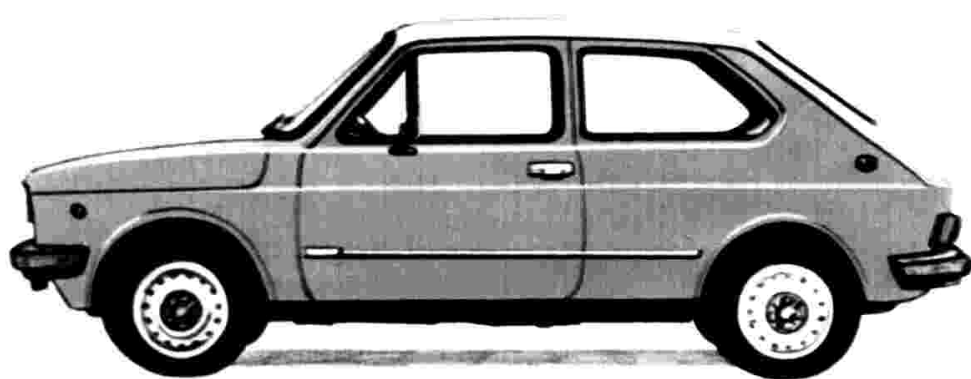
NASCE IN ROMAGNA IL SANTO STEFANO TV

Santo Stefano in televisione con il *Radiocorriere TV*. Il 26 dicembre, nel tardo pomeriggio, sulla Rete 1 TV andrà in onda infatti uno spettacolo di varietà, registrato l'8 dicembre al Baccarà di Lugo di Romagna, i cui protagonisti sono i « Personaggi del mese » che i lettori del nostro giornale hanno eletto partecipando al concorso indetto nell'ottobre del '77 e conclusosi nell'ottobre del '78. Tredici nomi che sintetizzano, possiamo ben dirlo, un'annata televisiva sulle due Reti. Basta ricordarli questi nomi per averne la prova: ottobre '77 Giuliana De Sio (protagonista dello sceneggiato *Una donna*), novembre '77, Flavio Bucci (l'interprete del *Ligabue*), dicembre '77, Corrado (*Domenica in*), gennaio '78, Sandra Mondaini (*Noi...no*), febbraio '78, Enzo Tortora (*Portobello*), marzo '78, Raffaella Carrà (*Ma che sera*), aprile '78, Maurizio Costanzo (*Bontà Loro*), maggio '78, Carla Gravina (*Madame Bovary*), giugno '78, Franco Franchi (*Buon pomeriggio con*), luglio '78, Claudio Lippi (*Mille e una luce*), agosto '78, Luciano De Crescenzo (*Mille e una luce*), settembre '78, Enrica Bonaccorti (*Il sesso forte*), e ottobre '78, Raimondo Vianello (*Io e la Befana*).

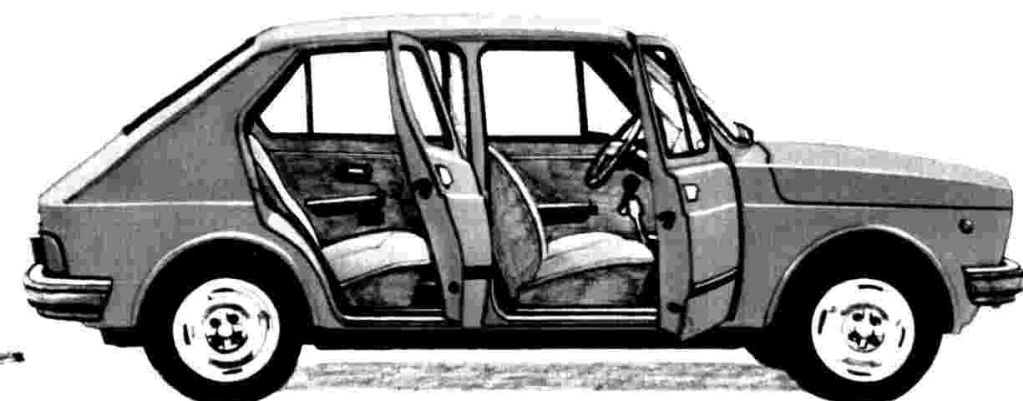
A questo punto con le telecamere saranno presenti molti protagonisti del mondo dello spettacolo come i Matia Bazar, Loredana Bertè, Leroy Gomez, il Trio Luv, i New Trolls, la Bella Epoque, Chosen Few, Plain Air, l'indiana Asha Puthli, Anna Mazzamauro, Gianni Magni (uno dei conduttori de *La sberla*), il gruppo dei Cavernicoli. Tra tante vedette non poteva mancare il « principe dell'alto gradimento », il prestidigitatore Silvan che ha raggiunto la personalissima quota di 91. E poiché siamo nel campo della prestidigitazione non sarà questa la sola sorpresa del show di Lugo che si avvarrà della regia di Antonio Moretti.

OTTOBRE 1978 - Raimondo Vianello vince il « premio del mese » per la trasmissione Io e la Befana

Tante 127: una

127 "900" due porte. Versione L
La convenienza del prezzo: 2.850.000 di listino.

127 "900" tre porte. Versione L
La convenienza del prezzo e la praticità del portellone posteriore.

127 "900" due porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni e dotazioni di serie.

127 "900" tre porte. Versione Confort
Superiore livello di finizioni, dotazioni di serie e la praticità del portellone posteriore.

127 "1050" due o tre porte. Versione Confort Lusso
Con sole 160.000 lire in più rispetto alla 127 di 900 cc e lo stesso costo d'esercizio avete un motore più potente, scattante, silenzioso e un raffinato allestimento che comprende di serie: abitacolo rivestito di moquette, sedili in velluto o similpelle pregiata, volante e leva-cambio in morbido schiumato, starter automatico, borsello asportabile sulla portiera lato-guida, schienali anteriori con poggiatesta, cristalli posteriori apribili a compasso, ruote di disegno sportivo ed ora (fino al 31 dicembre) anche cinture di sicurezza.

meglio dell'altra.

127 "900" quattro porte. Versione Confort Lusso
Tutti i vantaggi della 127 con i vantaggi delle quattro porte nell'allestimento raffinato e completo della Confort Lusso.

127 "1050" tre porte. Versione Sport
Motore da 70 CV, 160 km/h, schienali anteriori con poggiatesta incorporato, sedile posteriore sdoppiato con schienali ribaltabili, strumentazione e styling decisamente sportivi.

127 "900" Fiorino
Tutto il confort e la maneggevolezza della 127 con in più, "alle spalle" un container di 2,5 m^3 in cui caricare comodamente 360 kg.

127 "900" Ognitempo
Un "kit" di montaggio trasforma il 127 Fiorino da veicolo da lavoro in veicolo per il tempo libero: il più piccolo ed economico camper del mondo.

I classici punti di forza della 127

Primo: è una Fiat. E una Fiat va sempre. Con una Fiat tutto costa un po' meno: anche il Servizio, offerto dalla più estesa rete assistenziale esistente in Italia.

Secondo: la 127 è sempre la formula ideale in questa categoria. Chi ha provato a cambiare, oggi torna alla 127.

Terzo: la 127 non perde valore. È sempre il modello che si rivende meglio e subito.

127: è sempre l'auto più venduta in Europa. FIAT

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat anche con rateazioni Sava e a mezzo Savaleasing.
Consegna con prezzi "Chiavi in mano" in tutta Italia.

Sceneggiati storici di ieri e di domani. Qui sopra: « L'affare Stavisky »; a sinistra: Francesco Carnelutti in « Ben Barka »; sotto: Franco Branciaroli in « Alto tradimento ». A destra: Tino Carraro e Ilaria Occhini nella novità « Il '98 » e, nell'altra pagina, « Tecnica di un colpo di Stato », in onda da venerdì, con Vittorio Congia (il re) e Pietro Biondi (Mussolini)

Vi piace com'è fatta la storia in TV?

La nostra inchiesta prende spunto da « Tecnica di un colpo di Stato » che rievoca (Rete 2) l'avvento del fascismo. Può la televisione diventare una cattedra? E come dovrebbe essere la storia « per immagini »? Gli esperti hanno qualche proposta

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, dicembre

La storia in TV: in che misura è possibile? E' traducibile in immagini? Risulta fedele agli avvenimenti reali? Incontra difficoltà di comprensione? Serve?

Le testimonianze rese da alcuni storici di chiara fama e da noti divulgatori dicono che nel complesso la storia trova una sua opportuna collocazione nei programmi televisivi, riuscendo anche a colmare lacune scolastiche o insufficienze culturali di altri « mass-media ». Certo la TV non è la sede propria per far storia, insegnarla o interpretarla. Ma svolge un ruolo utile per conoscere e capire vicende del passato remoto e prossimo.

E' vecchia la polemica sull'insegnamento della storia. In Italia, negli istituti di istruzione media, la storia si insegna poco e male. Mancano persino i testi. E quelli più arditi si fermano alla guerra di liberazione. Di storia contemporanea neppure a parlarne. C'è, verso di essa, un timore reverenziale. Né ci sono storici tanto audaci da rischiare libri destinati ad essere rifiutati dagli editori di cassetta. Questo dato oggettivo spiega meglio come si fa storia in TV e quale sia la gamma degli effetti che produce. Anche se, ovviamente, il messaggio primario della TV non è di carattere pedagogico, non ambisce a supplire alle deficienze scolastiche.

Un altro punto fermo. La TV, per sua natura, è rappresentazione, è spettacolo. Dunque anche le eventuali « lezioni » televisive di storia richiedono un adeguamento a questo particolare mezzo espressivo: hanno, cioè, bisogno di essere tradotte in immagini che colpiscano la mente e la fantasia del telespettatore.

Non è, infatti, un caso che la TV abbia scoperto la storia un po' tardi rispetto al proprio avvento in Italia. Se i primi pro-

QUATTRO PUNTATE SULL'OTTOBRE '22

Le vicende che portarono Mussolini alla conquista del potere, nel 1922, sono al centro di uno sceneggiato in quattro puntate, in onda da venerdì 15 dicembre sulla Rete 2 (ore 21,50): si tratta di « Tecnica di un colpo di Stato », realizzato da Silvio Maestranzi su una sceneggiatura di Felisatti e Pittorru, e interpretato da Pietro Biondi (Mussolini), Vittorio Congia (Vittorio Emanuele III), Raoul Grassilli (il primo ministro Facta), Elio Zamuto (Italo Balbo) e altri attori.

La trasmissione abbraccia il periodo tra l'agosto e l'ottobre del '22 e vuole essere non solo una storia della « marcia su Roma » ma anche una cronaca del ruolo svolto dagli ispiratori del colpo di Stato fascista, che furono in primo luogo gli industriali milanesi, l'esercito e la monarchia (anche se, dicono gli autori dello sceneggiato, il re fu a lungo perplesso e si decise a sostenere Mussolini solo dopo un ultimo, lungo colloquio notturno con il gen. Diaz, capo di Stato Maggiore).

La prima puntata è in un certo senso introduttiva, con una sintesi delle vicende italiane nei mesi precedenti (compresa la resistenza di Parma contro le squadracce di Balbo); le altre tre sono la fedele cronaca dei giorni dal 24 al 31 ottobre 1922.

grammi televisivi a carattere storico risalgono agli anni 1965-'66, significa che sono occorsi dei lustri prima che autori e programmatori televisivi trovassero le formule più idonee per porgere questioni così rilevanti ad una platea tanto vasta quanto culturalmente varia come quella TV.

Il bilancio di dodici-tredici anni di storia in TV è tutt'altro che negativo. Centinaia di questioni, di momenti decisivi per la storia dell'uomo, di personaggi più o meno leggendari sono stati posti alla riflessione di decine e decine di milioni di persone, la gran parte delle quali, diversamente, non avrebbero neppure mai sentito parlare di quanto imparavano persino ad amare (od odiare). E non si trattava di semplice operazione di supplenza a quanto la scuola o il tipo di organizzazione della società faceva mancare.

Tutto positivo, dunque?

No, certamente. Solo che le voci positive prevalgono su quelle negative. Come risulta dalle dichiarazioni, riportate in queste pagine, rese dagli « addetti ai lavori ».

Vista dal di fuori, una TV impegnata in programmi a carattere storico si presenta sotto buona luce quando tocca argomenti remoti e acquisiti alla coscienza e al nozionismo universali. E' carica di ombre quando s'accosta a problemi ancora aperti e che toccano i viventi. Questo è, per esempio, il parere di Giorgio Bocca, un testimone del nostro tempo che ambisce a dire pane al pane e vino al vino.

L'appunto che si muove alla TV in proposito è che essa manca di coraggio nell'affrontare la storia contemporanea, e persino la ignora, mentre può essere molto attenta alla storia più lontana. Ma è colpa della TV o non anche di autori che evitano di rischiare il giudizio dei contemporanei e degli altri storici in particolare?

Come si fa del resto, materialmente, la

storia in TV? Chiunque avanzi l'idea iniziale, proponga un soggetto o predisponga una sceneggiatura cade fatalmente sotto il giudizio di uno storico. Sotto un giudizio preventivo, va precisato. Non c'è programma a carattere storico il quale non preveda espressamente la consulenza di un « esperto », cioè di uno storico ufficiale.

Si amano distinguere, all'interno dell'azienda televisiva nazionale, due grandi fasi. La prima, che grosso modo coincide con l'era della gestione di Bernabei, ha visto l'invenzione della storia in TV. Sotto due forme spettacolari: il teatro-inchiesta e le biografie. Memorabili, per il primo gruppo, le trasmissioni sul « caso Fuchs » e, per il secondo, le biografie di Michelangelo, Caravaggio, Leonardo ma anche il processo di Verona e la riunione drammatica del Gran Consiglio del fascismo, cioè avvenimenti ancora caldi. In quella fase (grosso modo quella del centrosinistra) i programmi storici ricevevano una copertura politica da « esperti » appartenenti ai diversi partiti della maggioranza parlamentare; ad essi si aggiungeva uno storico di fama che avallava il programma.

Oggi, nell'era delle intese istituzionali, sono spariti gli « esperti » di parte, che magari neppure leggevano le sceneggiature, e si fa ricorso a studiosi di sicuro rigore. I responsabili delle reti e delle trasmissioni non badano più, cioè, a procurarsi coperture politiche dell'intero arco costituzionale sui singoli programmi. Semmai si tende ad assicurare analogo trattamento a tutte le componenti politiche interessate a far scoprire una propria storia, un proprio personaggio dal gran pubblico televisivo.

C'è da notare che, nelle more del processo di riforma della TV e in parte ancora

Vi piace com'è fatta la storia in TV?

A sinistra: una inquadratura dello sceneggiato Tecnica di un colpo di Stato. *Sotto: Mathilde Carré, la donna alla cui vera storia è ispirato il personaggio di* La gatta *interpretato per la TV italiana da Catherine Spaak*

oggi, esiste un vuoto produttivo in questo campo. La prima rete sta preparando una coproduzione sull'incendio del Reichstag (curata da Giuliano Montaldo) ed Elio Petri sta predisponendo una biografia di Benito Mussolini, in coproduzione con gli americani. Grossi nomi del cinema, dunque, sposano la TV sia per realizzare cinema tradizionale, sia per richiamarsi a grandi eventi della storia anche contemporanea. Il maggiore coraggio ad affrontare questioni contemporanee è compensato dal riconoscimento del diritto di tutti i gruppi dell'arco costituzionale a vedere realizzati temi preferenziati.

Da un punto di vista tecnico, però, non è facile fare storia in TV. Il pubblico è stanco di tutto ciò che è didascalico, predilige lo spettacolo, ama più i protagonisti che non le vicende. Leto, un capostruttura della Rete 2, e De Santis, della Rete 1, hanno entrambi in cantiere programmi storici. Ma cercano di realizzarne di brevi, con maggiore senso spettacolare, e quindi accordando una preferenza agli sceneggiati rispetto alle inchieste. Si tratta di vedere se le « consulenze funzionali » non vincolino oltre il lecito gli autori e se ha senso fare la vita di Sturzo perché si è fatta quella di Gramsci e non perché tanto l'uno quanto l'altro meritino di essere conosciuti.

GIOVANNI DI CAPUA

Rispondono 4 storici e uno scrittore

PAOLO SPRIANO

La domanda di storia mi sembra molto diffusa tra gli anziani ma anche tra i giovani

La storia alla TV? Un bilancio sarebbe impossibile persino alla fine di quei tipici convegni « interdisciplinari » che vanno di moda; figuriamoci in poco spazio. Diciamo qualche sparsa osservazione. La TV — almeno per quanto concerne gran parte della storia contemporanea — ha un'arma segreta: l'immagine, l'immagine che ci consente di riguardarci al passato. Forse il limite maggiore è che spesso — parlo dei grandi avvenimenti, guerre, rivoluzioni, colpi di Stato, discorsi di uomini che hanno « segnato il secolo », nel progresso e nella reazione — l'immagine è concepita per servire il testo, quasi come un sottofondo musicale, mentre dovrebbe accadere il contrario. L'attenzione dello spettatore dovrebbe venire concentrata su quello che vede, magari facendogli gustare questo o quel particolare (in più il testo, di tipo didascalico, è sovente anodino, sfuggente come un'anguilla, steso per non infastidire nessuno e illuminare pochi).

Detto questo apprezzo molto quelle trasmissioni che hanno come esplicito obiettivo la trattazione di un problema, di un momento specifico — penso a *Fototeca* o *Cineteca* — e si snodano come una lezione scolastica vivace. Laddove entra in gioco l'elemento spettacolo, il discorso diventa più complicato. I migliori effetti si raggiungono quando non si è schiavi di un luogo comune di obiettività ma si segue un'aspirazione artistica, letteraria, cinematografica, giornalistica, di costume. L'impressione è che la « domanda » di storia nel telespettatore, sia giovane che anziano, sia molto diffusa, anche perché le retrospettive di cinema fanno nascere una serie di richieste di tipo storiografico. Una ultima osservazione: la TV chiama spesso a dire la loro gli studiosi di storia, ma li interpella più su fatti politici immediati che non su vicende storiche. Sarebbe bene farli discutere e litigare proprio di storia, anche per dare al telespettatore la coscienza che lo studio e l'interpretazione del passato non sono qualcosa di « scientificamente » pacifico e neutro ma che essi stessi sono oggetto di un dibattito appassionato, frutto di incontri e scontri di punti di vista, così come, quando le cose studiate accadevano, esse erano il risultato delle lotte e delle correnti sociali, ideali, economiche, entrate sulla grande scena dello Stato e della società degli uomini. ●

PIETRO SCOPPOLA

Anche gli esperti dovrebbero dare spettacolo e non solo impegnarsi in dibattiti

La televisione ha naturalmente le sue esigenze di mezzo di comunicazione di massa: quando affronta un tema storico de-

dalla natura la tranquillitá

Il dialogo fra natura e uomo dura da sempre: uno degli esempi più belli è una vigna rigogliosa, dai filari carichi di grappoli dorati. Un grappolo d'uva racchiude in sè secoli di storia, storia fatta da uomini innamorati dei loro campi, delle loro vigne.
Quelle vigne e quei grappoli dai quali nasce uno dei più nobili prodotti della natura: il vino. Ed è con il vino che comincia la storia di Buton Rosso Antico, una storia naturale e antica, una storia tranquilla.
Una storia fatta esclusivamente di vino.
Anche il colore di Buton Rosso Antico, infatti, deriva solo dal vino. Così come proviene dalla distillazione del vino, l'alcool nel quale sono messe in infusione le erbe.
Quelle erbe, dalle spiccate virtù salutari, che danno a Buton Rosso Antico il suo classico e inconfondibile aroma.
Proprio perchè tutto naturale, Buton Rosso Antico si adatta con facilità a molte occasioni.
È un irresistibile aperitivo con ghiaccio e con una buccia di limone o di arancia. È particolarmente dissetante se allungato con seltz o con acqua minerale.
È ottimo bevuto liscio a fine pranzo con il dolce.

molto piú di un aperitivo

RA 109

II/S

Rispondono 4 storici e uno scrittore

ve cercare di creare nel telespettatore la sensazione di essere dentro gli eventi; le immagini devono essere forti; il pensiero dei protagonisti deve essere espresso possibilmente nella forma del dialogo. La formula più efficace e popolare per fare storia in televisione è il film storico. Ma quello che è più efficace e popolare è anche meno idoneo a far comprendere l'aspetto problematico della conoscenza storica. Gli storici sanno che il passato « così come è stato » non è pienamente raggiungibile: quando facciamo una ricerca privilegiamo certi aspetti e certi problemi, quelli che rispondono alla nostra sensibilità e ai nostri problemi d'oggi. Un certo tipo di rapporto fra presente e passato è una componente essenziale alla conoscenza storica. Come si può fare intendere questo rapporto in maniera corretta attraverso il mezzo televisivo? Non è facile e quando si tenta di farlo (per esempio alternando la ricostruzione per immagini con momenti di riflessione critica) l'efficacia sul piano televisivo diminuisce a meno che la discussione tra gli « esperti » non diventi spettacolo, ossia non si radicalizzi politicizzandosi. Dunque vi sono esigenze divaricanti di efficacia televisiva e di senso problematico e critico che non è facile conciliare. Apprezzo i programmi in cui il senso di questa tensione tra le due esigenze è vivo e viene implicitamente comunicato allo spettatore e lo fa pensare. Apprezzo meno i programmi in cui questa tensione manca o è insufficiente e che si risolvono perciò in spettacoli in cui la storia è semplice pretesto o, viceversa, si riducono a messaggi di propaganda ideologica e politica. Nei nostri programmi c'è un po' di tutto: un giudizio di insieme non è possibile. ●

II/13183/S

GABRIELE DE ROSA

Con pochi mezzi e molta intelligenza in TV si può fare storia in modo serio

Non mi pare si possa dare in poche battute un parere complessivo su come vengono trattati dalla TV fatti e personaggi storici. Parliamo solo di impressioni. Vi sono state trasmissioni riuscite, culturalmente valide, e altre meno, e altre ancora da mettersi le mani tra i capelli. L'esigenza dello spettacolo è andata talvolta a detrimento della qualità storica. Dobbiamo risalire parecchio indietro per trovare servizi soddisfacenti, che non fanno torto né allo spettacolo né alla storia. Penso a certi brani di *Almanacco*, dal taglio molto asciutto e puntuale, all'inchiesta a più puntate, con ricchezza documentaria di prim'ordine, dalla *Nascita del fascismo* alla *Vita di Alcide De Gasperi*, alla ricostruzione della vita di Robespierre, alla vita di Carlo Magno, per non dire delle stupende ricostruzioni di Roberto Rossellini, a cominciare dall'indimenticabile *La presa di potere di Luigi XIV*, che, pur girato per la televisione francese, costituisce ancora oggi un modello convincente, nella sua asciuttezza e nel suo rigore, per le riprese storiche, per finire con le opere, anche didatticamente valide, come *L'età del ferro, Socrate, Pascal, Gli Atti degli Apostoli*. Anche se prodotti dalla televisione francese, certi film sulle battaglie storiche, scritti con lo scrupolo metodologico della storia materiale proprio di certa tradizione degli *Annales*, tradotti e trasmessi da noi, sono, a mio avviso, esemplari di come, con pochi mezzi ma con molta intelligenza, si possa fare al tempo stesso storia seria e buona divulgazione anche attraverso la televisione. Non mi pare di aver trovato qualcosa di analogo e di originale da qualche anno a questa parte nella nostra TV; la memoria non m'aiuta e può essere senz'altro mio difetto. Abbiamo assistito a spettacoli doviziosi, magnifici e splendenti, anche in anni a noi vicini, che hanno però soddisfatto più la vista che la mente, alla stessa maniera di certi dolciumi gonfi e variopinti, che appena addentati mandano aria. Che cosa dire? Forse la parabola discendente coincide col minor coraggio che ormai si ha nell'impostare un discorso storico per la TV, sia in sede di consulenze, sia in sede di dibattiti. Si cerca troppo la neutralità ideologica che si vuol fare passare per pluralismo, ma che pluralismo non è, essendo in realtà solo una sorta di bigottismo incolore, fatto per non dispiacere a nessuno, nemmeno al « quadro politico », come si dice correntemente. ●

RENZO DE FELICE

Sempre meglio lasciar parlare i reali protagonisti del fatto storico

In genere non sono assiduo spettatore televisivo; da mesi vedo soltanto il *Telegiornale*. Anni fa seguivo molto di più questo mezzo di diffusione e particolarmente le trasmissioni a carattere storico. Poi, un po' per mancanza di tempo, un po' perché non le trovavo interessanti, ho smesso di farlo. Ho echi invece di qualche trasmissione in cui vengo intervistato, qualcuna l'ho seguita in moviola, ma il « prodotto finito » non l'ho mai visto, quindi non posso esprimere un giudizio completo e spassionato. Recentemente sono stato intervistato per un ciclo storico che va in onda il mercoledì nella fascia pomeridiana, l'argomento era la guerra d'Etiopia. Anche di questo programma ho visto soltanto il materiale in moviola, ma non la trasmissione completa. Dall'idea che mi sono potuto fare mi pare un lavoro egregio. Personalmente ritengo che la formula che usava Sergio Zavoli, l'attuale direttore del Giornale Radio 1, ricordo ad esempio *Nascita di una dittatura*, sia la migliore: l'intervista ai protagonisti ha sempre una sua funzione illuminante. Anche in Francia recentemente hanno usato una formula analoga per alcune trasmissioni televisive. ●

Processo a Filippo Turati e don Albertario, considerati ispiratori della rivolta popolare di Milano repressa da Bava Beccaris. La scena è tratta da Il '98 *di prossima programmazione. Sotto: Italo Balbo, impersonato da Elio Zamuto, in* Tecnica di un colpo di Stato

ROBERTO GERVASO

C'è spesso in TV chi non è chiaro e preciso e fa così propaganda, non certo storia

Vedo poco la TV e quindi sono un cattivo giudice. Una delle rare rievocazioni storiche che ricordo, forse la più riuscita, fu quella di Sergio Zavoli sul fascismo, *Nascita di una dittatura* mi pare s'intitolasse. Ottimi i filmati e ben dosate le interviste ai testimoni superstiti e agli storici del ventennio. Altre ricostruzioni, seguite a pezzi e a bocconi, come quella — ad esempio — dell'eccidio garibaldino di Bronte, mi sono sembrate arbitrarie e faziose. Le doti, infatti, di uno storico degno di questo nome sono la chiarezza, la concisione, l'obiettività, anzi l'onestà, poiché l'obiettività assoluta non esiste. Molti nostri studiosi, compresi quelli che collaborano alla TV, non sono né chiari, né concisi, né onesti. Più che al servizio della verità, sono al servizio della propaganda. ●

(Servizio a cura di GIANNI DE CHIARA)

tutta la neve
è nostra.
NUOVI
MODELLI
'78/79
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
Tutta la neve è nostra perché noi della Rossignol, conosciuti in tutto il mondo per le nostre vittorie sportive, abbiamo creato e prodotto gli sci adatti all'esperienza di ogni sciatore. Noi conosciamo la neve, la studiamo ogni giorno perché possiate anche voi conoscerla e amarla. E con i nuovi modelli Rossignol il fascino per la neve e per lo sci sarà per voi ancora più irresistibile.
Ecco la Rossignol Collection Line 1978-1979:
COMPETITION LINE
(per chi vuole sciare come in gara):
SM COMPETITION -
ST COMPETITION - ROC -
ST 660 - F.5 COMPETITION.
SPORT LINE
(per chi vuole sciare in modo facile):
S.2 - ELECTRA - ROCAL'S -
VISTA II - RITMO - ATOLL.
COMPACT LINE
(per chi vuole imparare a sciare):
BAYA - RADIAN -
SUNRISE - AGIL.
FREESTYLE LINE
(per chi vuole sciare in agilità):
FREESTYLE - RODEO - BALLET.
E per gli appassionati
di FONDO:
EQUIPE S - EQUIPE R -
COMPETITION - TOURING -
TOURING JUNIOR - TOURING AR -
TOURING AR JUNIOR - TOURING MH.
ROSSIGNOL
ROSSIGNOL
Solo presso i rivenditori
autorizzati
POOL
POOL
torino wpt 78
ROSSIGNOL
l'autografo dei primi nel mondo.
Distribuiti in Italia dalla NICOLA ARISTIDE & FIGLIO · 13052 GAGLIANICO (Biella)

Tribuna politica: né imporla né sopprimerla

«Trasmettiamola a reti unificate», disse l'on. Trombadori del PCI ai colleghi che vigilano sui programmi RAI. Era una battuta, ne è nato un putiferio. «Questo significa che ho messo il dito sulla piaga», replica qui il deputato. Che cosa ne pensa Jacobelli

L'onorevole Antonello Trombadori. Romano, 62 anni, comunista, fa parte della Commissione parlamentare di vigilanza sulla RAI

Roma, dicembre

Sarà che l'on. Antonello Trombadori è considerato a torto « l'enfant terrible » del Partito Comunista Italiano, il bastian contrario, l'intellettuale dalle prese di posizione eccentriche, bizzarre. Sarà (e probabilmente è quello che pensa lui stesso) che fa comodo agli avversari politici la sua immagine di « ultimo, irriducibile stalinista ». E' un fatto: ogni volta che esprime un giudizio, avanza una proposta o scrive un articolo su uno qualsiasi dei problemi che gli stanno a cuore, è subito polemica. L'ultima, la più « avvelenata », come proprio lui la definisce, è quella che riguarda le trasmissioni televisive di *Tribuna politica*, *Tribuna sindacale*, *Tribuna elettorale*.

Qualcuno aveva rivestito di « gravità » una battuta buttata lì, solo per amore di polemica, con lo spirito d'ironia congeniale a Trombadori. Si discuteva, appunto, delle Tribune in televisione, in seno al « gruppo di lavoro » della Commissione parlamentare di controllo e vigilanza sulla RAI. C'era chi diceva che anche a *Tribuna politica* ci sono figli e figliastri. Nel senso che — per fare un esempio — quando sono le grandi formazioni politiche a comparire su una rete televisiva, sull'altra rete vanno in onda programmi di scarsissimo interesse. Quando, invece, lo spazio della *Tribuna* è riservato a un partito di minoranza o d'opposizione, chissà come, dall'altra parte va in onda magari un film da ventitré milioni di spettatori. « Trasmettiamo le Tribune a reti unificate! », interviene Trombadori.

Il giorno dopo e per molti giorni di seguito tutti i quotidiani hanno cominciato a sparare a zero sul deputato comunista. « Vuole obbligarci alla noia ». « Programmi decisi dall'alto ». « Una proposta da respingere ». « Meglio buttar via *Tribuna politica* ». « Il PCI sconfessa Trombadori ». « Colpa dei suoi figli che hanno preferito vedere un film sulla rete opposta a quella in cui c'era il padre ». « Indottrinamento unico per tutti ». Non sono che alcuni giudizi sulla proposta. « Un vero e proprio linciaggio politico », replica il deputato.

Siamo andati a sentirlo. Intanto si è detto lieto di aver messo il dito sulla piaga. « Perché è una piaga ». La sua proposta, al contrario della prevaricazione e della prepotenza, voleva essere ed è una forma di garanzia per tutte le formazioni politiche, sindacali, nel senso che a tutte devono essere garantite condizioni di parità nel presentarsi davanti alla libera decisione d'ascolto dei telespettatori. « Diciamo che

Tribuna politica: né imporla né sopprimerla

il "dosaggio" tra le due reti non è provato », aggiunge, « ma è teoricamente possibile. Di qui la necessità di rigorose cautele ». Soprattutto in difesa delle minoranze, che non dispongono di grandi mezzi di comunicazione e per le quali il solo veicolo d'incontro con il cittadino è il servizio pubblico radiotelevisivo. « E non importa se i piccoli partiti, curiosamente, si trovano schierati dalla parte di chi si batte per la privatizzazione dell'etere ». Insomma Trombadori non scherzava affatto e non ha nulla da rimproverarsi.

Dice, anzi, che bisogna sottrarre alla « soggettività » dei direttori di rete e di testata, come stabilisce la legge, le varie Tribune e affidarne la gestione alla Commissione parlamentare. Soltanto così si potrà evitare la « disparità di trattamento ». Quanto alle « reti unificate », l'alternativa non potrà certo essere « una trasmissione sull'altro canale di un programma standard uguale per tutti e per tutti ugualmente noioso o divertente ». Non sarebbe serio. « Dico solo che il problema esiste e va affrontato. E smettiamo di parlare di Tribune noiose, se è vero com'è vero che hanno, calcolando l'ascolto sulla Rete 1 e sulla Rete 2, una media di dieci milioni di ascoltatori, con punte che, in casi particolari, si sono spinte sino a venti milioni ».

Non è d'accordo Jader Jacobelli, responsabile delle Tribune. « Ritengo che la classe politica », dice, « non debba far nascere mai nell'opinione pubblica il sospetto di volere imporre o privilegiare le proprie comunicazioni ». Il sospetto, poi, che la RAI possa favorire alcuni partiti a danno di altri con programmi alternativi è del tutto infondato. « La programmazione radiofonica e televisiva », (il famoso palinsesto, *n.d.r.*), « viene preparata di tre mesi in tre mesi, con molto anticipo sulle decisioni della Commissione parlamentare riguardo alle Tribune ». Jacobelli è tra coloro che si sono sempre battuti per « cambiare » questo tipo di trasmissione. Ma la proposta di abolire « tout court » *Tribuna politica*, per « trasferire » l'argomento politico all'interno dei Telegiornali, lo trova decisamente contrario. « Due sono i tipi di comunicazione politica », dice. « Uno mediato dai giornalisti, discrezionale, valutato sulla base delle necessità professionali, e soddisfa il "diritto all'informazione". Ma c'è anche il "diritto di informare", non mediato, diretto, altrettanto fondamentale e insostituibile ». E' il diritto dei partiti e non soltanto dei partiti. Di questa « seconda comunicazione » hanno bisogno soprattutto le minoranze, « che diversamente potrebbero essere discriminate, non solo, ma questa "seconda comunicazione" può essere ospitata soltanto dal servizio pubblico ». E in questo è d'accordo con Trombadori. Per Jacobelli non si tratta di « trasferire » la politica dalle Tribune ai Telegiornali, « ma di far meglio le une e gli altri, nello spirito di una vera democrazia ».

G. BC.

Scopri René Briand. Ha in piú il gusto completo delle botti piccole.

La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

René Briand invecchia in botti piccole.

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

René Briand. Il gusto completo delle botti piccole.

D.M. 4-193072 del 4-8-1978

Una foto di famiglia del gruppo S.W.A.T. Sono David « Deacon » Kay, Dominic Luca, il capo Dan « Hondo » Harrelson, T. J. McCabe e, dietro gli altri, James Street. A sinistra: il gruppo al completo in azione. A destra: ancora « Hondo » (Steve Forrest)

Domenica che vai telefilm che trovi

COME NASCONO S.W.A.T. E C.

I telefilm a episodi e a puntate vengono generalmente acquistati dalla RAI in grandi mostre-mercato internazionali, come il MIFED o il MIP. Anche tenuto conto dei costi di doppiaggio, il prezzo di queste trasmissioni risulta sempre molto inferiore a quello che costerebbero se venissero prodotte direttamente.

« S.W.A.T. » rientra tra gli acquisti diciamo di tipo tradizionale. Per questo genere di prodotti si è costituito negli USA un « pool » tra i più grandi produttori cinematografici, che vende a prezzi standard in tutto il mondo.

« I diamanti del presidente » è una coproduzione francese. Sono sei puntate di 55 minuti ciascuna, a colori, scritte da Pierre Nivollet su una idea di Jean-Michel Charlier.

« La rivolta delle ragazze » è stato acquistato dalla Rete 2 l'anno scorso a Helsinki in occasione del « Nordic Screeming ».

La RAI compra e vende soprattutto in Inghilterra, Francia, Germania, USA. Gli acquisti da Paesi differenti sono in genere limitati a programmi per ragazzi.

Per gli amanti dell'avventura ecco sulla Rete 1 un ex mercenario alle prese con « I diamanti del presidente »; per chi preferisce il giallo c'è la Rete 2 con i superpoliziotti privati di « S.W.A.T. ». Intanto mercoledì (Rete 2) arrivano quattro ragazze svedesi con i loro problemi

di ROBERTO AVERARDI e PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, dicembre

La domenica pomeriggio — partita esclusa — in televisione regnano i telefilm. Su tutte e due le reti, con orari diversi, chi passa il giorno di festa in casa può accendere l'apparecchio con la sicurezza di un'ora di avventure a puntate o a episodi. Finito un ciclo, subito sotto un altro. Infatti le due reti propongono già ciascuna una nuova serie. Quella della Rete 2 si annuncia lunghissima: ben tredici episodi, a settimane alternate, vale a dire quando va in onda la partita di serie B. E questo perché le partite della serie cadetta devono essere trasmesse dalle 18,15, il che permette di avere uno spazio libero tra le 18,45 e le 19,45 nel quale entra precisa un'avventura di un'ora.

Chi sono i protagonisti di questi nuovi telefilm della Rete 2? Sono cinque. Forti, naturalmente, belli, atletici, acrobatici, coraggiosi e invincibili. Sono i superpoliziotti

Ecco i protagonisti della serie « I diamanti del presidente ». Qui sopra: Maggy, la donna che aiuterà l'ex mercenario Lancier, che vediamo nella scena a destra con Schnaps, un personaggio senza scrupoli. In basso: il potente colonnello Mamba e, a sinistra, il suo luogotenente Sadar. In alto: Von Tongen

Domenica che vai telefilm che trovi

di S.W.A.T., l'organizzazione privata anticrimine che sgomina ogni sorta di criminali, dal semplice assassino di professione al terrorista.

Ma che cosa vuol dire S.W.A.T.? La sigla sta per Special Weapons And Tactics, armi e tattica speciali, ma in inglese la parola « swat » vuol dire « acchiappamosche ». Le mosche che vengono catturate con tecniche acrobatiche e armi fantascientifiche sono, ovviamente, i delinquenti.

Negli intervalli tra un'avventura e l'altra i guerrieri anticrimine si concedono qualche intermezzo sentimentale, specialmente Dominic Luca, lo scapolo rubacuori del gruppo.

Gli ingredienti per il successo ci dovrebbero essere tutti, e lo sanno molto bene i funzionari della Rete 2 che hanno acquistato la serie. E' ormai ampiamente dimostrato che i telefilm d'azione a episodi, con protagonisti gruppi di amici, riescono molto graditi al pubblico. Dati alla mano: *A tutte le auto della polizia* (quattro poliziotti americani e la moglie infermiera di uno di questi) ha avuto un indice di gradimento pari a 74 e sette milioni di spettatori. *I piloti di*

Tre inquadrature di « La rivolta delle ragazze ». La storia ambientata in Svezia è anche un interessante documento sui pregiudizi e tabù ancora esistenti in quella che spesso viene giudicata la nazione meno conformista del mondo. A destra ed in basso: Tone (Ann-Charlotte Lithman) e Asta (Martha Branting), due delle giovani protagoniste

Spencer, pure americano, ha avuto un pubblico di quattro milioni di persone con lo stesso indice di gradimento, 74. Altri quattro milioni di abbonati alla TV hanno assegnato un 70 ai francesi di *Le brigate del Tigre*, ciclo ambientato nel secolo scorso. I tre 007 londinesi di *Gli infallibili tre* hanno stabilito quasi un record: nove milioni di telespettatori e 72 di indice di gradimento, nonostante andassero in onda d'estate e in seconda serata.

Insomma, quelli della Rete 2 hanno operato un investimento sicuro. L'unica incertezza riguardava il fatto di presentare una serie interpretata da cinque poliziotti privati che agiscono quasi ai confini della legalità. Il sottotitolo della serie è, da questo punto di vista, molto chiaro: « Quando un cittadino ha bisogno d'aiuto chiama la polizia, quando la polizia ha bisogno d'aiuto chiama S.W.A.T. »

« Il regista della serie », ci ha detto un funzionario che ha curato l'acquisto dei telefilm, « si è accorto di questo pericolo, ed è stato molto attento ad umanizzare al massimo i personaggi, e soprattutto a far agire i cinque in accordo con la polizia ufficiale e con il massimo rispetto della legalità. Tanto è vero che un poliziotto che vuole unirsi al gruppo viene, in un primo momento, rifiutato, finché dimostra di non covare progetti da vendicatore. E una volta che uno dei cinque uccide un malvivente, passa dei guai grossi per un'intera puntata ».

S.W.A.T. è l'ultima serie di telefilm che la seconda rete manda in onda nel 1978. E per l'anno che è alle porte? Il 1979 ci porterà almeno due nuovi protagonisti. Uno è un poliziotto tedesco, l'ispettore Derrick. I casi che dovrà risolvere non saranno semplici crimini « comuni », ma a sfondo sociale. Il colore nero del cattivo verrà probabilmente stemperato nel grigio dell'analisi sociologica. L'altro protagonista è una donna, una svedese dagli « innocenti occhi

Domenica che vai telefilm che trovi

blu» (questo è il titolo della serie) che sfrutta, per la sua attività di truffatrice e di ladra, capacità di travestimento che pare non abbiano niente da invidiare a quelle di Arsenio Lupin.

Come risponde la Rete 1 alla serie di telefilm a base di sparatorie e agenti speciali proposti da *S.W.A.T.*? Ai quasi nove milioni di ascoltatori amanti di questo genere di spettacoli vengono riservate delle storie di grande azione, dove la violenza, per una volta, non la fa completamente da padrona. *I diamanti del presidente*, questo il titolo della serie, è la storia in sei puntate di un mercenario, Georges Lancier, che dopo aver combattuto per tanti anni al servizio di cause non sempre nobili, decide di aiutare un vecchio amico, certo Diwo. La vita del nostro eroe non è certo facile. Diwo è un leader di prestigio nel Paese in cui si svolgono i fatti, lo Stato immaginario del Boutaire, e sta conducendo un esperimento di cooperazione agricola di grande

EMANCIPATE LE SVEDESI? PER CARITÀ!

« Sei svedese », si diceva una volta per prendere in giro chi ostentava un'esagerata libertà nei rapporti di coppia e nei confronti delle donne.

« Scene da un matrimonio » ha dato un serio colpo a questo mito della Svezia paradiso dell'eguaglianza e dell'emancipazione sessuale. Abbiamo scoperto non senza stupore che una coppia svedese ha quasi gli stessi problemi di una coppia italiana.

Le contraddizioni tra emancipazione democratica e pregiudizi tradizionali sono assai più profonde — secondo i conoscitori della società svedese — di quanto non appaia in superficie.

Un esempio? La scrittrice Astrid Lingren scrisse anni fa un libro che rivoluzionò la narrativa per bambini, « Pippi calzelunghe ». (Un'inchiesta svolta negli USA dimostrò che gran parte dei contestatori universitari d'oltreoceano avevano letto da bambini questo libro). Ebbene, la stessa scrittrice « rivoluzionaria » ha recentemente scritto un libro d'amore che potrebbe essere un esempio di letteratura rosa degli anni Trenta per signorine. La protagonista dichiara di preferire il matrimonio e la vita in casa al lavoro e alla carriera e si sposa per un colpo di fulmine con un giovane di bell'aspetto.

Anche per il mito della donna scandinava emancipata e libera e del bambino nordico felice e iperprotetto si preparano ora giorni duri, almeno in TV. Da mercoledì 13 dicembre va infatti in onda, nel pomeriggio, « La rivolta delle ragazze », una serie di telefilm svedesi dal titolo eloquente. Quattro adolescenti si mettono in lega per combattere i privilegi degli uomini, non solo nei loro confronti, ma anche verso le sorelle minori e le madri.

E di quali disparità può lamentarsi oggi una ragazzina svedese?

Asta, Liv, Kerstin e Tone, le quattro protagoniste della serie, hanno molti esempi da portare. Asta non può passare dal laboratorio scolastico di cucito a quello di falegnameria, che la interessa molto di più, perché i corsi di falegnameria sono monopolizzati dagli studenti maschi. Liv (che da grande vorrebbe fare il primo ministro) è costretta a badare ai due fratellini minori mentre gli amici si divertono. Scopre così che il padre mostra un'accesa preferenza per il gemello maschio, anche se distingue il sesso dei due bambini solo dai vestiti.

Kerstin vorrebbe diventare giudice, ma i suoi genitori vogliono che vada a lavorare il più presto possibile per portare soldi a casa, mentre ai figli maschi non si chiede lo stesso sacrificio. Il problema di Tone è un po' più frivolo: vorrebbe giocare a football (e ne avrebbe i numeri) ma, come al solito, queste sono « cose da maschi ».

La prima delle tre puntate non prende eccessivamente sul serio la rivolta delle ragazze, che sembra assumere un tono da burla. La cosa diventa invece impegnativa (ma non noiosa) man mano che la storia procede, finché nell'ultima puntata anche le madri delle quattro adolescenti scoprono di avere qualcosa di cui lamentarsi, specialmente nei confronti dei mariti.

r. a.

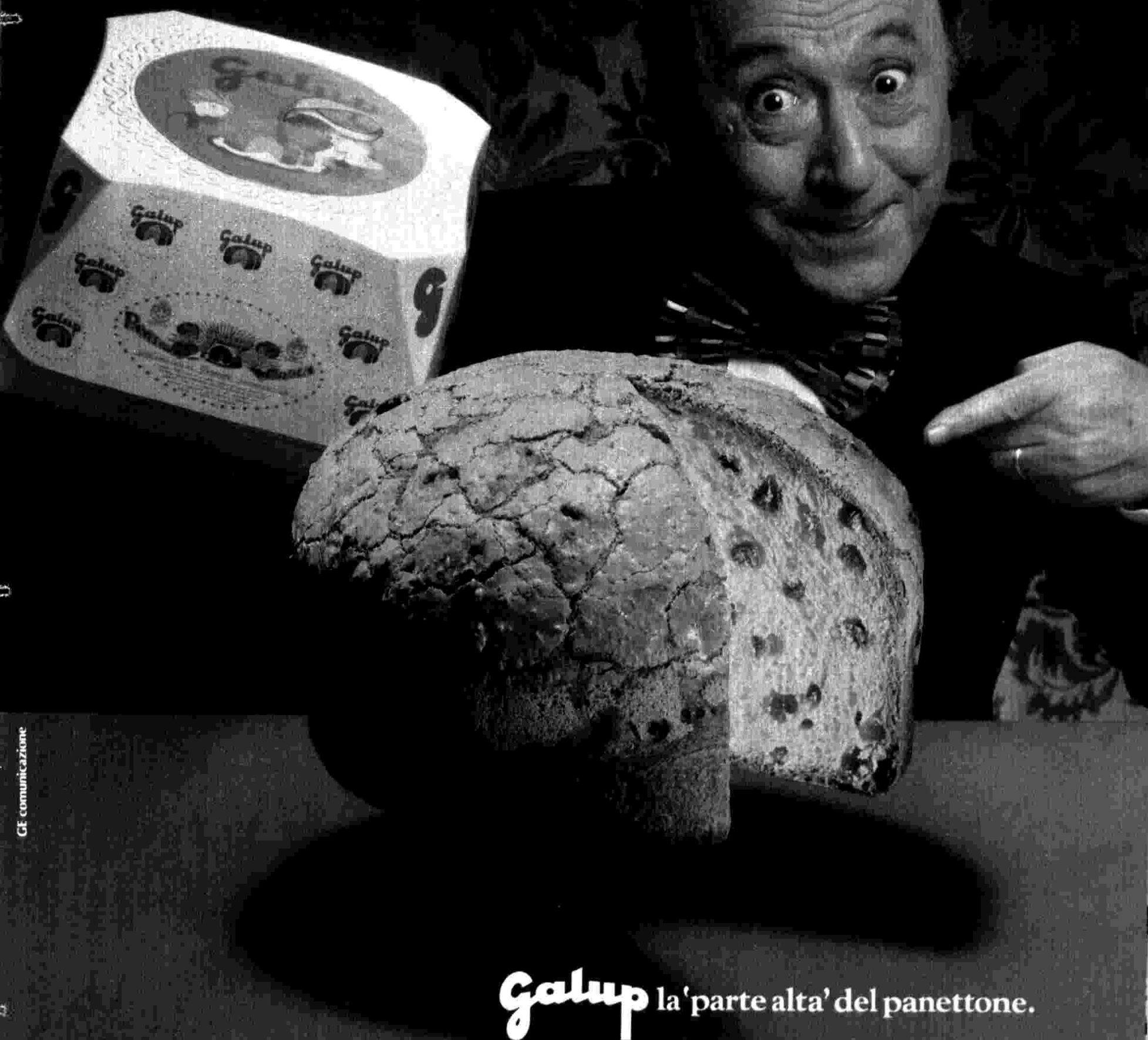
Kerstin (Patricia Asbrink) vuole diventare giudice, ma i genitori dicono no. Per una ragazza è meglio lavorare subito...

Domenica che vai telefilm che trovi

interesse. Il capo del Boutaire, colonnello Mamba, non vede certo di buon occhio gli esperimenti di Diwo e fa di tutto per mettere fine ad ogni e qualsiasi iniziativa da lui non controllata. Lancier si trova in mezzo a questa storia e ben presto viene chiamato da Mamba: non ci sono vie di scampo, si tratta di scegliere, o tradire l'amico Diwo o essere espulso dal Boutaire. L'ex mercenario non ha esitazioni e rientra in patria. La storia continua tra un colpo di scena e l'altro. Alla fine naturalmente Lancier riuscirà ad aiutare il suo amico Diwo ed a sconfiggere il colonnello Mamba. La buona interpretazione di Michel Constantin nella parte di Georges Lancier, ma soprattutto l'ottima regia di Claude Boissol, sono il pregio forse più evidente di questa serie francese.

Un'occhiata adesso al futuro. Che cosa sta preparando la Rete 1 dopo *I diamanti del presidente*? Di certo ancora non si sa nulla, ma gli amanti del telefilm potrebbero avere una bella sorpresa. *I sopravvissuti* dovrebbe essere la nuova storia domenicale dopo le avventure del mercenario Lancier.

Forse qualcuno avrà sentito parlare di questi film già trasmessi in altri Stati. Una epidemia, non meglio definita, distrugge gran parte della popolazione inglese: si vive nel terrore e ci si uccide l'un l'altro per paura del contagio. In questo clima una famiglia si unisce ai superstiti di un'altra famiglia cercando di ricostruirsi una vita normale.

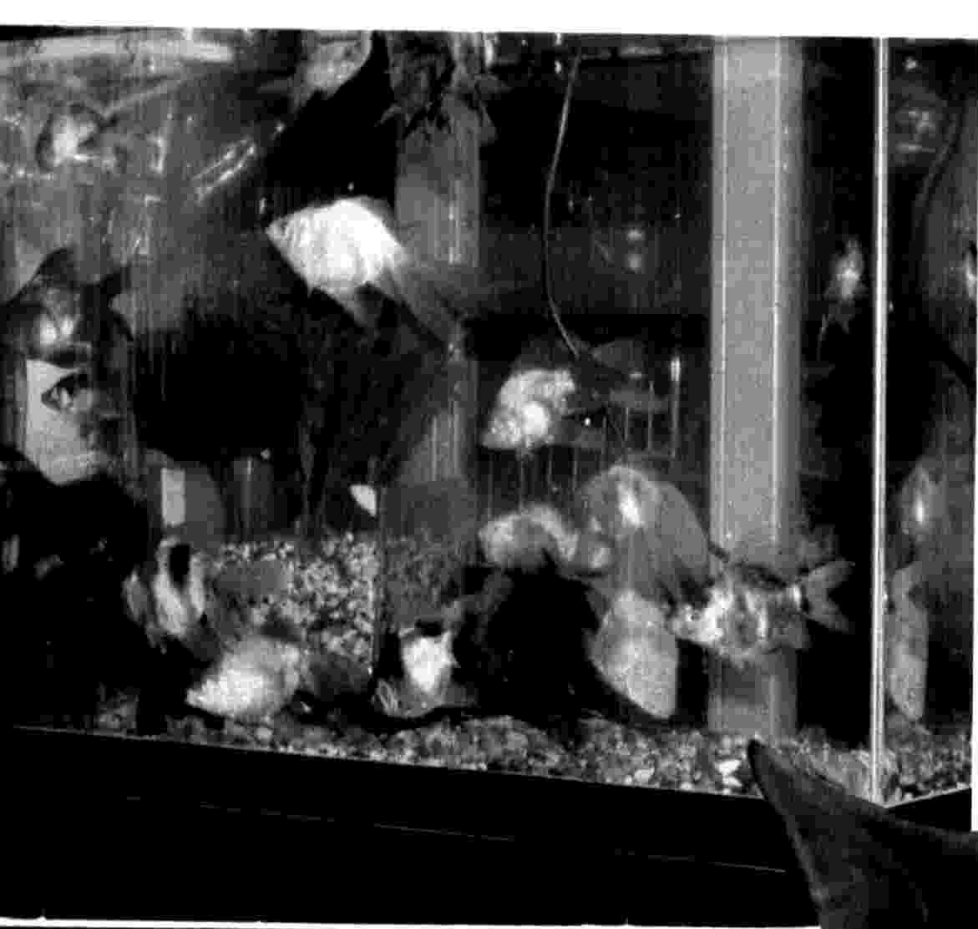
Per ora vi lasciamo in buone mani. Michel Constantin (Lancier) e i cinque poliziotti speciali di S.W.A.T. « fanno buona domenica ».

ROBERTO AVERARDI
PIERGUIDO CAVALLINA

Lo vedi com'è Galup?

La vedi la famosa crema croccante di nocciole?
La vedi la soffice pasta fragrante di uova e di burro?
La vedi com'è ricca di uvetta e frutta candita?

A Pinerolo, da 50 anni, Galup si fa cosí.

Galup la 'parte alta' del panettone.

C'è anche un Acquario TV segreto

La vasca coi pesciolini rossi davanti alla quale Costanzo intrattiene il lunedì i suoi ospiti non c'entra. Nelle varie sedi della RAI abbiamo scoperto pesci tropicali, gufi, gatti, merli, cani...

Cani come questo o come il cocker in basso si incontrano facilmente nei centri TV. A Napoli c'è [illegible]. Al trasmettitore TV dell'Arg[illegible] c'è un gufo reale (a destra) ma vivo, non imbalsamato. I gatti (foto centrale) sono di casa a Roma e Torino. Un acquario di pesci tropicali si trova a Milano

di CORRADO BIGGI

Roma, dicembre

Questa volta Maurizio Costanzo non c'entra. Il suo *Acquario* è ormai popolare, d'accordo, ma pochi sanno che c'è anche un acquario TV segreto. Dove? Un momento. Parliamo degli animali che vivono nella RAI e che non compaiono mai sul piccolo schermo, bestie vere come gatti, topi, gufi (sì, persino un gufo reale), cani, pesci che, se proprio non si possono considerare stipendiati dall'azienda, si possono invece ritenere mantenuti dalla simpatia, dall'affetto di chi nell'azienda lavora. Animali che si incontrano non tanto negli studi televisivi propriamente detti quanto nei settori della scenografia, nei magazzini del trovarobato, nei cortili delle sedi RAI principali o periferiche, e che nessuno ha il coraggio di cacciar via. Per esempio c'è un gatto, al vecchio Centro di Produzione di Torino, guardato con cure amorevoli dal signor Marcone.

« Non si può, non è permesso... », avverte il signor Marcone, « ma sapeste com'è utile un gatto in falegnameria! Perché, vede, il mio è un gatto da topi; guardi come è grasso, e io non gli do mica tanto

SÃO ORO:
"prèmiati" con un grande caffè

SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa

I merli degli alberi di viale Mazzini a Roma vanno ad abbeverarsi alla vasca di un cortile interno del Palazzo RAI. Ma sono i cani di tutte le razze gli animali più assistiti

C'è anche un Acquario TV segreto

da mangiare... dunque la caccia gli rende ».

Questo gatto si chiama Birillo e al Centro di Produzione TV di Torino lo conoscono in molti, come conoscono una gatta che proprio una ventina di giorni fa ha dato alla luce, sempre in falegnameria, cinque gattini. E il padre? « Il padre, eh, è un problema: ma quasi sicuramente un gatto soriano che sta sui tetti del vecchio palazzo della RAI... ». Il signor Marcone la sa lunga sui gatti...

Parliamo invece di cani: più diffidenti all'inizio, ma anche più fedeli nella vita. Al Centro di Produzione di Napoli sono ormai molti anni che tutti conoscono Nerone: sarebbe meglio chiamarlo Messalina, essendo una cagna. La storia di questo animale vale la pena di essere raccontata. Come sapete i cani si dividono in due grandi categorie: quelli che noi scegliamo e quelli che scelgono noi. Nerone fa parte di questi ultimi: si presentò un giorno davanti all'ingresso del Centro di Produzione, non chiese di « conferire », non aveva appuntamenti. Si mise lì ad aspettare. Cominciò ad essere di casa: soprattutto in portineria. Una carezza, un pezzo di pane, una crosta di formaggio... poi il vigile notturno: si accompagnava a lui, durante la perlustrazione, e non si sa se ha collaborato in parte anche a sventare qualche furterello.

Poi fu dato l'ordine di allontanarlo: qualcuno, molto zelante, lo caricò in una macchina e lo « scaricò » a 80 chilometri di distanza. Nerone si rifece a quattro zampe gli 80 chilometri e Taddeo (che sta in portineria) se lo rivide davanti affamato dopo qualche tempo. Da quel giorno Nerone non lo tocca più nessuno, anzi: il maresciallo dei vigili del fuoco del Centro di Napoli, Giovanni Amideo, lo ha preso sotto la sua personale responsabilità ed era ben felice quando a metà ottobre il suo Nerone si è preso una bella medaglia d'argento, con tanto di diploma e discorso del vicesindaco, per la sua fedeltà. Sotto sotto c'era lo zampino di un realizzatore della TV a Napoli che ama le bestie, ma quelle che non sono amate da nessuno. La Lega del Cane ha ritenuto Nerone meritevole di una medaglia e gliel'ha data.

Gatti, cani, ma non basta: il signor Lo-

C'è anche un Acquario TV segreto

dolo, del trasmettitore TV dell'Argentario, custodisce Gedeone. Gedeone è un gufo reale, ferito qualche tempo fa ad un'ala, curato amorevolmente e risanato. Non può volare molto in alto e a lungo, allora si è adattato alla vita quotidiana del trasmettitore TV, svolazzando qua e là e ricevendo carezze e cibo un po' da tutti. Al trasmettitore di Monte Peglia, poi, sono stati liberati diverse decine di uccellini, raccolti qua e là e allevati. Merli invece (e non c'è allusione nella parola) alla direzione generale di viale Mazzini, 14: la strada è alberata e i merli sono di casa, già abituati allo smog e allo scarico di gas delle auto che passano nel largo viale. E c'è, in un cortile interno, una vasca, uno dei pochi luoghi, insieme alle sponde del Tevere, dove i merli possono bere. Qui ne vivono alcuni, alimentati, forse inconsapevolmente, dalla mensa RAI che dall'ottavo piano ogni tanto lascia sbadatamente cadere qualche briciola di pane.

In questo giro che abbiamo fatto in tutta Italia abbiamo trovato ancora cani, soprattutto « notturni » che si accompagnano ai vigili, come a Prato Smeraldo, uccelli come a Serpeddì, in Sardegna, e gatti, tanti gatti ai trasmettitori di Monte Mario, di Santa Palomba, alla sede di Venezia, al Centro di Produzione di Roma...

A Milano invece il signor Banverga, al sesto piano del Centro di Produzione, nel Laboratorio Misure Audio, non ha cani, né gatti, né uccelli... ma pesci. Gli unici animali che, essendo muti, non possono disturbare il suo lavoro. Non i soliti pesci rossi, ma stupendi pesci tropicali, in un acquario al quale hanno contribuito la scenografia per rifare il coperchio in vetro, gli elettricisti per il riscaldamento e per la illuminazione (con un timer si riproducono alba, giorno, tramonto e notte!), gli amici del gruppo pesca per rifornirlo... In questo acquario ci sono attualmente ventitré ospiti: Barbus, Mollienisia Velifera, Labrus Bimaculatus, Corydoras Girinius Chelius (o pesce spazzino), Hyphessobrycon... Durante le ferie l'acquario del signor Banverga diventa pensione: se non sappiamo a chi lasciare in custodia i nostri pesciolini tropicali, si portano al sesto piano del Centro di Produzione TV di Milano. E ci sono state nascite: un Lebiste (o « pesce milione ») ha proliferato, ma malgrado le attenzioni tutti i piccoli sono stati cibo per gli altri ospiti dell'acquario e la madre tristemente è morta di parto...

D'accordo: piccole storie, come ce ne sono tante in migliaia di case. Ma sentirsele raccontare in casa RAI dà un senso di famiglia; quella sensazione che sembra sempre più scomparire, davanti all'avanzata implacabile dei computer e dei cervelli elettronici.

CORRADO BIGGI

Principe di Piemonte Blanc de Blancs, lo spumante bianco di sole uve bianche.
Per chi non conosce giornate grigie.

Ci vuole così poco per trasformare un momento come gli altri in qualcosa di speciale: un gesto, una frase.

O uno spumante diverso dai soliti.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs è fatto solo con uve Pinot bianche colte in selezionati vigneti a un preciso momento della maturazione. Per questo è così secco, profumato, leggero, ma, soprattutto, così diverso.

Cinzano
La scelta che nasce dalla tradizione.

Ho quindici anni ma non so chi sono

Spesso gli adulti dimenticano il periodo dell'adolescenza e le inquietudini che lo caratterizzano. Ora un'inchiesta televisiva propone un utile ripasso facendo parlare proprio gli interessati...

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, dicembre

Maria Grazia, una studentessa di quindici anni: « Essere giovani è terribilmente difficile, si ha fretta di vivere e sembra che il tempo non passi mai, che tutto ristagni, che non succeda mai niente. Non bisogna avere fretta, dicono i grandi. Forse hanno dimenticato come è difficile aspettare. Ma c'è una grande differenza tra aspettare per poter avere un impiego e aspettare per vivere. Chi sono? Cosa sono? Cosa devo fare? A queste domande nessuno mai ti risponde. Il tempo te lo insegnerà, dicono i grandi. Già, il tempo. Ma intanto cosa sono oggi? Una sbandata, dice mia madre. Se poi le chiedi perché, non ti risponde, o dice: sei una adolescente. E cos'è una adolescente? Una specie di cosa non meglio identificata, che non è più una bambina, ma non è ancora donna. Insomma è una cosa che non è. Come fai a vivere se non sei? ».

In questa confessione Maria Grazia esprime la crisi di tutti gli adolescenti che è essenzialmente una crisi di identificazione; e nello stesso tempo, quando ironizza sulla definizione di « adolescente », entra nel vivo del problema: non solo per gli adolescenti è difficile definirsi, ma in genere è impossibile definire esattamente un fenomeno che si conosce poco. Comunque, pur mancando di definizioni precise, l'adolescenza inizia grosso modo con la pubertà (in qualche caso può anche precederla); la sua durata varia da soggetto a soggetto ed è un periodo di grosse trasformazioni psichiche e somatiche. E' un fenomeno sociale prima ancora che biologico, è l'incontro di due cambiamenti: da un lato quello che subiscono i ragazzi a livello fisico ed emotivo, dall'altro quello

Si osservano per ore allo specchio, vivono in gruppo (in alto, a sinistra), qualcuno lavora (sempre a sinistra), spesso rifiutano il mondo degli adulti anche scambiandosi gli abiti scelti dai genitori (nella pagina accanto)

DALLE MEDIE AL PRIMO INCONTRO COL LAVORO

« Adolescenza », un'inchiesta filmata a colori, sei puntate, di Virgilio Sabel e Luisa Collodi, realizzata con la consulenza dello psicanalista Sergio Bordi, punta l'obiettivo sulla particolare fase di crescita che va dagli 11 ai 20 anni. Un periodo di vita che solo nella società industriale, a seguito della scolarizzazione di massa, è diventato a sé stante, non più infanzia, non ancora vita adulta. Protagonisti dell'inchiesta gli stessi giovani: il programma ha raccolto le loro testimonianze dirette in diverse zone d'Italia, in rapporto alle diverse situazioni ambientali e socioculturali.

Argomento della prima puntata sono la spinta puberale al distacco dall'infanzia e dalla famiglia e l'angoscia che ne consegue; della seconda le scelte dell'adolescente che da un lato nega i modelli di mondo appresi in precedenza e dall'altro non li sa ancora sostituire con altri, nuovi, creati da lui. Allora cosa fare? L'adolescente non trova di meglio che aggregarsi con i suoi coetanei. Nasce il « gruppo ». La terza puntata è appunto dedicata agli scopi e alle modalità operative del gruppo della prima adolescenza, un gruppo tanto vitale quanto potenzialmente delinquenziale. C'è poi il passaggio alla seconda adolescenza: il gruppo precedente si scioglie ma rimane preminente il bisogno di trovare un'identità personale. E nella quinta puntata, insieme al costituirsi del gruppo della seconda adolescenza, ecco le risposte al primo incontro con il mondo del lavoro e del non lavoro, un incontro spesso traumatizzante.

Infine l'adolescenza tramonta (sesta puntata). Ma non finisce: in molti settori sociali continua a vivere come tendenziale trasformazione in uno stile di vita autonomo. E' morta solo come transizione.

imposto dalla società nei loro confronti.

Marco, un ragazzo di diciassette anni, apprendista meccanico: « Sono stufo di sentirmi dire: non ti riconosco più, ma cosa ti è successo? Non mi è successo niente, io non sono cambiato. Solo che non sono più un bambino ».

E' quasi incredibile la trasformazione che subisce l'adolescente in pochi mesi: diventa un individuo completamente diverso: deve abituarsi al suo nuovo corpo e adattarsi attivamente all'ambiente che lo circonda. In questo periodo si assiste a quello che gli specialisti chiamano « movimento relazionale », di estrema importanza, tra quel che l'adolescente sa e quel che crede e sente, tra quel che vede e quel che vuole ed

Ho quindici anni ma non so chi sono

infine tra i genitori che vorrebbe avere ed i genitori che ha o crede di avere.

Il primo problema che gli adolescenti devono affrontare è a livello del proprio corpo; spesso in pochi mesi diventano più alti di venti centimetri. Hanno improvvisamente un corpo da uomo e da donna mentre allo sviluppo fisico non si accompagna un uguale cambiamento psichico. Come vivono gli adolescenti il cambiamento del proprio corpo? Stanno molte ore allo specchio, per quella che può essere definita la crisi dell'autoriconoscimento.

Non solo passano ore a specchiarsi, ma si scambiano i vestiti o si abbigliano tutti allo stesso modo perché identificandosi con una immagine stereotipata di qualche cosa che sta al di fuori possono far finta di non notare le proprie modificazioni. Il rifiuto di riconoscere le modificazioni del proprio corpo nasce anche dal fatto che non possono vivere queste modificazioni perché non le conoscono e non le possono determinare, come nel caso di Lucia, una studentessa di 17 anni: « Non capisco bene quello che mi succede, il fatto è che mi sento strana. Mi sento troppo grande, goffa, mi sembra di avere braccia e gambe troppo lunghe. Non so spiegare la sensazione di preciso, vorrei essere diversa, ma non so come vorrei essere ». L'adolescenza è in preda di continuo ad uno sconvolgimento biologico e a una ristrutturazione psicologica: in questi periodi avrà continui turbamenti e una certa instabilità emozionale anche, anzi soprattutto, per il risveglio della sessualità.

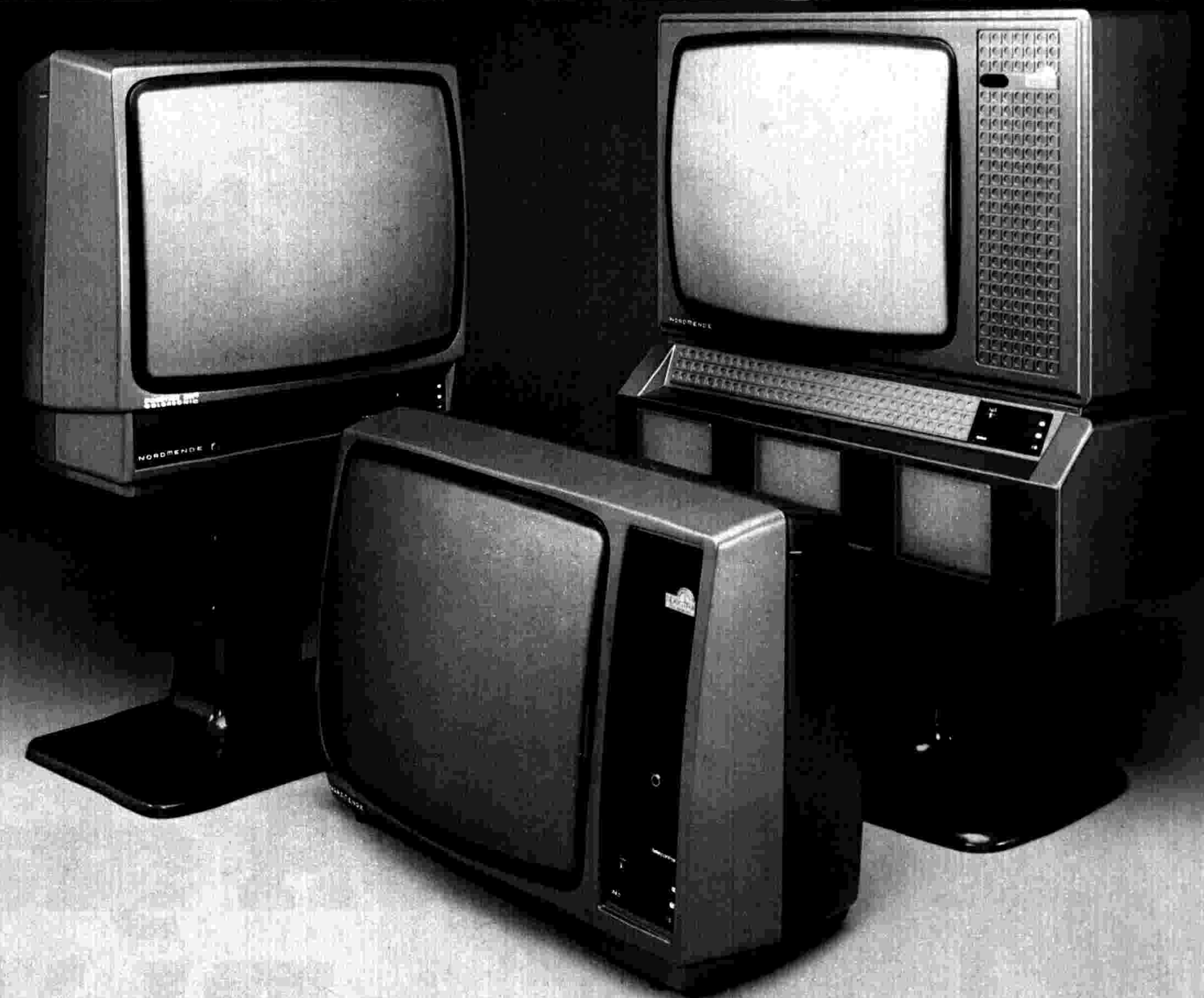
In una società consumistica in cui tutto viene reclamizzato per far presa sugli stimoli sessuali non bisogna poi meravigliarsi se l'adolescente risponde al richiamo del sesso con molto anticipo rispetto alle generazioni passate.

Sulla « guerra dei sessi » si nota che la prima adolescenza propone come situazione tipica il gruppo dei coetanei dello stesso sesso.

Le femmine si isolano tra di loro, i maschi fanno gruppo a sé. Ciò risponde ad una esigenza di difesa contro le angosce legate all'identità sessuale. Con la seconda adolescenza il gruppo di coetanei dello stesso sesso tende gradualmente ad aprirsi ai coetanei del sesso opposto. La fine della scuola dell'obbligo determina situazioni di crescita molto diverse tra gli adolescenti che continuano gli studi e quelli che entrano nel mondo del lavoro, tra coloro che vivono nella società industriale e quelli che appartengono alla cultura contadina.

L'inchiesta televisiva *Adolescenza*, che la Rete 2 manda in onda, non dà ricette comportamentali, non dà consigli ma fotografa una realtà per certi aspetti ancora misteriosa, eppure affascinante come tutte le cose misteriose.

CIPRIANO CAVALIERE

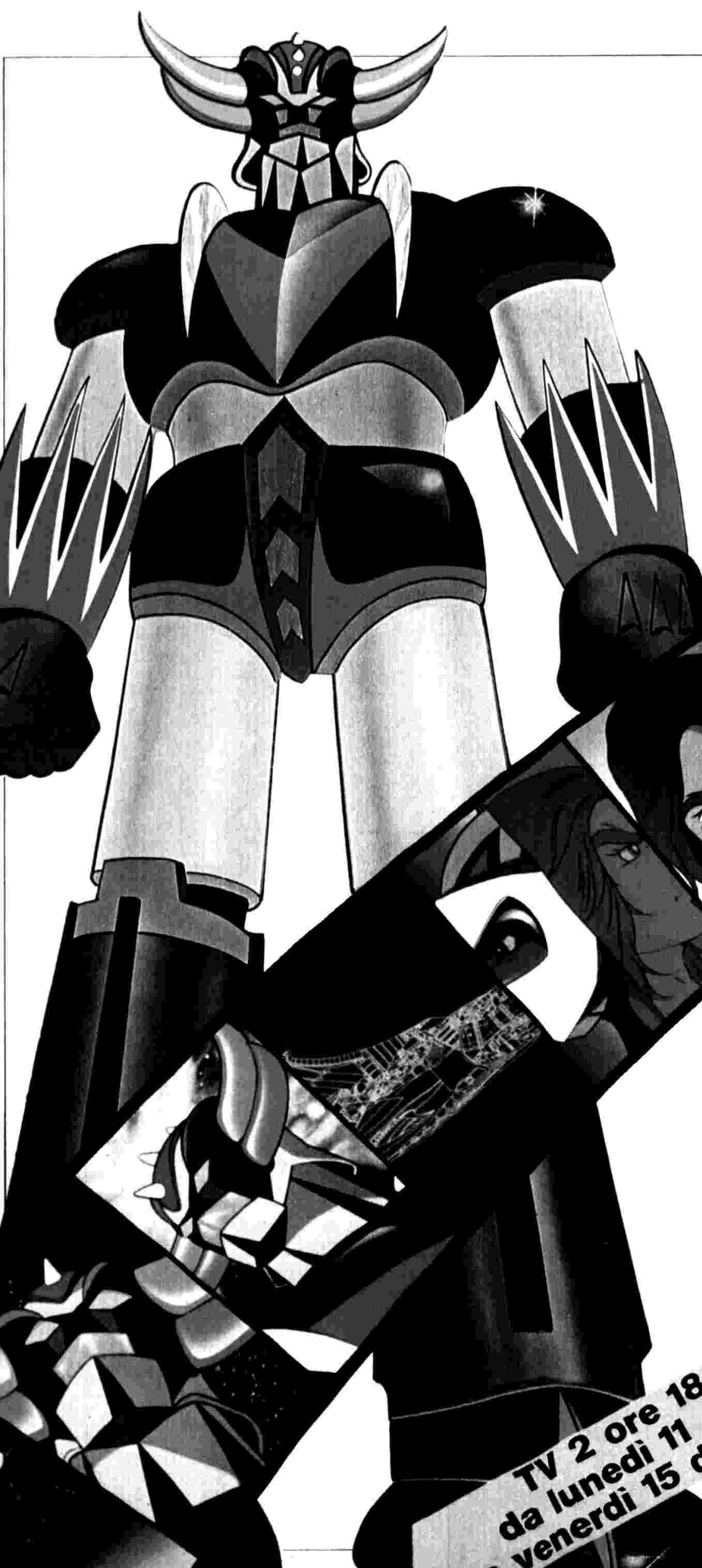
L'ASSOLUTO.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

A gra
Atlas

di TERESA BUONGIORNO

Roma, dicembre

Torna *Atlas Ufo Robot* con ventisei nuove puntate televisive: è stato chiesto a gran voce dal pubblico giovane, i ragazzi ci hanno sommerso di lettere per averlo, ed ora che la seconda serie è in programmazione c'è anche qualche bambino che si ricorda di ringraziarci per posta. Se gli indici di ascolto del Servizio Opinioni della RAI hanno registrato per la prima serie un ascolto di uno, due milioni di telespettatori, ciò dipende dal fatto che le rilevazioni hanno toccato soltanto i maggiorenni. Tra i minori di 15 anni,

Tornano sul video gli eroi di cartone giapponesi con le loro battaglie spaziali. Sono ventisei nuove avventure con gli stessi protagonisti della prima serie: l'extraterrestre Actarus e i suoi amici contro le astronavi di Vega guidate dal feroce Hidargos

Dalla nuova serie di Atlas Ufo Robot. *Qui sopra: uno dei comandanti delle forze di Vega venute a distruggere la Terra. Al centro: Actarus nella cabina di comando del robot Goldrake; a sinistra: la gigantesca struttura di Goldrake. L'Ufo Robot è approdato sulla Terra con Actarus, a bordo dell'astronave Atlas*

nde richiesta Ufo Robot e...

V/F Varie TV Ragazzi

invece, non ce n'è uno che non sia stato conquistato dai cartoni fantascientifici giapponesi. Volete una prova? Fermate i primi dieci ragazzini che incontrate: sanno tutto su Actarus, l'extraterrestre approdato sulla Terra con la navicella spaziale Atlas dotata di Ufo Robot incorporato.

Ma non si legge sui giornali che la fantascienza ha fatto il suo tempo e cede il passo alla fantasia eroica alla Tolkien? Intanto bisogna vedere se *Atlas Ufo Robot* è proprio fantascienza. A stare ai risultati del recente convegno di Palermo, che ha segnato l'approdo della « science-fiction » all'università, si direbbe di no. Infatti vien meno alla regola fondamentale, quella di narrare un futuro scientificamente plausibile. Le guerre stellari dei cartoni giapponesi si apparentano piuttosto alla fantasia eroica, le loro armi supertecnologiche s'ispirano a mostri preistorici e duelli cavallereschi leggendari; tuono elettronico, alabarda spaziale, serpenti e tartarughe meccaniche ricalcano i mostri di stagioni primordiali.

Ma è poi giusto accendere la fantasia infantile con queste immagini di violenza, sia pure in cartoni animati? Chiediamolo a Nicoletta Artom che ha scoperto gli *Ufo Robot* giapponesi e li ha tenuti a battesimo con Sergio Trinchero fin dalla prima serie televisiva, quella della passata stagione le-

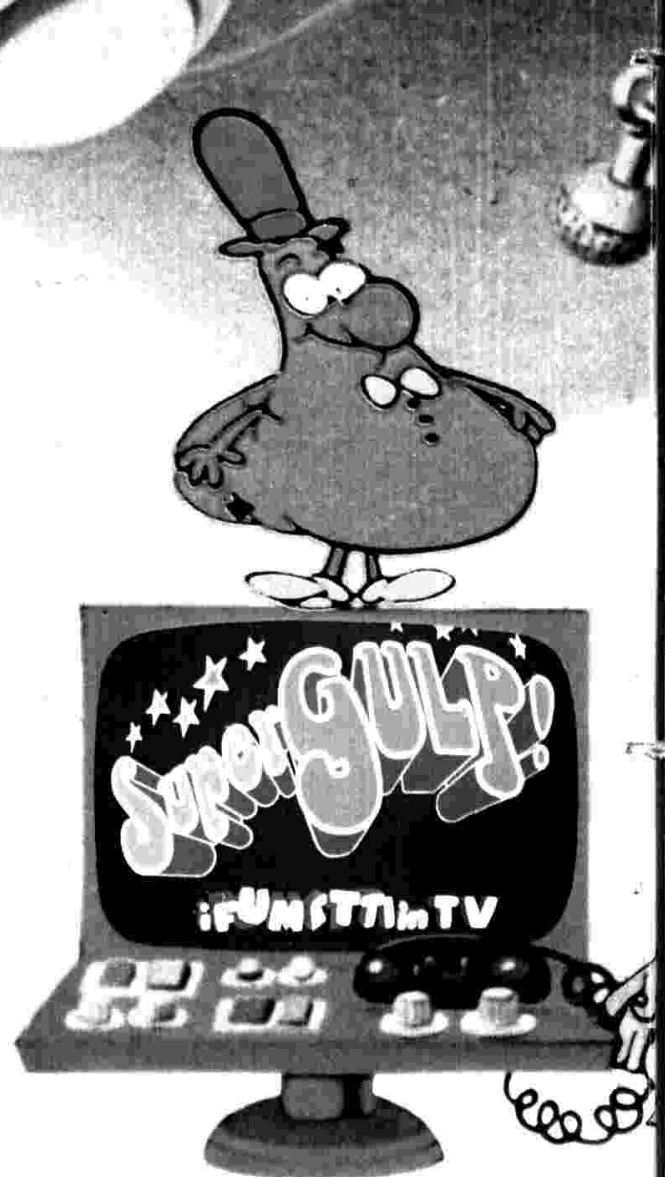
I TELEFUMETTI DEGLI ALTRI

Altre avventure fantascientifiche giapponesi sono in procinto di approdare sui nostri teleschermi, ma già altri Paesi sono pronti a contendere il passo ai cartoni nipponici. Negli Stati Uniti esordisce in TV il cartone animato tratto da « Il signore degli anelli » di Tolkien, di produzione americana. Gli americani si sono già assicurati anche i diritti televisivi della « Bibbia » a fumetti dell'editrice spagnola Sedmay, che nel frattempo sta preparando altre serie in cartoni animati ispirate ai capolavori della letteratura mondiale.

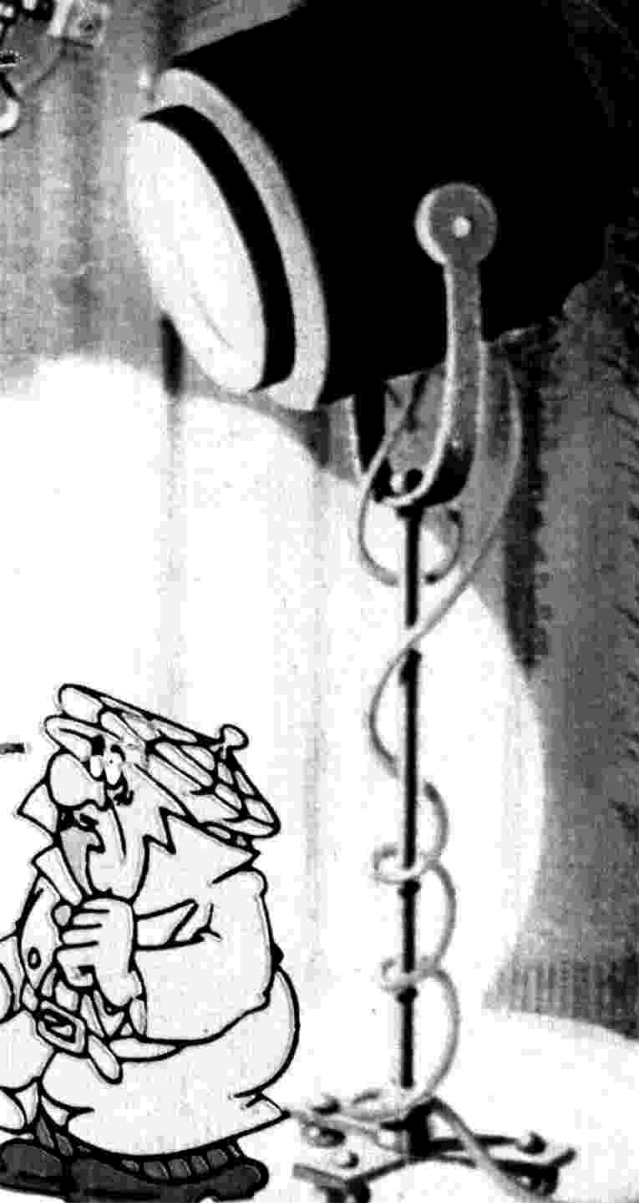
A grande richiesta

gata al concorso del *Radiocorriere TV*. « Bisogna intendersi sul significato del termine violenza », dice Nicoletta. « Sono molto più violente le scaramucce domestiche fra Tom e Jerry, che i bambini possono immediatamente ripetere con gli oggetti micidiali a portata di mano, pentole, sedie e prese di corrente. La violenza degli *Ufo Robot* non nasce dall'odio, dal dispetto preso a regola di vita, ma dalla necessità di difendersi per sopravvivere. E' una violenza simile a quella ecologica, naturale. E poi non è riproducibile in casa, tuono elettronico e alabarda spaziale nessuno li ha sottomano. L'aggressività si scarica nella fantasia ».

Si scarica o attinge nuova carica? « Le illusioni di un mondo pacifico da realizzare sulla Terra si sono bruciate in questi ultimi dieci anni », precisa la Artom. « Oramai sappiamo che un mondo solo di buoni non è pensabile, come non è immaginabile un mondo solo di cattivi ». Insomma, il grano e il loglio della parabola evangelica, che crescono insieme fino alla fine dei tempi? « Proprio così. I giapponesi, reduci dalla tragica esperienza atomica, incanalano l'aggressività necessaria a sopravvivere contro coloro che vogliono distruggere anziché costruire. Le loro guerre vengono combattute in difesa di una terra da coltivare in collaborazione, con amore ecologico ».

Infatti, nei cartoni, alla violenza cosmica si contrappongono le pause pastorali di una fattoria alla texana, trapiantata in un Giappone quotidianamente alle prese con inquinamento e alienazione industriale. Al successo degli *Ufo Robot* contribuiscono anche la novità grafica, l'accentuazione prospettica che ricalca le deformazioni di una fotografia scattata a distanza ravvicinata che ingrandisce in maniera abnorme i primi piani, la straordinaria perizia tecnica dell'animazione, i colori strepitosi. Nella nuova serie ritroviamo tutti i personaggi: Actarus che quando veste i panni del superman si chiama Goldrake come il suo Ufo Robot, il professor Procton che lo ha adottato, impegnato in un laboratorio spaziale con l'aiuto di Alcor. E poi Rigel, il padrone della fattoria dove Actarus lavora da ranchero, Venusia, sua figlia, il piccolo Mizar, Balma il messicano. Tra i cattivi sotto il comando di Vega ci sono Hidargos, Minos con la sua cattiva coscienza, i Robot mostruosi del male. Per l'edizione italiana Actarus ha la voce di Romano Malaspina, Alcor quella di Sandro Lo Curatolo. Direttore del doppiaggio è Willy Moser. Tutti a tenerci compagnia per ventisei pomeriggi, dal lunedì al venerdì, nel *Buonasera con...* della Rete 2, mentre in Giappone già sono in cantiere altre ventisei puntate. Le vedremo l'anno prossimo? Chissà...

GALLI, SUPER-EROI,

In attesa che a febbraio torni « Supergulp! » nella fascia preserale, in queste settimane di dicembre la rubrica di Giancarlo Governi e Guido De Maria propone quattro « albi » di « Supergulp! » in altrettanti appuntamenti pomeridiani (sulla Rete 2). Si tratta della replica, in un unico blocco, di tre celebri avventure di eroi degli anni Trenta (la prima, il 7 dicembre, è quella di Cino e Franco, per poi proseguire con l'Uomo Mascherato e Mandrake) e di due storie di personaggi più recenti, come l'Uomo Ragno e i Fantastici Quattro. Perché questo « collegamento »? Per un tentativo, ci spiega Governi, di fare un discorso organico sul tema dell'eroe nei fumetti: cinque eroi completamente diversi l'uno dall'altro ma tutti in qualche modo espressione dell'epoca in cui sono sorti.

Intanto un anticipo dell'edizione di feb-

Piccola galleria di « Supergulp! ». Qui sopra: l'Uomo Mascherato; a destra: Mandrake e Lothar; a sinistra: Nick Carter e i suoi amici con il nuovo arrivato Gommolo. Nelle altre due vignette: i Fantastici Quattro in abiti borghesi e l'Uomo Ragno

...Supergulp!

Molte novità per il programma presentato da Nick Carter. Diventerà quotidiano e avrà tutta una nuova serie di eroi. Intanto vanno in onda quattro superalbum

Supergulp! diventa quotidiano. A febbraio è prevista una nuova serie che andrà in onda nel *Buonasera con...* delle 18,45. Il programma è nato nel '72, allora si chiamava semplicemente *Gulp, il fumetto in TV*. Divenne *Supergulp!* per contagio quando cominciò ad ospitare i super-eroi. L'arrivo a *Buonasera con...* di *Supergulp!* segnerà anche la fine di una vecchia consuetudine. Niente più attori e presentatori. Lo spazio sarà completamente riservato agli eroi di cartone. « Il programma », dice Giancarlo Governi, che è stato ideatore, padrino e curatore di tutti i *Gulp* e *Supergulp!*, « ha come caratteristica di escludere i presentatori in carne ed ossa. Rinunciarvi per *Buonasera con...* era impossibile ».

Come la prenderanno quegli otto milioni di adulti che alle 20,40 erano presenti all'appuntamento con il fumetto? Dovranno per forza anticipare il rientro in casa per spartire il video coi figli? Possono stare tranquilli, *Supergulp!* ha in serbo per loro degli album speciali, con storie d'avventura sofisticate e satira politica e autori, come Altan o Panebarco, che finora non erano entrati nel suo cast.

Vediamo intanto cosa ha in serbo il *Supergulp!* quotidiano di febbraio ancora in allestimento. Innanzi tutto storie di più vasto respiro, poi nuovi eroi. Ad esempio Asterix, il piccoletto celeberrimo di René Goscinny, disegnato da Uderzo, che nel '79 compierà vent'anni; è un supertradotto, arriva in 41 Paesi e tocca tutti i continenti persino con un'edizione in latino.

Gli terrà compagnia un altro eroe che

PISTOLERI E AGENTI SEGRETI

braio si può trovare nel coloratissimo volume edito da Mondadori (« Il super Supergulp! ») che raccoglie una serie di storie e di personaggi della popolare trasmissione. Con Nick Carter e soci in veste di « padroni di casa » si incontrano, l'uno dopo l'altro e con avventure non tutte inedite ma sempre di notevole fascino e di grosso richiamo spettacolare, l'Uomo Ragno, Asterix, i Fantastici Quattro, Alan Ford e il Gruppo TNT, Tex e Thor.

Rispetto al ciclo trasmesso la scorsa estate, ci sono in più Asterix e Tex, personaggi che da tempo si sono conquistati un posto di primo piano nell'Olimpo dei fumetti. Del simpatico eroe gallico viene proposta l'avventura che è il tema dell'ultimo film animato (« Le dodici fatiche di Asterix »), di prossima programmazione nei circuiti cinematografici e quindi in televisione. La storia di Tex risale invece agli anni Cinquanta (il personaggio ideato da Giovanni Luigi Bonelli e disegnato all'inizio da Aurelio Galeppini apparve per la prima volta nel 1948) ed è piena di ariose avventure e di atmosfere del vecchio West, che le tavole evocano con un pizzico di nostalgia.

Ma anche le altre storie sono di prim'ordine, con le vicende piene di magie e di superpoteri dell'Uomo Ragno, dei Fantastici Quattro e di Thor, con le singolari avventure di quello scassato gruppo di poliziotti privati e agenti segreti raccolti intorno ad Alan Ford e con le trovate di Nick Carter e soci. Senza contare la spumeggiante introduzione di Giancarlo Governi che di « Supergulp! » è (insieme a De Maria e pochi altri) il premuroso papà.

C. S.

Cocco Bill, il popolare pistolero di Jacovitti. Sopra: i Fantastici Quattro (i loro fumetti sono editi in USA dalla Marvel, in Italia dalla Corno)

...Supergulp!

Goscinny ha portato alla notorietà. E' il cowboy solitario Lucky Luke, disegnato dal belga Morris (per l'anagrafe Maurice De Bevère): arriverà sul cavallo Jolly, seguito dal suo cane strampalato, Ran Tan Plan, e si aggirerà, astemio sparatore, per i saloon del western, l'immancabile sigaretta all'angolo della bocca.

Decisamente serio invece l'altro cowboy in programma, il giustiziere Tex Willer, trent'anni appena compiuti, i testi di Luigi Bonelli e il disegno di Aurelio Galeppini. Tex è votato alla difesa dei deboli ed è stato lo strenuo difensore dei diritti degli indiani d'America quando ancora la cultura ufficiale non si preoccupava delle minoranze etniche. Anzi si può proprio sospettare che l'attuale sensibilità del mondo verso i popoli in rischio d'estinzione, come i navajos, sia nata sulle pagine dei fumetti di Tex, quelli che gli adulti dell'immediato dopoguerra ci vietavano come diseducativi.

Infine un altro eroe da ridere, o meglio un antieroe, il supersfaticato Beetle Bailey, la recluta che Mort Walker ha collocato in un campo di addestramento detto Campo Gaudio, situato non lontano dall'ipotetica cittadina americana di Najaburg. Beetle Bailey, gli occhi perennemente nascosti dal berretto, deve fare quotidianamente i conti con il sergente Storkel che vorrebbe farne un soldato modello.

Qualche notizia sui responsabili di tutti

"Bevo Jägermeister perché sono sfortunata al gioco, ma fortunata in amaro.„
LIQUORE D'ERBE
Jägermeister
W. MAST
KOMMANDITGESELLSCHAFT
Wolfenbüttel, Western Germany
Gegründet im Jahre 1878
Jägermeister
Jägermeister. La natura in 56 erbe.
Karl Schmid
merano
(Di tutti, la novecentoquarantacinquesima.)
GGK

Il mitico Thor, un altro super-eroe nato dalla fantasia di Stan Lee: è disegnato da Jack Kirby come i Fantastici Quattro

...Supergulp!

i *Gulp* e *Supergulp!* passati e futuri: ce ne sono in quantità nella « presentazione » del *Super Supergulp!* mondadoriano, che non va saltata a piè pari, come tutte le introduzioni del mondo, perché rivela cose fondamentali. Tra l'altro vi si apprende come Guido De Maria, spalla e braccio destro di Giancarlo Governi, maturò la passione per i fumetti ai tempi in cui suonava l'ocarina nel primario complesso di Rocca Malatina, ingoiando un *Topolino* del '38 che il nonno nascose nello strumento per salvarlo dalla svalutazione. O come il Bonvicini meglio noto col nome di Bonvi finisse sotto la tutela del De Maria avendo dichiarato, quand'era soldato, guerra alla Jugoslavia del tutto all'insaputa del nostro governo.

Tutte cose vere, giurano gli interessati. Ma ce ne sono anche altre che nel volume della Mondadori non compaiono. Tra l'altro che il De Maria, oltre che creatore di supertortellini, è stato anche un « carosellaro » super, ed ha al suo attivo quel « Salomone pirata pacioccone » che ebbe i testi del non ancor disegnatore Bonvi e le canzoncine di un certo Francesco Guccini, esordiente cantautore. Chi l'avrebbe detto che la contestazione di Guccini nascesse dalle stesse radici di *Supergulp!*, fumetto in TV!

TERESA BUONGIORNO

P.R.

« INTERSEW 1978 »

Carolina di Monaco all'uscita dello stand della VIGORELLI di PAVIA durante la recente « INTERSEW 1978 », Salone Internazionale del Cucito, che ha visto riuniti a Montecarlo i più grandi operatori del settore e che ha confermato il momento particolarmente fortunato di questa attività femminile che in tutti i Paesi del mondo viene sempre più considerata come un momento distensivo e creativo della vita familiare.

CONVENTION EUROPEA CINZANO

A Santa Vittoria d'Alba, presso la palazzina dei congressi dello stabilimento Cinzano, ha avuto luogo una riunione a livello europeo cui hanno partecipato i general managers delle Affiliate Cinzano della Spagna, Germania, Benelux, Regno Unito ed Italia.
Tra i molti ed importanti problemi discussi, particolare attenzione è stata dedicata al Cinzano Rosé, il nuovo vermouth lanciato recentemente con successo sul mercato internazionale, di cui sono state analizzate e definite le prospettive e le strategie future.

CONTINUITA' DI UN'IDEA

Un nuovo momento del discorso Abet sulle « superfici d'autore ». Al Salone Internazionale del Mobile, incontro con esponenti del mondo del progetto, giornalisti ed espositori, con la presentazione della superficie d'autore N. 2 « Ancora per un secondo d'amore », di Ugo Nespolo. Nella foto, da sinistra, il dott. Di Croce ed il dott. Marelli — rispettivamente Direttore Commerciale e Direttore di Produzione della Abet — illustrano l'iniziativa al dott. avv. Francesco Ogliari, Assessore alla Cultura del Comune di Milano.

NON E' PIU' IL MOMENTO DEI REGALI INUTILI

In occasione del Natale la Black & Decker di Civate ha pensato di proporre al pubblico — in offerta speciale — i suoi kits contenenti, oltre al trapano elettrico per uso domestico, anche tutta una serie di accessori adatti alle varie esigenze. Un regalo utile quindi per se stessi o per gli altri, a un prezzo assai conveniente e scelto nella vasta gamma di novità e offerte speciali che fa la Black & Decker in questo periodo dell'anno.

CONCLUSO UN IMPORTANTE ACCORDO

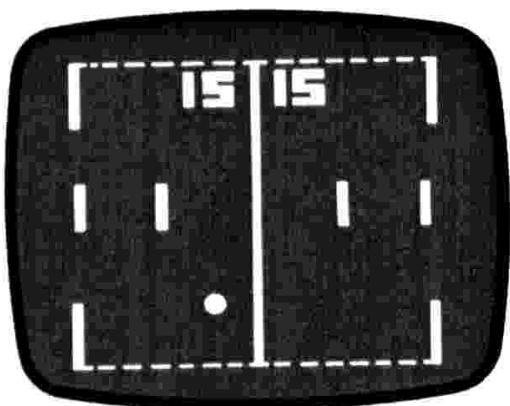
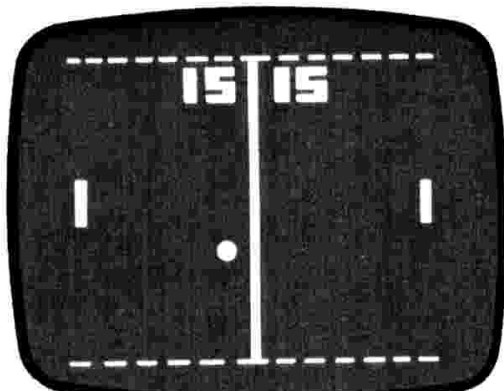
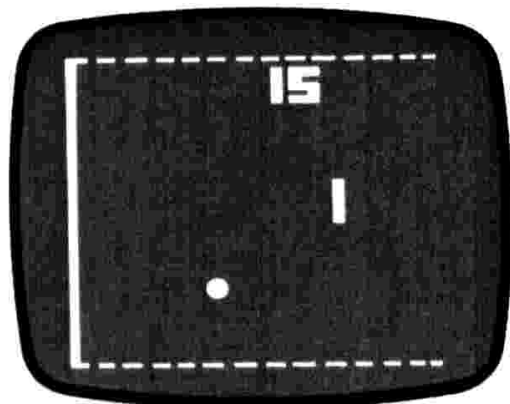
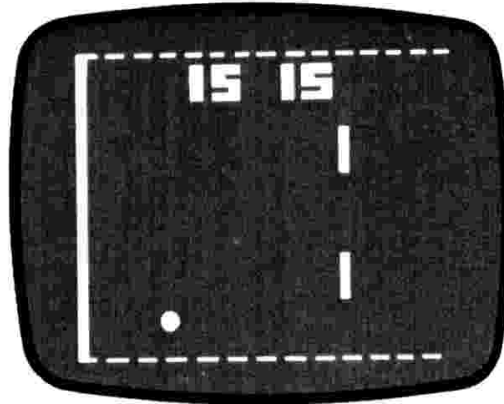
L'Idea Studio, una delle più giovani e dinamiche Agenzie di Pubblicità operanti sul mercato, ha recentemente aggiunto alla lista dei suoi clienti, la Casa Vinicola Barone Ricasoli, nota nel mondo per la sua tradizione qualitativa ormai secolare. La campagna pubblicitaria 1978 è già apparsa sulle maggiori testate e riviste specializzate.

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

Porta a casa tanta Coca-Cola bella fresca.

Coca-Cola

Bevete Coca-Cola MARCHIO REG.

Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.

Concorsi RAI

Assegnazione borse di studio annuali per ricerche su problemi della radiotelevisione e delle comunicazioni di massa

1) La RAI - Radiotelevisione Italiana indice un concorso per l'assegnazione di n. 50 borse di studio annuali dell'importo di L. 4.000.000 ciascuna per ricerche specifiche da svolgersi sui problemi della radiotelevisione e comunicazioni di massa e aventi per oggetto gli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Tale iniziativa, che cade nel 25° anniversario dell'inizio delle trasmissioni televisive, si propone di incentivare ricerche, di contenuto originale, idonee ad arricchire e sviluppare l'attività del servizio pubblico.

2) Potranno concorrere all'assegnazione delle borse di studio i cittadini italiani, in possesso di diploma di laurea conseguita con votazione non inferiore ai 100/110, i quali siano nati non prima del 31 dicembre 1950. Sono esclusi i dipendenti della RAI e delle Società consociate.

3) I candidati dovranno far pervenire alla RAI - Radiotelevisione Italiana, Direzione Generale Ufficio borse di studio, Viale Mazzini 14 - 00195 Roma, oppure ad una delle Sedi regionali della RAI, a mezzo posta o mediante consegna diretta, entro e non oltre il 31 gennaio 1979, domanda in carta libera contenente:

a) generalità e recapito;

b) elenco delle eventuali pubblicazioni scientifiche e tutte le indicazioni che il candidato reputi utili ai fini del conseguimento della borsa;

c) dichiarazione di accettazione integrale delle norme contenute nel presente bando.

Alla domanda andranno allegati:

❶ un certificato di laurea, con indicazione della votazione conseguita;

❷ un analitico progetto di ricerca, in sei copie, attinente ad uno degli argomenti indicati nel successivo articolo 4.

Il progetto dovrà contenere tutte le indicazioni atte ad individuare l'impostazione generale della ricerca, il metodo di lavoro proposto, la documentazione e le fonti alle quali attingere ed ogni altro elemento ritenuto utile alla valutazione del progetto stesso.

Della data di arrivo delle domande e dei documenti farà fede soltanto il timbro a data della RAI - Radiotelevisione Italiana, che verrà apposto sulle domande stesse nel giorno del loro arrivo.

Il godimento della borsa è incompatibile con lo svolgimento di attività professionale che non sia sottoposta a regime IVA di tipo forfettario, ovvero con rapporti di lavoro dipendente, fatta eccezione per quelli connessi con l'attività di ricerca.

4) Gli argomenti sui quali dovranno vertere le proposte di ricerca sono i seguenti:

SETTORE GIURIDICO (7 borse)

a) problemi giuridici connessi alla legge di riforma della RAI, con riferimento alla posizione e alla natura della Società concessionaria, allo sviluppo del servizio pubblico, ai rapporti tra Stato, Regioni e Concessionaria, ai diritti dei singoli e dei gruppi in relazione allo svolgimento del servizio pubblico radiotelevisivo (5 borse);

b) problemi di diritto comparato in materia di radiotelevisione con particolare riguardo ai modelli organizzativi in vigore negli Stati europei, anche nella prospettiva di un servizio comune (2 borse).

SETTORE SCIENTIFICO-TECNICO (20 borse)

a) utilizzazione dei mezzi elettronici e dei mezzi cinematografici nella produzione televisiva (riprese di attualità, produzione di spettacoli mediante riprese esterne, produzione di spettacoli mediante riprese in interno) (4 borse);

b) tecnologie avanzate nel settore televisivo (codifica numerica dei segnali video e audio,

traduttori elettro-ottici ed ottico-elettrici allo stato solido, impiego delle fibre ottiche negli impianti di studio) (5 borse);

c) utilizzazione dello spettro radioelettrico (2 borse);

d) linguaggio scientifico nella programmazione radiotelevisiva (2 borse);

e) il mezzo radiotelevisivo nella divulgazione della educazione scientifica di massa (5 borse);

f) specifici problemi tecnici della diffusione radiofonica (2 borse).

SETTORE STORICO-LETTERARIO (13 borse)

a) linguaggio e metodologia delle scienze morali nella radio e nella televisione (4 borse);

b) formazione della coscienza storica nella radio e nella televisione (p borse);

c) rapporti tra linguaggio letterario e linguaggio televisivo (2 borse);

d) il mezzo radiotelevisivo e l'educazione artistica (2 borse);

e) le didattiche del linguaggio radiotelevisivo per l'infanzia (2 borse);

f) problemi del linguaggio nell'informazione radiotelevisiva (1 borsa).

SETTORE PSICO-SOCIOLOGICO (10 borse)

a) la ricerca sociale e la comunicazione di massa (4 borse);

b) l'influenza della radio e della televisione sulla psicologia di massa (3 borse);

c) problemi attuali della radiofonia e prospettive di sviluppo (2 borse);

d) procedimenti per la determinazione degli indici di ascolto e di gradimento delle diffusioni radiotelevisive (1 borsa).

Nel caso di ricerche sperimentali di particolare interesse la RAI valuterà l'opportunità di stipulare convenzioni con gli enti, dotati degli strumenti necessari a svolgerle.

5) L'assegnazione delle borse di cui al presente bando sarà effettuata insindacabilmente a cura di quattro apposite Commissioni, una per ciascun settore considerato, nominate dal Consiglio di Amministrazione della RAI e composte ognuna di quattro esperti esterni all'azienda e di un dirigente RAI. Un altro dirigente RAI, indicato dalla Direzione Generale, assumerà le funzioni di segretario.

Ove i candidati ritenuti idonei da una Commissione risultassero in numero inferiore alle borse messe a concorso per il relativo gruppo, la Direzione Generale, a suo insindacabile giudizio, potrà attribuire le borse non assegnate al gruppo o ai gruppi in cui i candidati idonei risultassero in eccesso rispetto al numero di borse assegnate.

Le Commissioni provvederanno alla formazione di una graduatoria tra i candidati mediante assegnazione di un punteggio in centesimi. Il punteggio terrà conto:

a) del voto di laurea conseguito;

b) di eventuali pubblicazioni od opere di cui il candidato sia autore o coautore;

c) dell'interesse del progetto di ricerca presentato.

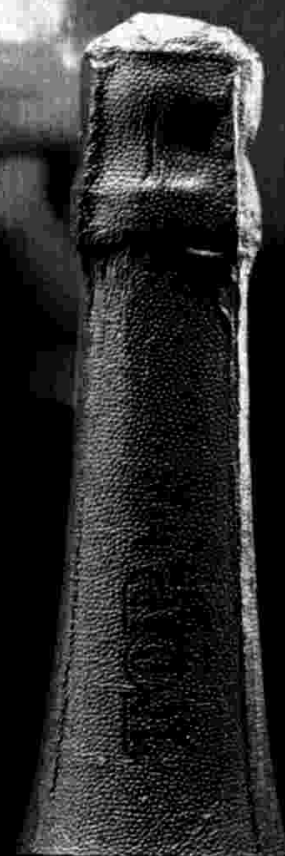
A parità di votazione sarà data la precedenza al candidato più anziano di età.

6) La borsa di studio di cui al presente bando avrà la durata di un anno.

L'importo di L. 4.000.000 sarà corrisposto in quattro rate trimestrali secondo lo stato di avanzamento della ricerca, che sarà periodicamente verificato dalla Commissione. La borsa di studio potrà essere prorogata, non più di una volta, e per la durata di un anno, quando ciò fosse richiesto da effettiva necessità di approfondimento, in relazione ai risultati raggiunti al termine del primo anno e ad insindacabile giudizio della RAI - Radiotelevisione Italiana.

7) I candidati ammessi garantiranno alla RAI - Radiotelevisione Italiana la piena e totale originalità della ricerca, sollevando l'azienda da ogni e qualunque responsabilità nei confronti di terzi.

8) I risultati della ricerca resteranno di esclusiva proprietà della RAI - Radiotelevisione Italiana, che potrà utilizzarli liberamente, in tutto o in parte, in Italia e all'estero, senza obbligo di corrispondere ulteriori compensi.

L'eventuale pubblicazione da parte del borsista avverrà in accordo con la RAI.

Il Rynec, noto come la piazza S. Marco della Polonia: è il cuore di Cracovia. Nella foto sotto, Papa Wojtyla; a destra, la Chiesa del Sacro Cuore a Varsavia

La città e la musica del Papa

I pellegrini polacchi hanno portato a Giovanni Paolo II il ricordo della sua terra e di Cracovia. E anche le canzoni della tradizione popolare che il Pontefice, da perfetto figlio del popolo, ha intonato con loro...

di LUIGI FAIT

Roma, dicembre

Uomo della montagna, non ti dispiace andartene via? E' una delle canzoni intonate lunedì 23 ottobre nel-l'Aula delle Udienze in Vaticano da Papa Wojtyla insieme con i cinquemila pellegrini polacchi e con i loro cinquanta vescovi. Il motivo è un po' come la nostra *Montanara*, che « cantiam per chi non la sa ». Pare che sui duemila metri di altitudine le civiltà s'accordino meglio.

« Venuto di lontano », il Pontefice canta dunque le sue cime. E' bello e chiaro il suo timbro, baritonale, dall'impostazione ragguardevole, acquisita sin da ragazzo, quando faceva l'attore. Nella Sala Nervi è lui il primo ad attaccare, quasi a dirigere l'immensa orchestra di voci. Gli manca solo l'armonica a bocca, dimenticata probabilmente in un cassetto della Curia di Cracovia insieme coi quaderni delle ultime poesie: quanto basta a riportarci alla sua città che — sia chiaro — non è poi così serena e idilliaca come la vediamo sulle cartoline. E' notoriamente uno dei centri più inquinati dell'Europa (me lo ha detto l'anno scorso il sindaco). I venti vi circolano sopra a mulinello ostacolando il giusto ricambio d'aria. Qui l'ossigeno e il respiro vengono semmai dall'arte, dalla cultura, dal patrimonio folkloristico, che proprio in questi giorni cominciamo a conoscere meglio grazie a Giovanni Paolo II. Lo abbiamo visto, durante la memorabile udienza, mettersi in testa un tipico cappello ▶

LE DANZE DELLA POLONIA

KRAKOWIAK - Danza in due quarti dal tempo molto veloce. Risale al '500. In Polonia sono simili alla krakowiak altre numerose danze coi nomi ad esempio di flisak e di kopieniak. Il 3° movimento del « Concerto in mi minore » di Chopin è una krakowiak.

KUJAWIAK - Danza della provincia di Kujawy, città sulla riva sinistra della Vistola. E' considerata una variante lenta della mazurka. Il ritmo è in 3/4 o in 3/8.

MAZURKA - In misura ternaria, è la danza nazionale della Polonia, caratterizzata da un accento forte sui tempi deboli della battuta. Famose le 59 mazurke per solo pianoforte di Chopin.

OBEREK - Originaria della Masovia, è in ritmo ternario ed è simile alla mazurka. Autori di oberek sono tra gli altri Chopin e Boito (primo atto del « Mefistofele »).

POLACCA - Detta anche, in francese, « polonaise ». E' in ritmo ternario. Serviva originariamente ad accompagnare cerimonie solenni. Nata nel 16° secolo, fu la favorita di molti autori classici: Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert e soprattutto Chopin, che ne scrisse 17.

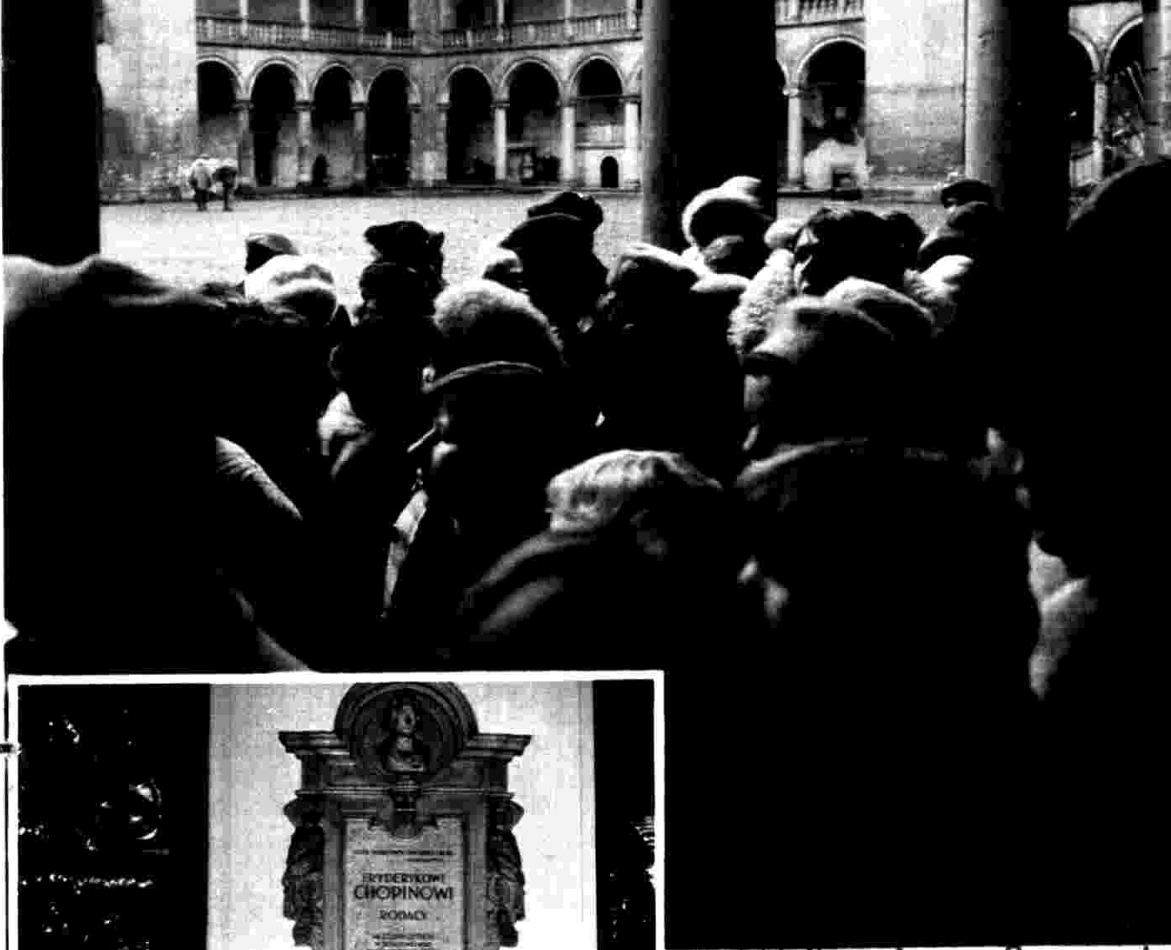
La città e la musica del Papa

VII Polonia

polacco, donatogli da un gruppo di connazionali in costume.

Sono ancora molti i contadini che vestono così, anche (unici al mondo) per andare semplicemente a zappare. Una dignità che fa testo. A loro il Papa dice: « Non è facile rinunciare al ritorno in patria, a questi campi », e riporta i versi di Adam Mickiewicz, « ricchi di svariati colori, inargentati di frumento e dorati di segala..., a questi monti e valli e laghi e fiumi e uomini tanto amati ». A noi, che poco sapevamo di cultura popolare polacca, si spalanca un libro colmo di capitoli storici ed artistici: da Chopin ai nostri giorni, con le processioni di Stara Kalvaria, oppure con i salmi elevati a Czestochowa, ai piedi della Madonna Nera, durante il Festival di musica religiosa al quale hanno partecipato lo scorso settembre migliaia di giovani e lo stesso cardinale Karol Wojtyla.

Se Papa Pacelli, da buon principe, suonava il violino e ascoltava Bach, Mozart e Beethoven (per i concerti che la RAI gli offriva annualmente era lui stesso ad indicare gli autori e i brani da eseguire), Papa Wojtyla, da perfetto figlio del popolo, conosce le serenate dei Carpazi e le barcarole della Vistola. Il protocollo del Vaticano non gliele impedisce, mentre gli rende senza dubbio improbabile un ritorno con gli sci sui Monti Tatra. Il cardinal Wyszynski lo consola: « Saranno i tuoi amici montanari a venire a Roma da te e canteranno le canzoni che tu sai ». L'alone di schietto folklore intorno al Santo Padre ci colpisce. Non a caso la Polonia è stata tra le ultime in Europa ad incamminarsi sulla strada dell'industrializzazione e della urbanizzazione intense. Sino ad una trentina d'anni fa due terzi della popolazione viveva in campagna (secondo le ultime statistiche, su 34 milioni e mezzo di abitanti il 56,4 % di popolazione è urbana, il 43,6 % rurale), quindi con l'intero bagaglio di costumi, di riti, di strumenti e di leggende; un mondo perfettamente stilizzato nelle polacche e nelle mazurke di Chopin, le quali nascevano dagli umori di quella terra più per intuizione che per conoscenza approfondita del linguaggio popolare. Fu invece Oskar Kolberg (1814-1890), musicologo e funzionario delle ferrovie, a segnare l'inizio di una seria etnografia polacca con la pubblicazione di un monumentale lavoro: *Il popolo, le sue usanze, i modi di vita, la parlata, le epopee, i proverbi, i riti, le pratiche magiche, i divertimenti, i canti, le musiche, le danze,* di cui fanno tuttora tesoro i famosi complessi Mazowsze e Slask.

Ma anche senza gli specialisti le strade di Varsavia e di Cracovia, di Lodz e di

VII Polonia - Cracovia

Cracovia: la residenza dei re polacchi. Qui a fianco, la cappella dove è conservato il cuore di Chopin; sotto, la casa natale del musicista

VII Polonia

Poznan e soprattutto quelle di campagna, così come i teatri, le sale da concerto, le chiese e i santuari, vantano una colonna sonora folkloristica senza soluzione di continuità: dalle manifestazioni più genuine alle dotte elaborazioni salottiere. Sono trepidanti e focose mazurke, vive e indiavolate oberek, lente e melodiche kujawiak. Né Chopin, né Szymanowski e oggi neppure Lutoslawski e Penderecki (quest'ultimo, residente a Cracovia, è un compositore sensibilissimo alla tematica religiosa e popolare: si è meritato nel 1967 e nel '68 il Premio Italia con la *Passio secundum Lucam* e il *Dies irae*) sfuggono alla tentazione di questi accenti. La krakowiak, dal ritmo sincopato sulla base di acrobatici passi montanari imparentati con quelli slavi e ungheresi, fa la parte del leone. Questa miniera di melodie riflette bene l'anima di un popolo, che si rivela musicale anche nei tessuti rigati e variopinti della regione Lowicz o in quelli ad arcobaleno di Opoczno. Le stoffe somigliano a pentagrammi colorati sul filo di una tradizione che vive persino nei bauli decorati per la dote delle spose di Cracovia: storie d'amore e di foreste, con la valorizzazione e la lavora-

Durante l'udienza ai pellegrini polacchi, il 23 ottobre, Papa Wojtyla riceve in dono un tipico berretto della sua terra

La città e la musica del Papa

zione del legno, altra incomparabile risorsa della Polonia, i cui boschi ricoprono il 27,4 % del territorio e i parchi nazionali sono estesi per un totale di 116,3 migliaia di ettari.

Ci rendiamo così conto perché in montagna e in campagna resistano esempi di straordinaria architettura lignea: fattorie, chiese e rifugi sino alle pendici dei Carpazi, ove i tetti hanno le tegole di legno. Ma, nonostante la propaganda appropriata, è un mondo che scomparirà prima del canto, ultima e indistruttibile espressione di quella gente. Un coro di voci vestite di scialli, di berrettini e di gonne a colori costa meno di un tetto di legno non più al passo con il crescente sviluppo industriale, con l'impianto siderurgico a ciclo integrale di Nowa Huta, il quartiere di Cracovia molto caro al Papa. Se in Polonia crescono 50 milioni di tonnellate di patate all'anno, si producono anche 15 milioni e mezzo di tonnellate di acciaio.

Ecco che le attività industriali hanno qua e là condizionato le tradizioni secolari. Si salvano, appunto, la musica popolare e le antologie di canto sacro (qualche complesso « beat » è pur stato tollerato nelle chiese), legato soprattutto alle figure del Cristo e della Madonna, che sono i soggetti più frequenti nell'artigianato del legno. Solo recentemente nelle botteghe degli scultori sono entrati gli eroi nazionali. La realtà è che i polacchi non riescono a staccarsi dalle loro « radici ». Anche Chopin (a loro sta persino un po' stretto) lascia cadere in ogni pagina un po' di quella terra di Polonia che nei soggiorni parigini conservava gelosamente in un sacchetto. Non credo che Giovanni Paolo II tenga in tasca una bustina di terra di Cracovia. Gli fanno piuttosto da viatico i motivi che intonavano un giorno Jan Krzeptowski Sabala, guida eccezionale dei Monti Tatra, ed Helena Marusaezowna, l'eroica sciatrice partigiana fucilata dai nazisti nei campi di sterminio ad Auschwitz, a 50 chilometri da Cracovia. Solo qui, per gli oltre 4 milioni di ebrei e antinazisti trucidati, la mazurka ha il suono della marcia funebre.

LUIGI FAIT

Cofanetto Sperlari pieno di tante buone caramelle

insieme
per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

LSPN

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.

Agip

Intervista a...

Zoltán Peskó

Non sono uno specialista, Dio ci guardi da certi specialisti, ma la musica d'oggi aiuta gli uomini d'oggi a comprendere la musica di ieri. Come direttore poi trovo...

Foto di GALLIANO PASSERINI

Esagerate le accuse alle orchestre italiane

di GIOVANNI CARLI BALLOLA

Roma, dicembre

Di mediocre statura, biondiccio con tratti d'incipiente pinguedine, la voce monocorde e un poco lagnosa — qualcosa tra il prete e il funzionario diligente —, lì per lì Zoltán Peskó non mi dice gran che. Con ostinazione, e contro la mia riluttanza d'intervistatore vecchio stile, fedele al taccuino d'appunti e alla memoria, esige che il colloquio venga registrato. « E' più pratico e si perde meno tempo », cerca inutilmente di convincermi, mentre, con la sveltezza del tecnico consumato, mi aiuta a sistemare la prima bobina. La conversazione si avvia, e il « personaggio » Peskó non tarda a delinearsi: ottimo, l'italiano di questo ungherese germanizzato, di assoluta correttezza sintattica e di ricercata eleganza lessicale. Intelligenza lucida come una lama, ricca di uno humour che zampilla fuori, tanto sorprendente quanto insospettabile, dal santo rosario di quella sua parlata da quaresimalista; cultura di prim'ordine, e non soltanto musicale. ▶

ORA GUIDA LA SINFONICA RAI DI MILANO

Zoltán Peskó, 41 anni, sposato con due figli, è nato a Budapest, da famiglia di musicisti (il padre e il fratello sono organisti). Dopo gli studi compiuti all'università e all'Accademia Liszt frequenta i corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuti da Celibidache, Boulez e Ferrara, svolgendo attività presso la Radio e il Teatro Lirico di Budapest. A Roma studia composizione con Goffredo Petrassi. Nel '66 a Berlino diviene direttore presso la Deutsche Oper; il suo esordio italiano avviene nel '70 con « Ulisse » di Dallapiccola, « L'angelo di fuoco » di Prokofiev e « La finta giardiniera » di Mozart. Dopo un periodo trascorso a capo delle orchestre del Teatro Comunale di Bologna e della Fenice di Venezia, Zoltán Peskó ha di recente assunto la direzione stabile dell'Orchestra della RAI di Milano, dove, il 12 gennaio prossimo, inaugurerà la stagione sinfonica pubblica interpretando la « Terza sinfonia » di Mahler. Altri concerti diretti da Peskó nel corso della stessa stagione: 16-II-'79 (musiche di Brahms); 8-VI (musiche di Mussorgski e Bartók); 15-VI (musiche di Berio e di Cherubini). Alla Scala, dove ha recentemente diretto con successo « Il castello di Barbablù » di Bartók e « Blaubart » di Togni, Peskó tornerà nel febbraio 1980 con la « prima » di « La vera storia » di Luciano Berio.

Esagerate le accuse alle orchestre italiane

— Che cosa significa per lei essere direttore d'orchestra?

— « La mia vocazione musicale è stata tardiva, successiva a un'esperienza di studi umanistici, estetici e filosofici compiuti all'Università di Budapest. Non mi sento musicista batteriologicamente puro, e il tipo di direttore d'orchestra che m'interessa non è quello dalla formazione esclusivamente artigianale. Occorre, nell'interprete, una visione culturale globale e a vasto raggio, e la capacità di sentire la musica, oltre che dal di dentro, anche dal di fuori, vale a dire nei suoi rapporti complessi con le altre espressioni dello spirito e della socialità. Ciò spiega la mia venerazione per maestri del passato come Mahler, Furtwaengler, De Sabata, Klemperer: artisti dalla ricchissima vita interiore e dai vasti orizzonti culturali, oltre che musicisti formidabili ».

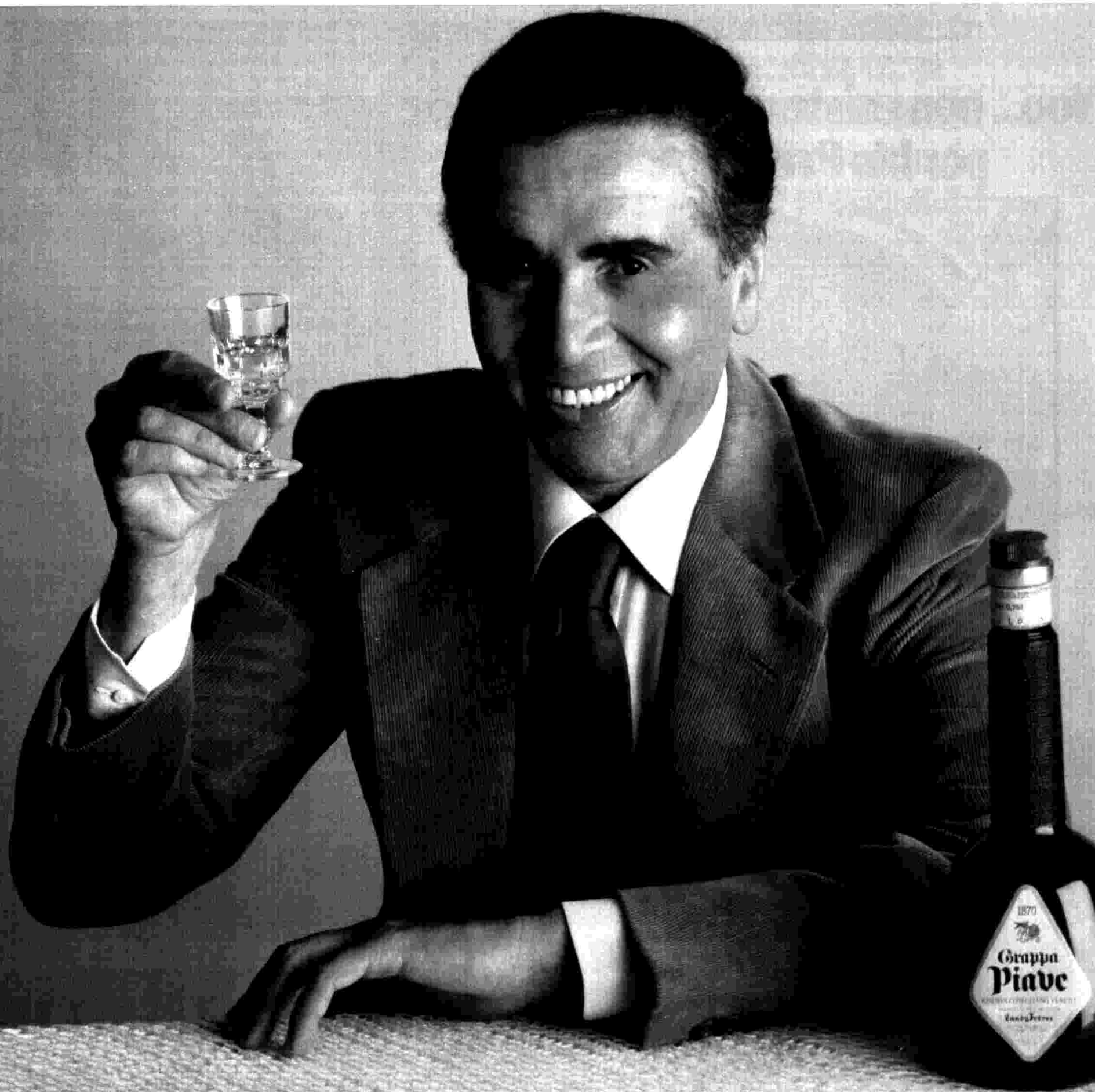
— Si parla di lei come di uno « specialista » nell'interpretazione della musica d'oggi. E' d'accordo su tale definizione?

— « Non è una definizione, ma un'etichetta, e come tutte le etichette è semplicistica e non spiega nulla. Ogni formazione specialistica in realtà è riduttiva e per lo più è sinonimo eufemistico d'impotenza. Dio ci guardi da certi " specialisti " in musica barocca (che ne pensa lei del Monteverdi di Harnoncourt?) e dai musicologi-revisori-direttori e, aggiungo, affossatori. D'altra parte non riesco ad immaginare un direttore che si occupi solamente di musiche contemporanee. Lo vorrei sentire, questo direttore (e talvolta, ahimè, l'ho sentito), alle prese con uno stacco di tempo beethoveniano o con un fraseggio brahmsiano. Per quanto mi riguarda, io ho avuto una formazione musicale tradizionalistica e mi sono accostato alla musica moderna e contemporanea per un impulso spontaneo che mi portava ad ampliare le mie prospettive culturali e ad arricchire il mio bagaglio tecnico. E' stata una lezione dalla quale ho appreso una cosa di fondamentale importanza: che la musica d'oggi aiuta a comprendere da uomini d'oggi la musica di ieri. In altre parole il *Sacre* di Stravinskij ci può offrire la chiave per " rileggere " i primi accordi dell'*Eroica* di Beethoven; e, in senso opposto, la sensualità e l'ambiguità di una pagina mozartiana ci possono essere di grande aiuto per comprendere le ragioni compositive di un brano di Salvatore Sciarrino ».

Il nome di Sciarrino fa dirottare il discorso sui casi della musica italiana: compositori, pubblico, cultura e didattica musicali, orchestre. Peskó afferma che, quanto a presenze creative, l'Italia sta vivendo una stagione musicale tra le più felici della sua storia moderna: nessun altro Paese in Europa

Enzo Tortora e Grappa Piave

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Esagerate le accuse alle orchestre italiane

può vantare, oggi, un gruppo così cospicuo di compositori importanti.

— Quanto alle orchestre?

— « Ma perché parlare sempre male delle orchestre italiane? Soprattutto perché parlarne male senza tenere conto della precaria situazione in cui versa l'assetto economico, sociale ed amministrativo di questo Paese; del difficilissimo, contraddittorio e ingarbugliato contesto legislativo, sindacale e contrattuale in cui si trovano ad operare gli orchestrali e i lavoratori dello spettacolo in genere; delle lungaggini e delle pastoie burocratiche, del livello medio dei conservatori e della loro capacità di formare professionisti validi e d'inserirli nell'ingranaggio musicale? Non voglio dare l'impressione di lodare il mio cavallo, ma mi sembra che spesso (e talora in malafede e per più o meno occulti motivi politici) si eserciti nei confronti delle orchestre italiane un'autocritica esagerata. Certo, in alcuni casi, i livelli retributivi, confrontati con quelli delle maggiori orchestre straniere, sono tali da non incoraggiare i giovani strumentisti più dotati a partecipare ai concorsi. Certo, le ottusità aziendalistiche e, ripeto, gl'intralci burocratici sembrano fatti apposta per frustrare e stancare anche i più entusiasti e volonterosi ».

— E la presunta indisciplina delle orchestre italiane?

— « Credo che tutto dipenda dalla competenza tecnica e dall'ascendente umano di chi a loro presiede. Non solo nella mia qualità di direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, ma anche a capo di quella della Scala, ho sempre trovato la massima collaborazione, anche nell'esigere da questi complessi il massimo del loro rendimento. Giacché il livello medio altissimo delle esecuzioni musicali a Milano e regione (dove l'attività concertistica decentrata è una cosa seria), la stragrande affluenza di pubblico anche alle prove generali e le pressanti richieste che in misura crescente ci pervengono dalla provincia, mi costringono a mantenere nella migliore forma possibile il mio cavallo e a spronarlo al galoppo. Oggi che anche la musica contemporanea (si veda il successo incontrato dall'iniziativa milanese "Musica nel nostro tempo") ha un vero pubblico, ben diverso da quello agli addetti ai lavori che frequentavano i festival veneziani degli anni '50-'60, e che i concerti in abbonamento registrano regolarmente il tutto esaurito, è tempo di ottimismo e di lavoro ».

Un sorriso ammiccante, un sospiro, e il quaresimale ha termine con gli ultimi centimetri del nastro magnetico.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

deca

TRAPANI
SALDATRICI
CARICA BATTERIE
UTENSILI INTEGRALI

FA TUTTO DI PIÚ

deca

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO).

Chi ha fatto la barba a Marx

Cerca di stabilirlo Bruno Vespa interrogando per «Speciale TG 1» i maggiori protagonisti della polemica politica del momento: esiste una «terza via» tra socialismo «reale» e socialdemocrazia? Ed è vero che non esiste una sola «terza via»? Tutti i leaders europei rispondono con estrema chiarezza

di BRUNO VESPA

Roma, dicembre

Il più disponibile, come sempre, è stato Santiago Carrillo. Può accordarmi una intervista su eurocomunismo, eurosocialismo e « terza via » tra mercoledì 22 e sabato 25 novembre? Venga pure venerdì alle quattro. La Spagna vive ancora i postumi di un tentativo di golpe, seppure assai circoscritto e abortito subito dopo il concepimento. I leaders politici corrono per il Paese sollecitando il « sì » alla Costituzione nel referendum del 6 dicembre. Eppure Carrillo è lì puntuale nel suo studio al secondo piano di un appartamento protetto all'esterno dall'anonimato più assoluto. Sfoglia un libro in attesa del giornalista italiano che viene ammesso subito e senza filtri. Chiede quali temi toccheremo nell'intervista e quanti minuti avrà in trasmissione. Spiega maliziosamente: « Parlerò il tempo giusto. Se c'è bisogno di tagli, meglio che li faccia in partenza ».

Il più « prezioso » è stato invece François Mitterrand. Il tema è stimolante. Mitterrand risponderà preferibilmente sui problemi del socialismo francese, per non imbarcarsi in polemiche. Così aveva risposto in settembre il suo portavoce per gli affari europei. Da allora l'intervista è stata fissata e disdetta per tre volte: mentre scrivo non so ancora se il leader socialista francese sarà presente nella seconda e nella terza puntata di questo programma in almeno tre atti dedicato alla « terza via ». Il presidente dell'Internazionale Socialista, Willi Brandt, sarà invece quasi certamente assente, a meno di esiti prodigiosi della malattia che lo bloc-

Santiago Carrillo ed Enrico Berlinguer (qui sopra), due protagonisti dell'eurocomunismo. Al centro: il leader socialista portoghese Mario Soares con Bruno Vespa. Sopra il titolo: Bettino Craxi, segretario del PSI, Willi Brandt, Paolo Vittorelli e Pier Luigi Romita, ex segretario del PSDI, durante un incontro dell'ultima Internazionale Socialista di cui Brandt è presidente

DIECI PROTAGONISTI

dell'eurocomunismo...

ENRICO BERLINGUER — Militante nel partito fin dal 1944, segretario generale della FGCI dal '49 al '56, vicesegretario nel 1968, Berlinguer ricopre la carica di segretario generale del PCI dal 1972. In questi sei anni la sua proposta di « compromesso storico » con la DC è stata il motivo centrale dell'intero dibattito politico italiano. In politica estera Berlinguer rivendica l'autonomia del PCI dalla guida ideologica di Mosca.

GEORGES MARCHAIS — 58 anni, ex operaio, condannato ai lavori forzati in Germania durante l'ultima guerra, Georges Marchais entrò nel partito comunista nel 1947 e ne divenne segretario generale nel 1972. Si deve a lui la cancellazione dallo statuto del PCF della locuzione ideologica « dittatura del proletariato ». Malgrado ciò, tra quelli dell'Europa Occidentale il PCF è quello ritenuto più vicino alle posizioni di Mosca.

SANTIAGO CARRILLO — E' militante del partito comunista spagnolo dal 1936, anno della vittoria del Fronte Popolare cui seguì subito dopo lo scoppio della guerra civile. La sua popolarità si è accresciuta con il ritorno della democrazia nel suo Paese e soprattutto con la pubblicazione di « Eurocomunismo e Stato », un libro in cui prende le distanze dal modello sovietico e si schiera con i maggiori partiti confratelli europei.

...e dell'eurosocialismo

BETTINO CRAXI — Milanese, 44 anni, iscritto fin da ragazzo alla gioventù socialista, Craxi ha svolto nella capitale lombarda buona parte della sua carriera politica. Eletto segretario generale nel luglio 1976, dopo l'insuccesso elettorale del 20 giugno, dotato di senso pratico e abilità organizzativa, Craxi ha avviato un processo di ringiovanimento interno nel partito, iniziando nel contempo la revisione di alcune posizioni ideologiche.

FRANÇOIS MITTERRAND — 62 anni, già militante antifascista, nel 1953 fu ministro delegato al Consiglio d'Europa, carica da cui si dimise per protesta contro la politica francese nel Marocco. Candidato delle sinistre alle elezioni presidenziali del 1965 e 1974, fu battuto da De Gaulle e Giscard d'Estaing. Segretario generale del PSF dal 1971, è stato l'artefice del rinnovamento del partito.

WILLI BRANDT — 65 anni, emigrato durante il nazismo in Norvegia e Svezia, Brandt era esponente di rilievo già subito dopo la guerra dell'SPD (partito socialdemocratico tedesco). Sindaco di Berlino Ovest nel 1957, ministro degli Esteri nel 1966, capo di un governo di coalizione tra socialisti e liberali dal 1969 al 1974, Brandt ha avviato una politica di apertura e normalizzazione coi Paesi comunisti dell'Est (« Ostpolitik ») e ha cercato di riabilitare definitivamente l'immagine morale della Germania nel mondo. E' presidente dell'Internazionale Socialista.

HELMUT SCHMIDT — 60 anni, segretario dell'SPD (partito socialdemocratico), deputato al Bundestag dal 1953, Helmut Schmidt è succeduto nel 1974 a Willi Brandt nella cancelleria della Repubblica Federale Tedesca. E' considerato il maggiore rappresentante dell'ala moderata del partito. Fautore dell'integrazione economica e politica europea, è meno impegnato del suo predecessore nella politica di apertura verso l'Est europeo.

MARIO SOARES — 54 anni, segretario generale del partito socialista, deportato durante le dittature di Salazar e Caetano, esiliato per 4 anni a Parigi, dopo la caduta del regime fascista nel 1974 è divenuto ministro degli Esteri nel governo provvisorio. Dal 1975 fino a pochi mesi fa è stato a capo di vari governi di coalizione.

OLAF PALME — 51 anni, eletto nel 1958 deputato al Parlamento nelle liste del partito socialdemocratico, partecipò ininterrottamente dal 1963 a tutte le coalizioni governative. Nel 1969, dopo le dimissioni di Tage Erlander, divenne primo ministro, carica da lui mantenuta fino alle elezioni del 1977 che videro la vittoria dei conservatori dopo 40 anni di governo socialdemocratico.

BRUNO KREISKY — 67 anni, di origine ebrea, Bruno Kreisky dovette rifugiarsi in Svezia dopo l'annessione dell'Austria alla Germania nel 1938. Rientrato in patria dopo la guerra, ha militato nel partito socialista divenendone presidente nel 1967. Tra il 1959 e il 1966 è stato ministro degli Esteri. Dal '70 è cancelliere della Repubblica Austriaca.

M. A.

François Mitterrand, leader del PSF, fervente sostenitore della linea eurosocialista in alternativa all'eurocomunismo

Chi ha fatto la barba a Marx

ca dai primi giorni di novembre, dopo la chiusura del Congresso di Vancouver.

Gli altri ci son tutti: dal primo ministro austriaco Bruno Kreisky al leader socialista svedese Olaf Palme, dal portoghese Soares allo spagnolo Gonzales, dal ministro degli Esteri inglese Owen — astro nascente del laburismo — a Bettino Craxi e a Giuseppe Saragat. Probabile, ma non ancora certa al momento in cui scrivo, la partecipazione di Enrico Berlinguer e di Georges Marchais, accanto a Santiago Carrillo. I loro portavoce sono molto interessati al programma, ma i due leaders decideranno forse insieme negli ultimi giorni.

« Notevole interesse » — senza alcuna conseguenza pratica — hanno manifestato i portavoce del Cremlino e della Lega dei Comunisti jugoslava. Nella prima trasmissione (7 dicembre) mettiamo a confronto i tre modelli esistenti: le socialdemocrazie del Nord Europa, il socialismo « reale » sovietico e i tentativi jugoslavi di una « terza via » comunista estranea all'influenza di Mosca.

Per i socialdemocratici non abbiamo avuto problemi: Kreisky, Palme e Owen ci hanno accordato l'intervista senza difficoltà. I sovietici, che pure in passato avevano comunicato il desiderio di partecipare a trasmissioni che in qualche modo li riguardassero, hanno fatto sapere a Demetrio Volcic che « non avrebbe trovato una sola persona in tutta l'URSS disponibile a discutere su un tema destinato a provocare interferenze in problemi altrui e quindi ad aprire polemiche ».

La sorpresa maggiore è venuta da Belgrado: dopo l'iniziale entusiasmo Edvard Kardelj, massimo teorico dell'autogestione, e il segretario della Lega comunista Dolanc hanno rifiutato esplicitamente, mentre sono caduti nel vuoto gli inviti successivi al nuo-

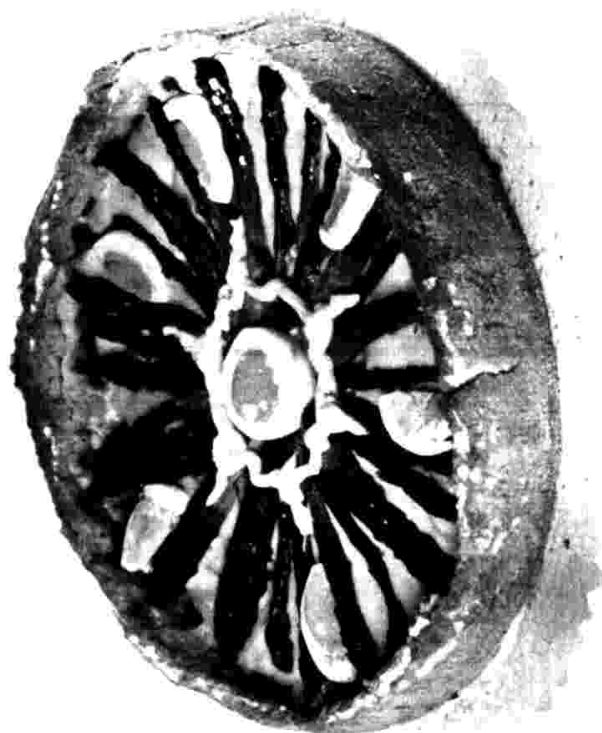
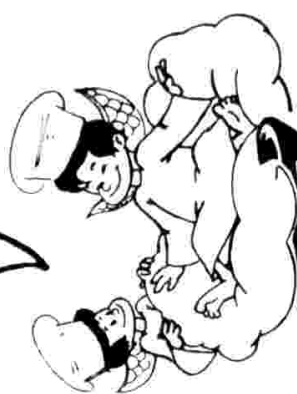
COM'È NATA LA POLEMICA

Il primo a parlare di « terza via » tra socialismo « reale » e socialdemocrazia fu Enrico Berlinguer, in una intervista al quotidiano « la Repubblica » pubblicata il 2 agosto. « Il PCI », disse il segretario comunista, « vuole realizzare, nell'Occidente europeo, un assetto economico, sociale, statale non più capitalistico, ma che non ricalchi alcun modello e non ripeta nessuna delle esperienze socialiste sinora realizzate e, al tempo stesso, non si riduca ad esumare esperimenti di tipo socialdemocratico, i quali si sono limitati alla gestione del capitalismo. Noi siamo per la terza soluzione, la quale è richiesta proprio dalla impossibilità di acquietarsi nella situazione mondiale odierna ».

Tre settimane più tardi, il 27 agosto, Bettino Craxi scese in campo con un saggio ideologico pubblicato da « L'Espresso »: « Se si vuole procedere verso il pluralismo socialista occorre muoversi in direzione opposta a quella indicata dal leninismo. Dobbiamo diffondere il più possibile il potere economico, politico, culturale. Il socialismo non coincide con lo statalismo ».

Il 23 settembre Giulio Andreotti dette la sua interpretazione della « terza via » in una intervista al « Quotidiano dei Lavoratori ». « L'incontro di forze politiche, il più possibile concreto », disse il presidente del Consiglio, « aiuta a dare un contributo anche a quelle revisioni programmatiche di tutti nei confronti della costruzione di una società che deve porsi come modello la Costituzione della repubblica. E' questa la vera terza via da percorrere ».

LAMARASOIO BiC

Costa sempre solo 100 lire

Chi ha fatto la barba a Marx

vo delfino di Tito, Miculic, e al ministro degli Esteri del partito, Galickov.

Croce e delizia delle trasmissioni giornalistiche di un certo respiro è la necessità di conciliare gli obblighi di programmazione con la freschezza delle testimonianze. In una situazione politica come quella italiana, perennemente fluida, si sa che il Berlinguer, il Craxi o il Saragat di metà dicembre possono non essere gli stessi di un mese prima. Così l'intervista viene registrata col fiatone. Se non si è certissimi di fare in tempo a darne notizia ai giornali non si annuncia e così si perde pubblico. Se si pensa di fare in tempo, magari passando qualche notte in moviola, sorgono altri dubbi, visto che parte del materiale è ancora in cottura. Come ci si regola, per esempio, con l'intervista di Berlinguer? Annunciarla non si può perché ancora non viene accettato l'invito. Tacerne la gestazione è inopportuno perché tutti si chiederebbero: perché sono andati da Carrillo e non da lui e da Marchais?

Ai servizi speciali del *TG 1* era in programma da tempo una trasmissione sull'eurosocialismo. Ma, a parte l'oggettiva difficoltà di contattare e raggiungere in tempi brevi leaders di partito e uomini di Stato sparsi per l'Europa, la catena di eventi straordinari che ha paralizzato le redazioni

Georges Marchais e Giancarlo Pajetta: due diversi modi di intendere non solo l'eurocomunismo, ma anche i rapporti con Mosca

da marzo (rapimento Moro) a ottobre (elezione papale di Wojtyla) aveva prodotto slittamenti di settimana in settimana fino a quando, all'inizio dell'autunno, Craxi e Berlinguer cominciarono a polemizzare sulla « terza via » stimolando a cercarla anche cattolici come Fanfani (rilancio della partecipazione) e Andreotti (analisi compiuta della Costituzione). C'era venuta la tentazione di guardare a tutte le « terze vie » possibili, imbarcando nel programma anche i fermenti cattolici e quelli neoliberali. Ma avremmo fatto un programma monumentale, di difficile collocazione e soprattutto di difficile fruizione. Così, dopo un'analisi generale del problema per la prima puntata del 7 dicembre (con temi che saranno ripresi a conclusione del programma), ci siamo fermati all'oggetto centrale della polemica. L'eurocomunismo può costituire, come dice Berlinguer, una terza via tra socialismo « reale » e socialdemocrazia? Che cos'è con esattezza l'eurosocialismo di Craxi? Quale differenza ideologica c'è oggi tra PCI e PSI? Che cosa separa ciascuno di questi partiti dalle socialdemocrazie nordeuropee? Che cosa li unisce ai loro confratelli francese, spagnolo, portoghese? Chi ha rinnegato Lenin? Chi ha fatto la barba a Marx? Chi vuol vivere col cadavere degli avi in soffitta senza dirlo a nessuno?

Nella prima puntata la parola è andata ai socialdemocratici. La seconda è dedicata all'analisi della « terza via » eurocomunista, la terza parlerà della « terza via » socialista.

All'autore di questo programma è consentita una sola impressione: tutti i leaders intervistati hanno parlato con chiarezza. Speriamo che il pubblico sia dello stesso avviso.

BRUNO VESPA

Basta coi dubbi. Se è prosciutto di Parma deve avere questo marchio.

(Era ora! Dice Ugo Tognazzi).

ottobre 1978: una data importante per il prosciutto di Parma.

Quante volte, dopo avere chiesto del prosciutto di Parma, siete rimasti col bbio che si trattasse proprio di vero "Parma"?

Dal 2 ottobre, non ci sono più né dubbi né incertezze.

Se il prosciutto è vero "Parma" ha sulla cotenna un segno identificazione preciso: il marchio a fuoco applicato dal nsorzio del prosciutto di Parma.

C'è una legge che lo stabilisce, una legge approvata dal rlamento e che, dal 2 ottobre 1978, il Consorzio del osciutto di Parma ha l'incarico di far rispettare e il dovere applicare.

Diventare un prosciutto di Parma non è affatto facile. questo la legge è così severa e punisce qualunque itazione, inganno o equivoco come frode.

Il prosciutto deve provenire solo da suini selezionati delle ioni padane.

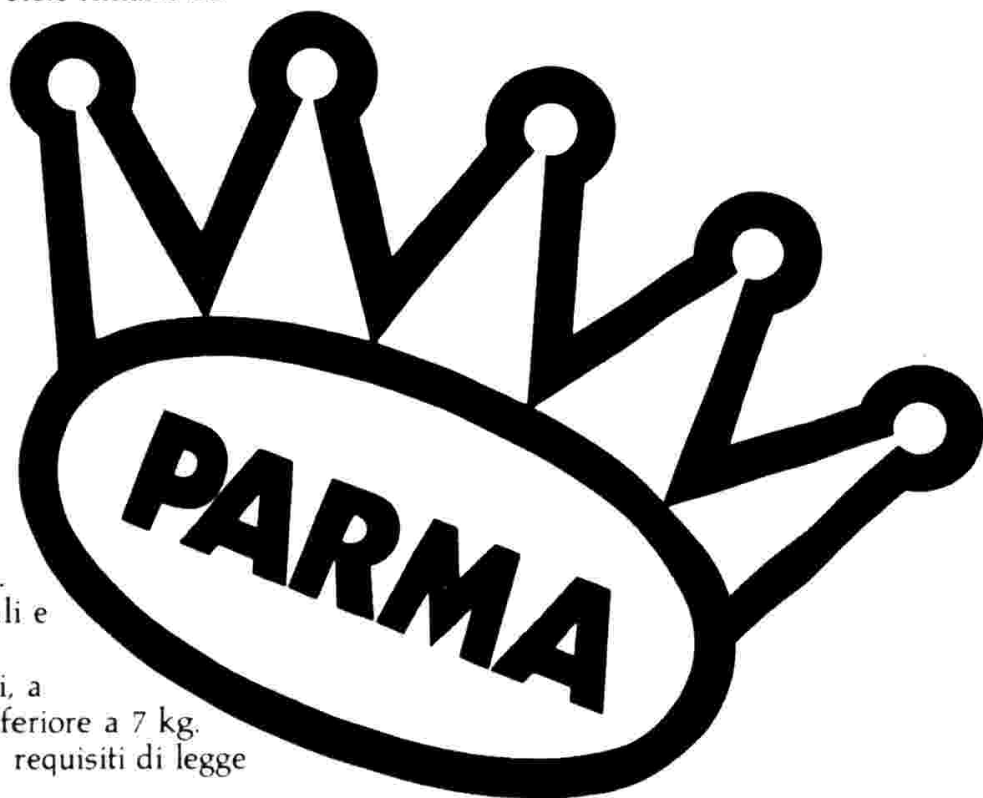
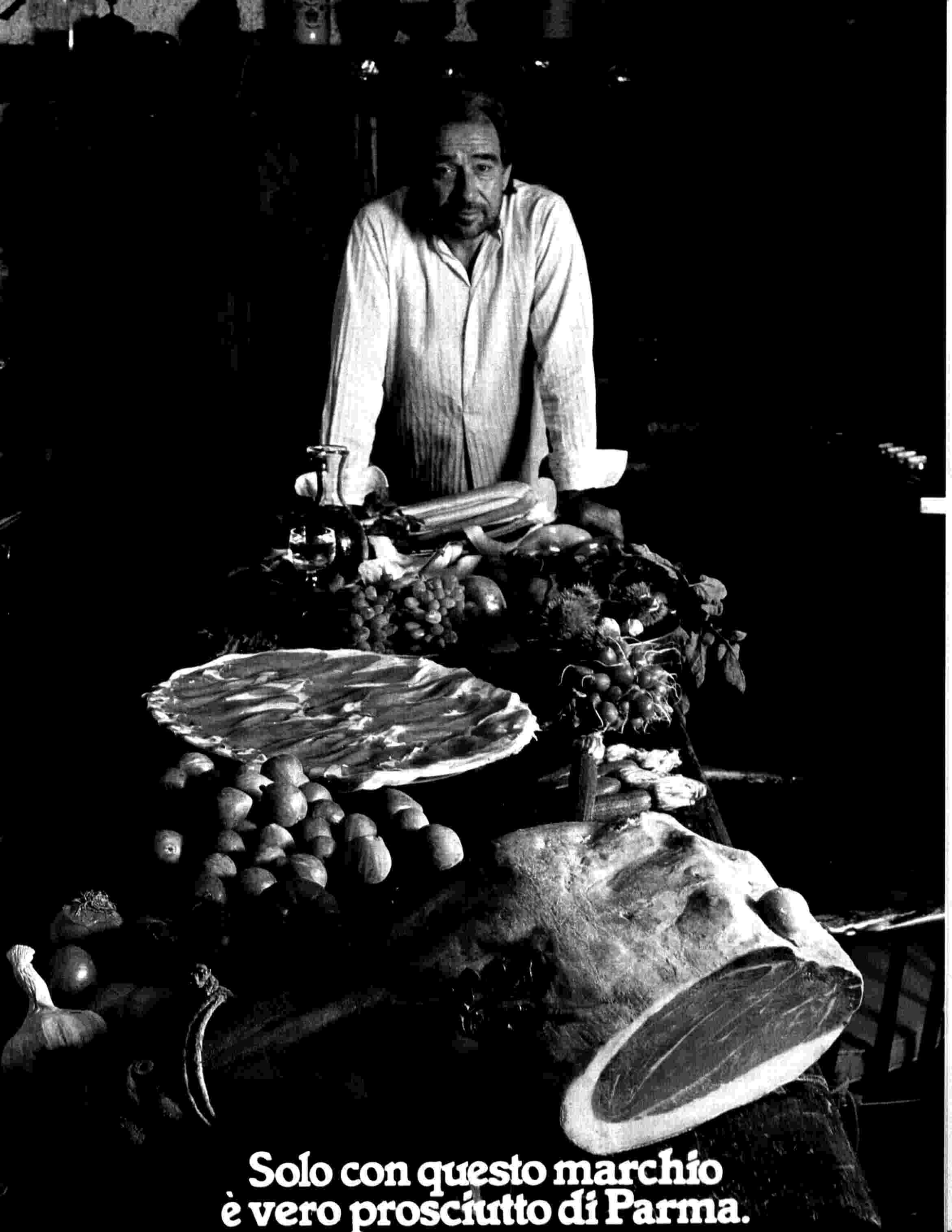
Lavorazione e stagionatura possono avvenire solo negli bilimenti di una ben delimitata zona collinare di Parma (*).

Le cosce devono essere lavorate solo con sistemi artigianali e dizionali.

La stagionatura non deve mai essere inferiore a 10/12 mesi, a conda del peso del prosciutto, che comunque non è mai inferiore a 7 kg.

Il Consorzio del prosciutto di Parma controlla che i severi requisiti di legge no rispettati, dall'inizio alla fine della lavorazione.

A stagionatura ultimata, se il prosciutto ha tutte le caratteristiche merceologiche escritte, allora il Consorzio concede il marchio "Parma".

Un marchio che significa "prosciutto di Parma" per gusto e per legge.

(*) Gli stabilimenti di lavorazione e stagionatura sono situati nei comuni di Calestano, Collecchio, Corniglio, Felino, Langhirano, Lesignano Bagni, Medesano, Montechiarugolo, Neviano Arduini, Palanzano, Sala Baganza, Tizzano Val Parma, Traversetolo, Varano Melegari.

Solo con questo marchio
è vero prosciutto di Parma.

La rubrica «Orizzonti della scienza e della tecnica» si ripresenta con un servizio d'eccezione: il viaggio nel sangue di una piccolissima macchina da presa. Così si scopre che nel traffico certe particelle sono chiassose come talvolta gli automobilisti e che sull'intera rete funziona un servizio di netturbini. Il filmato è una vera cronaca in diretta

TV 2 ore 22,25 mercoledì 13 dicembre

TROMBOSI CEREBRALE: un grumo di sangue ostruisce il canale arterioso. Conseguenze: paralisi, perdita della parola ecc.

TROMBOSI CORONARICA: il grumo ostruisce le coronarie, speciali arterie che nutrono il cuore. Conseguenza: l'infarto

L'occhio televisivo persino nelle vene

di STEFANIA BARILE

Roma, dicembre

Comunemente è detta « decadenza senile ». I medici la definiscono arteriosclerosi. E' la malattia della società industriale. Diffusa soprattutto nelle fasce più avanzate del mondo occidentale, sulla costa orientale degli Stati Uniti, in Inghilterra e in Finlandia. Come nasce, da cosa è provocata, cosa succede nel corpo umano soggetto a tale malattia è quanto indaga il programma di produzione svedese *Il viaggio nel sangue*, realizzato con la collaborazione di alcuni scienziati delle università svedesi. Ed è con questa trasmissione che parte la nuova edizione della rubrica di Giulio Macchi *Orizzonti della scienza e della tecnica*.

Il discorso per immagini si avvia dal caso limite, un'emorragia cerebrale in atto filmata con riprese anche all'interno della carotide. Come e perché si è arrivati al-

I « passaggi a livello » chiusi in alcuni tratti della circolazione arteriosa indicano, nel disegno qui a fianco, altrettante possibilità di ostruzione del normale flusso del sangue e le relative conseguenze. Ma non sono questi i soli pericoli: nell'altro disegno più piccolo, a destra, quelli connessi all'indebolimento e rottura delle arterie. (Le illustrazioni sono di Anna Trentani)

l'emorragia? Per capirlo si comincia ad analizzare il sistema sanguigno, innanzitutto i globuli rossi. Sono ripresi nel pieno della loro azione: è registrato anche il « rumore » che il flusso provoca nel corpo umano (rumore che per fortuna non sentiamo). Una normale cronaca diretta. Poi l'anormalità: i globuli, simili a monete, per un embolo si ammucchiano. Proprio come una pila di soldi.

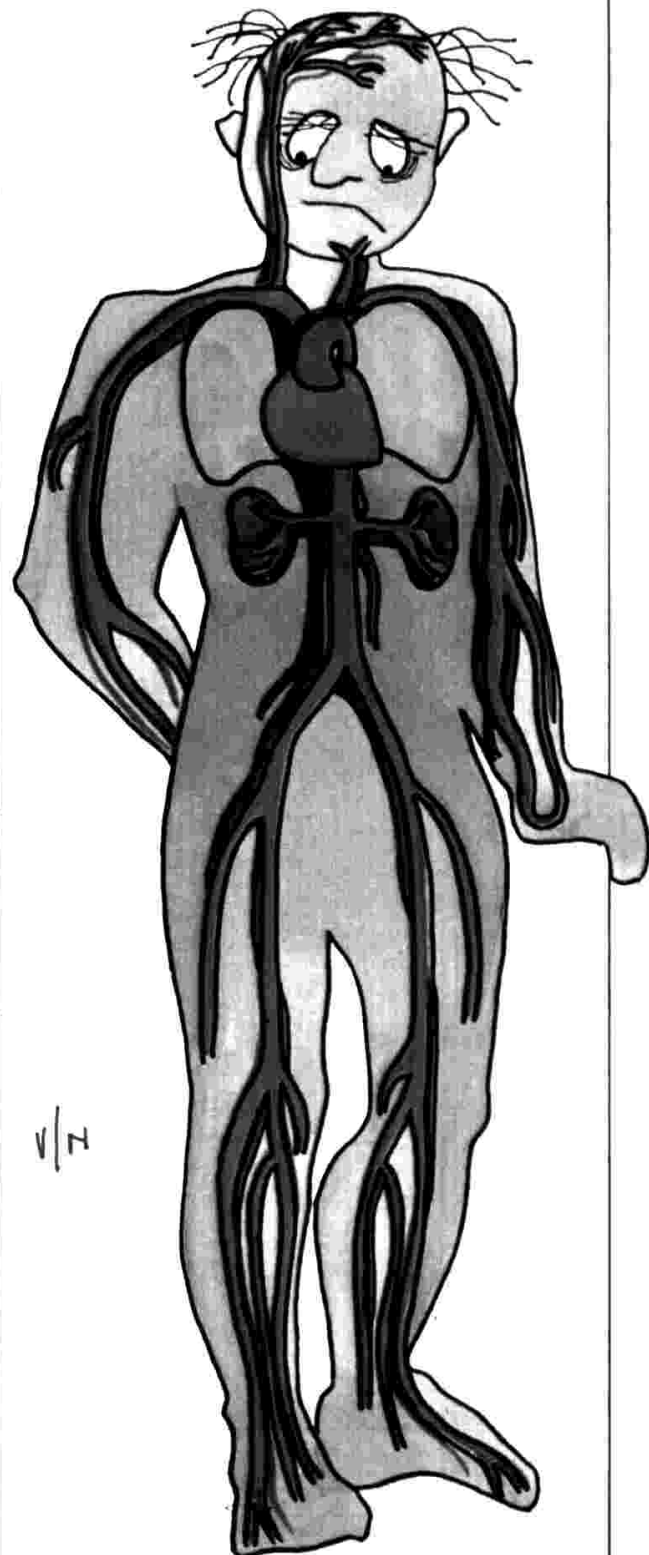
Nel sangue circolano anche i globuli bianchi. I « netturbini » del sistema circolatorio. Entrano in scena nel pieno della loro azione: distruggono i globuli rossi morti, i batteri, le cellule malate, i virus, anche una piccola scheggia di legno. Fra l'altro possiedono una capacità memorizzatrice (uniche cellule, insieme a quelle del cervello, a possederla). Ci sono poi le piastrine, che entrano in azione quando nel corpo si verifica una lesione. Si schierano ai bordi in una lunga fila come per tentare un baluardo, per alzare una specie di argine. Ora, conosciute le componenti del sangue e stabilito che il sangue ha la funzione vitale di portare ossigeno al cervello, l'obiettivo si sposta sul meccanismo che fa circolare il sangue. Siamo arrivati al cuore. Una pompa che potrebbe durare fino a 100 anni. Ma il suo lavoro può essere alterato. Una di queste alterazioni, concausa di arteriosclerosi, può essere la pressione sanguigna. Una sauna e il conseguente tuffo in acqua gelata (abitudine degli scandinavi) equivalgono ad un aumento vorticoso della pressione. In presenza di arteriosclerosi, un tale aumento può causare l'emorragia cerebrale.

Ma quali fattori contribuiscono all'arteriosclerosi? Gli studiosi hanno messo insieme i cosiddetti « coefficienti rischio ». Ad esempio: una vita di stress, quella che abitualmente si conduce in città, e anche il suo opposto, una totale mancanza di moto; un'alimentazione piena di grassi; il fumo. Con un solo coefficiente il pericolo è limitato; se sono due o tre allora l'incidenza è superiore. Anzi c'è la certezza che ci troveremo presto di fronte al male. Torniamo al cuore. Lo vediamo mentre muore. Con una lesione grave: la pompa fa fuoriuscire un fiotto di sangue.

Alla base di tutto c'è l'arteriosclerosi. Ma per capire meglio vediamo come funziona una circolazione. Ed entriamo anche nel suo interno. Anzi percorriamo l'aorta, usciamo dal cuore e arriviamo fino ai due « trafori » delle gambe, laddove l'aorta si dirama. Le pareti sono tutte bianche e da esse vediamo pendere delle piccole « stalattiti » che diventano man mano sempre più frequenti. Sono gli accumuli di grasso causati dal colesterolo. Il suo tasso aumenta con uno dei fattori rischio: l'alimentazione piena di grassi. Da questo accumulo nasce un embolo: una porzione di stalattite si stacca e... al rallentatore si vede più volte la conseguenza di tale stacco. E' una specie di masso che ostruisce il normale flusso e blocca il passaggio del sangue. Ma torniamo al cuore: ne vediamo uno mentre cede. Minuto per minuto. Il ritmo prima è più frenetico, poi rallenta. Gli spasmi sempre più fanno capire che sta ormai finendo. Si ferma e dopo pochi minuti cessa ogni attività anche il cervello, che non riceve più sangue.

Con una buona dose di terrorismo visivo, le immagini si soffermano sugli ultimi istanti di un cuore. Anzi le foto fermano i diversi momenti e confrontano le immagini. Non solo del muscolo intero ma anche di una cellula del muscolo: anch'essa aumenta i ritmi, poi come se avesse un crampo si piega e si accartoccia.

EMORRAGIA CEREBRALE: la parete arteriosa indebolita cede, il sangue invade parte del cervello. Conseguenze: paralisi, perdita della parola ecc.

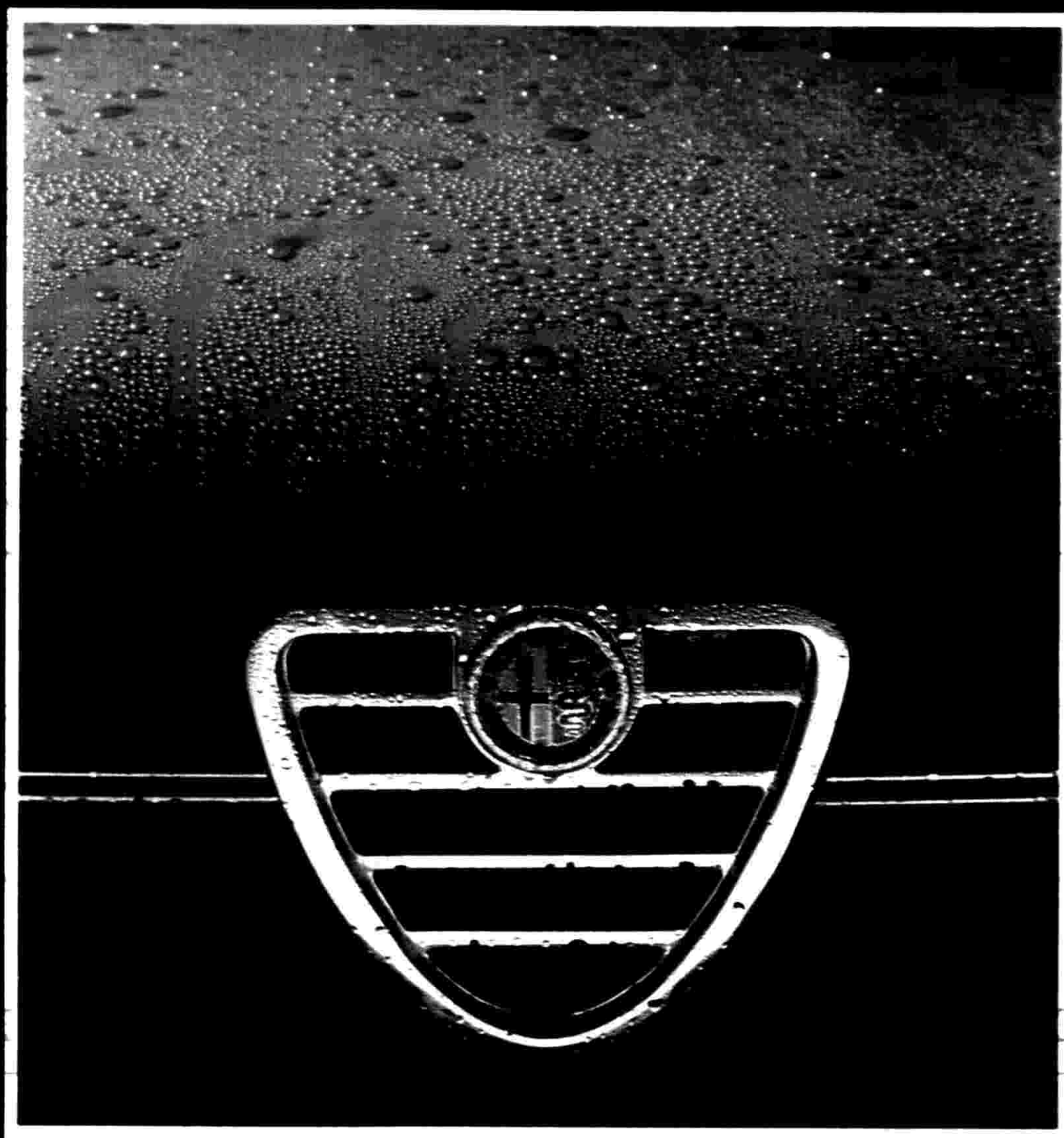
ANEURISMA DELL'AORTA: la parete dell'aorta cede fino alla rottura, con conseguenze letali

Il disegno mostra, associata a quella arteriosa (in rosso), la circolazione venosa (in blu). In quest'ultima gli inconvenienti più frequenti sono varici e trombosi delle vene

Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, dicembre

Una dozzina d'anni fa, nel 1966, una splendida Raquel Welch con alcuni ardimentosi compagni s'immergeva nel mondo dell'infinitamente piccolo alla scoperta dei misteri del corpo umano. Il film era *Viaggio allucinante*, molti lo ricorderanno. E dev'esserselo ricordato anche Giulio Macchi nello scegliere questa trasmissione: appunto un viaggio all'interno del corpo umano, nella circolazione del sangue. Il viaggio televisivo, ovviamente, ha intendimenti scientifici più che non spettacolari: farci conoscere il sistema circolatorio e indurci a riflettere sulle malattie che lo affliggono, purtroppo oggi così frequenti da costituire un problema sociale di difficile soluzione. Un itinerario dunque, quello proposto da Macchi, non certo « divertente » ma indubbiamente utile.

Infarto cardiaco, ipertensione arteriosa, incidenti cerebrovascolari, gangrena degli

Alfasud Super nata per stare all'aperto

L'Alfasud Super ha il miglior sistema di protezione contro la corrosione tra le vetture della sua categoria: lamiere brevettate "zincrometal" con doppio trattamento protettivo allo zinco, finizioni in acciaio inossidabile, schiume di poliuretano nei longheroni e nei montanti, protezione bituminosa del sottoscocca. Perciò l'Alfasud è l'unica tra le concorrenti ad essere venduta con la "supergaranzia Alfa Romeo": due anni sulla verniciatura, 100.000 km o due anni sul motore, un anno sull'intera vettura, tre mesi sulle riparazioni. E tuttavia basta un tagliando ogni 20.000 km.

Chi cerca la garanzia, sceglie l'Alfasud:ma può anche scegliere l'Alfasud per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua sicurezza (perfetta tenuta di strada, 4 freni a disco con servofreno), o per il suo confort (volante regolabile, grande spazio per passeggeri e bagaglio, perfetta silenziosità e climatizzazione): e in più, trova anche la supergaranzia Alfa Romeo.

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo

QUALITA'

Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

arti, flebiti, embolie, ecc.: di questi termini malauguratamente usuali cerchiamo dunque di avere una conoscenza un po' meno sommaria: bisogna conoscere il nemico per poterlo battere.

La vita è possibile solo grazie al continuo flusso di sangue che porta ossigeno verso gli organi del corpo umano. A nulla serve respirare l'indispensabile ossigeno, se questo non arriva ai tessuti grazie al sistema circolatorio. Il sangue ossigenato è spinto dalle contrazioni del cuore in un lungo viaggio attraverso tutto il corpo, grazie alla rete circolatoria. Essa è formata da una rete di arterie e canali che si originano nel cuore dall'aorta, la più grossa arteria dell'organismo: una rete di distribuzione vastissima, con molti chilometri di percorso. E' un po' come il sistema idraulico di un palazzo, ma enormemente più complicata e più fragile. Nessuna sorpresa, dunque, se spesso insorgono problemi nel flusso del sangue. In generale le malattie circolatorie sono croniche, cioè si sviluppano a poco a poco e si scoprono solo quando sono giunte ad una situazione piuttosto avanzata. Da quel momento in poi le cure devono essere prolungate nel tempo. Con approssimazione divulgativa si può dire che alla base di questi morbi c'è quel processo denominato arteriosclerosi-aterosclerosi, ovvero la perdita di elasticità della parete arteriosa, con « incrostazioni » di grasso (lipidi), con formazione di trombi o « grumi » di sangue. Allora cosa può succedere? Ciò che è intuitivo: il sangue non riesce più a circolare bene in questi canali incrostati e otturati; di conseguenza il tessuto o l'organo che non riceve il vitale fluido si troverà in uno stato di ischemia, una sofferenza tale che può condurre alla morte dell'organo stesso. Inoltre la debolezza della parete arteriosa facilita la sua dilatazione eccessiva (aneurisma) e la rottura con fuoriuscita di sangue (emorragia) e relativi danni alla zona coinvolta. E' facile immaginare cosa accade se l'emorragia ha luogo nel bel mezzo del cervello: quest'organo perde gran parte delle sue funzioni, compare una paralisi più o meno estesa secondo l'entità del danno, si perdono l'uso della parola e la capacità di ragionare.

Naturalmente, come in tutte le cose, è una questione di grado: una emorragia o una trombosi possono essere talmente piccole da passare quasi inavvertite oppure avere un'estensione tale da comportare la morte.

E le vene? Anch'esse a volte causano problemi circolatori: varici e flebiti (infiammazione e infezione). Nelle vene malate delle gambe occasionalmente si formano trombi che possono essere il punto di partenza di emboli, cioè piccoli frammenti di trombo che si staccano e seguendo la corrente sanguigna giungono al polmone causando la cosiddetta embolia polmonare.

Gli emboli si possono originare anche nel sistema arterioso e dare lesioni a distanza dal punto di origine. Ad esempio un piccolo embolo staccatosi dall'arteria carotide nel collo può migrare fino al cervello e causare una trombosi (ostruzione), sebbene le arterie cerebrali siano sanissime!

Come si vede, questi fenomeni circolatori sono movimentati e « dinamici »: non per nulla si chiama emodinamica la scienza che studia i problemi della circolazione. Essa si avvale dell'ausilio di tecniche quali l'angiografia ed il cateterismo vascolare, cioè l'introduzione di cateteri (tubicini di plastica) nei vasi e l'iniezione di particolari sostanze (liquidi di contrasto) che permettono la chiara visualizzazione delle arterie e delle vene, nonché la misurazione esatta della pressione del sangue. Ci sono metodi di analisi più semplici, non cruenti, ma meno precisi nello studio del flusso del sangue nelle arterie. Tra questi i metodi diagnostici che utilizzano gli ultrasuoni e l'effetto Doppler, la oscillometria, la pletismografia: termini sui quali non è qui il caso di soffermarsi.

S'è detto prima che se un organo corporeo non riceve sangue va incontro

I tempi cambiano, dixan cambia.

Cambia il modo di caricare la lavatrice.

I tempi cambiano. Oggi si pensa di più a risparmiare sulle piccole spese quotidiane: per esempio si tende a caricare di più la lavatrice.

Perciò il detersivo di oggi deve dare anche a pieno carico un bucato pulito dal primo all'ultimo capo.

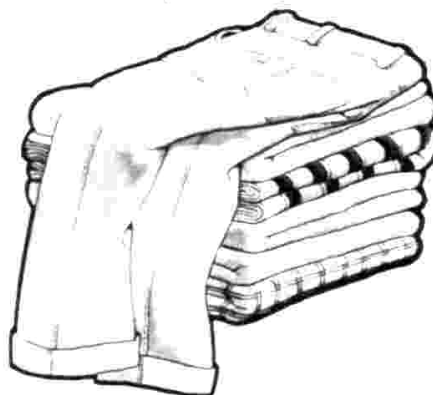
Cambia il modo di dosare il detersivo.

I tempi cambiano. Oggi, per esempio, restando in tema di risparmi, si fa più attenzione alle dosi di detersivo da mettere in lavatrice.

Perciò il detersivo di oggi deve dare, anche con gli attuali dosaggi, il massimo risultato di pulito.

Cambia il modo di valutare il pulito.

I tempi cambiano. Oggi dal detersivo ci si aspetta un bel bianco, bei colori, ma anche un pulito profon-

do, che non sia solo bello a vedersi. Perciò il detersivo di oggi deve dare un'igiene veramente completa togliendo lo sporco in profondità.

Oggi dixan cambia.

Nuovo dixan ha più forza lavante, grazie ad una nuova formula, eccezionale per i problemi di bucato delle famiglie d'oggi,

specie di quelle numerose, con tre o più bambini: carichi pesanti, sporco profondo e difficile, macchie resistenti.
Perciò il detersivo di oggi è nuovo dixan più forza lavante.

Ora dixan è più forte.

Questi globuli bianchi o rossi bisogna capirli

alla morte dei tessuti che lo formano: se una parte del cuore non riceve più flusso sanguigno attraverso l'arteria coronarica per ostruzione di questa, comparirà un infarto che altro non è se non la morte di quella parte del muscolo cardiaco rimasta senza sangue. Nello stesso modo, se l'arteria femorale della gamba è ostruita da un trombo o da un embolo (grumo di sangue), compariranno prima una cianosi (colorito blu) dolorosa del piede e poi la gangrena, ovvero la necrosi o distruzione dei tessuti del piede stesso. Questa tragedia si può prevenire con un immediato intervento medico-chirurgico in ambiente specializzato.

Esistono malattie circolatorie dipendenti da disturbi della linfa, il cosiddetto « sangue bianco », oppure da anormali comunicazioni tra arterie e vene e infine da malformazioni congenite dei vasi.

La maggioranza dei disturbi circolatori sono legati alla insorgenza lenta e progressiva dell'aterosclerosi che prima abbiamo definito. Il processo degenerativo è facilitato e accelerato dai cosiddetti « fattori di rischio »: fumo, alcool, dieta ipercalorica, obesità, ipertensione, diabete, gotta, sedentarietà, eccesso di grassi nel sangue (colesterolo e trigliceridi). La pericolosità di tali fattori dipende dal numero degli stessi: è molto alto il rischio di malattie circolatorie quando nel medesimo individuo sono presenti, ad esempio, ipertensione arteriosa, obesità, fumo e diabete. Se invece una persona ha come unico fattore di rischio la presenza di un eccesso di colesterolo, non è il caso di farne un dramma a priori. In altre parole è molto raro che un soggetto soffra di malattie circolatorie di tipo aterosclerotico se non fuma, se non è obeso, se ha la pressione normale, se non è diabetico, se fa sport, se i grassi del sangue hanno livelli normali.

E' inevitabile un accenno a ciò che oggi la gente chiama colesterolo buono e colesterolo cattivo. Un alto livello di questo lipide nel plasma non è sempre preoccupante: se il grasso circola nelle arterie portato dalle lipoproteine ad alta densità si può stare tranquilli; quando invece è veicolato dalle lipoproteine a bassa o bassissima densità bisogna stare attenti.

Un capitolo a parte, che richiederebbe un altro articolo, è rappresentato dalla cura delle malattie circolatorie, in un discorso più tranquillo ma tuttavia non troppo piacevole perché si impongono attenzioni e sacrifici. Forse per questo i pazienti a volte si curano male, senza costanza, senza disciplina, e scaricano la colpa sul medico...

ARRIGO DE FRANCESCHI

Dall'ateroma indicato nel disegno si possono staccare frammenti (emboli) che vanno ad ostruire arterie più piccole e periferiche. Lo stesso fenomeno può accadere nelle vene ed è la causa delle embolie polmonari

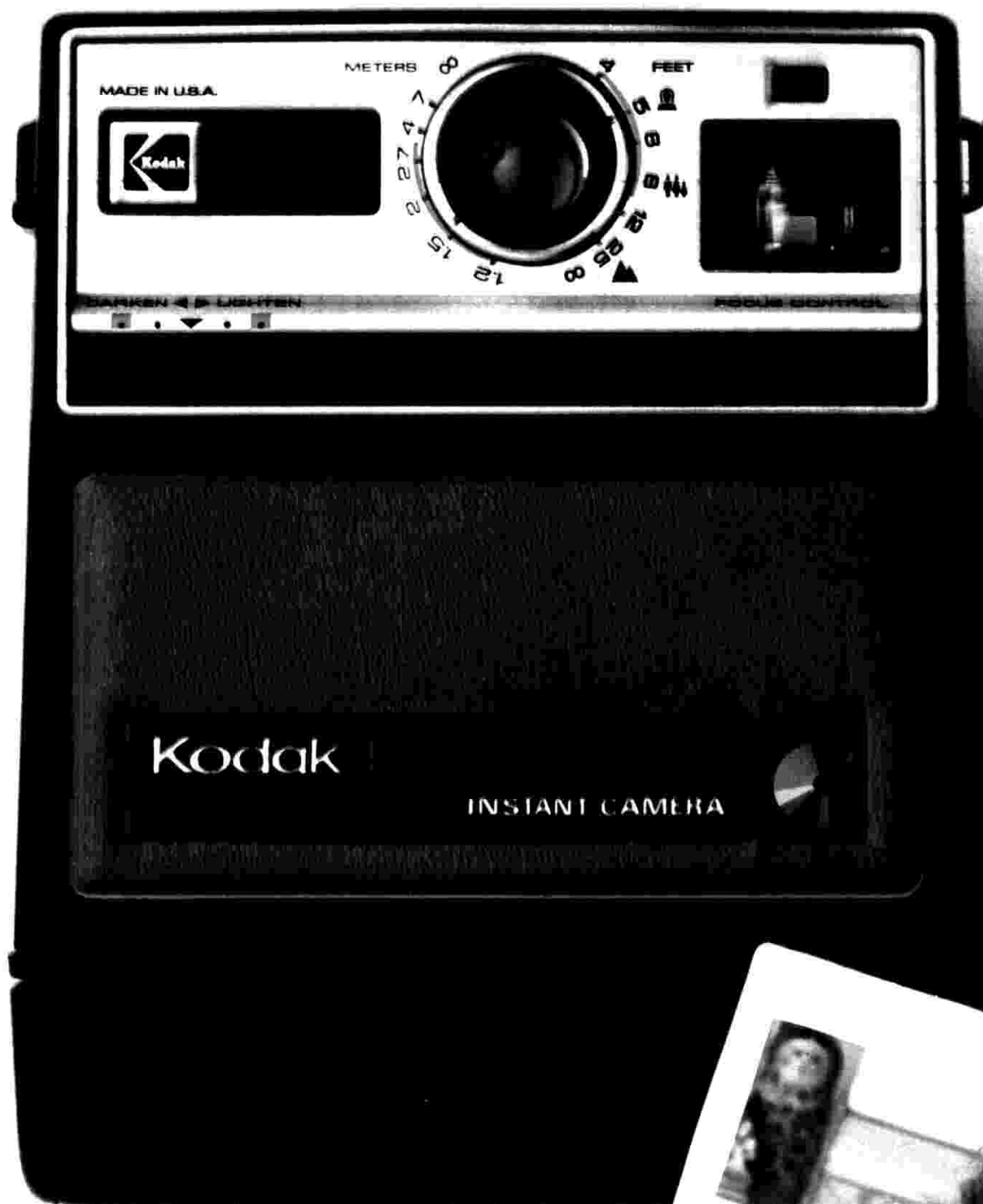
Un nuovo gioco TV "Jet quiz"

Volete girare il mondo? Scrivete alla Rete 2 e partecipate a questa trasmissione: in palio un viaggio dove volete

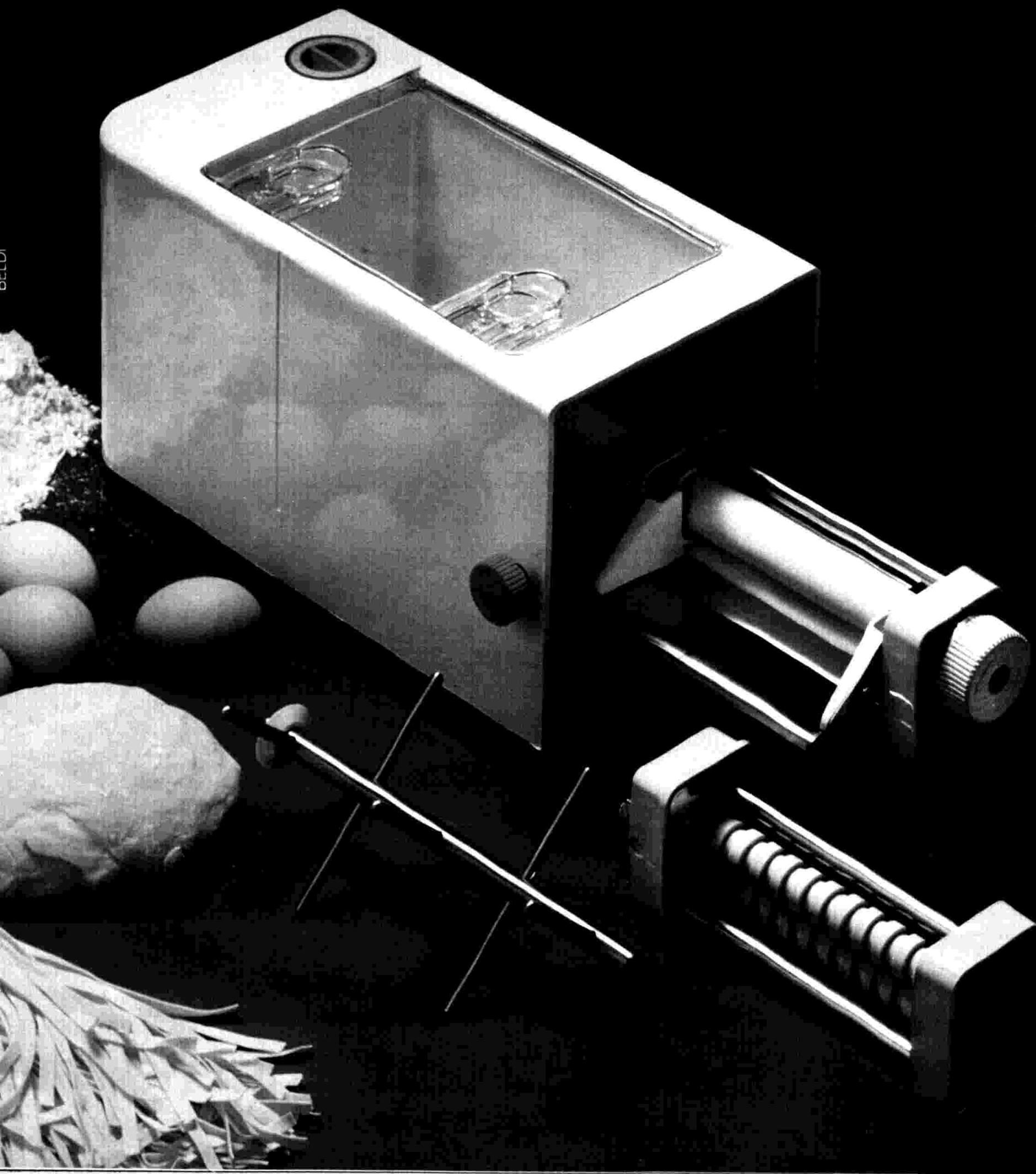
Nella primavera dell'anno prossimo i telespettatori avranno un nuovo quiz. Proprio in questi giorni gli autori stanno mettendo a punto il meccanismo mentre allo Studio 11 di Roma sono iniziate le selezioni dei presentatori. Per prendere parte al gioco, che si chiamerà *Jet quiz*, i telespettatori dovranno prenotarsi « a scatola chiusa », cioè senza conoscere né regolamenti né materie, scrivendo il più presto possibile a *Jet quiz*, RAI-Radiotelevisione Italiana, viale Mazzini, 14, 00195 Roma. E' necessario indicare nome, cognome, età (bisogna avere almeno 18 anni), indirizzo ed eventuale numero di telefono. Si tratta un po' di un salto nel buio, giustificato però dai premi in palio. Viaggi ad Acapulco, Singapore, Gerusalemme, Città del Messico, Bali, Tokio, o qualsiasi altro angolo del mondo che sia possibile visitare.

Una veduta di Tokio

Aprite un atlante, un'enciclopedia, oppure recatevi nella più vicina agenzia di viaggi e fate il pieno di dépliant e fotografie dei luoghi che avete sempre sognato e che non avete mai avuto la possibilità di visitare. Decidete un itinerario e tenetevelo per voi; poi scrivete a *Jet quiz* e imbucate la cartolina subito: le selezioni regionali cominceranno prestissimo e ciascuno di voi potrebbe essere il fortunato che raggiungerà il Paese dei suoi sogni. Unica condizione: possedere una buona cultura generale.

Credevi di conoscerla anche tu?

Nuova Kodak Instant per foto immediate e con colori Kodak.

IMPASTATRICE –

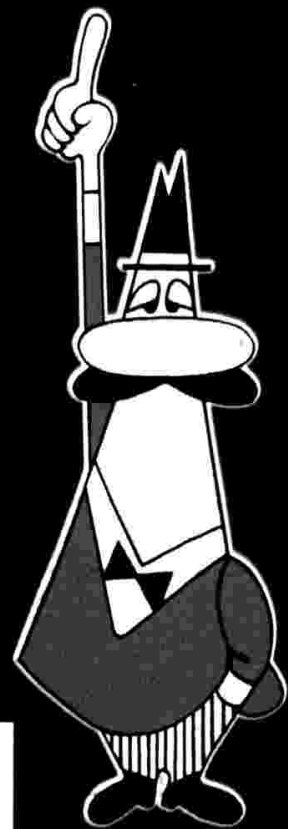
per le "cose buone" fatte in casa

— MACCHINA PER PASTA BIALETTI

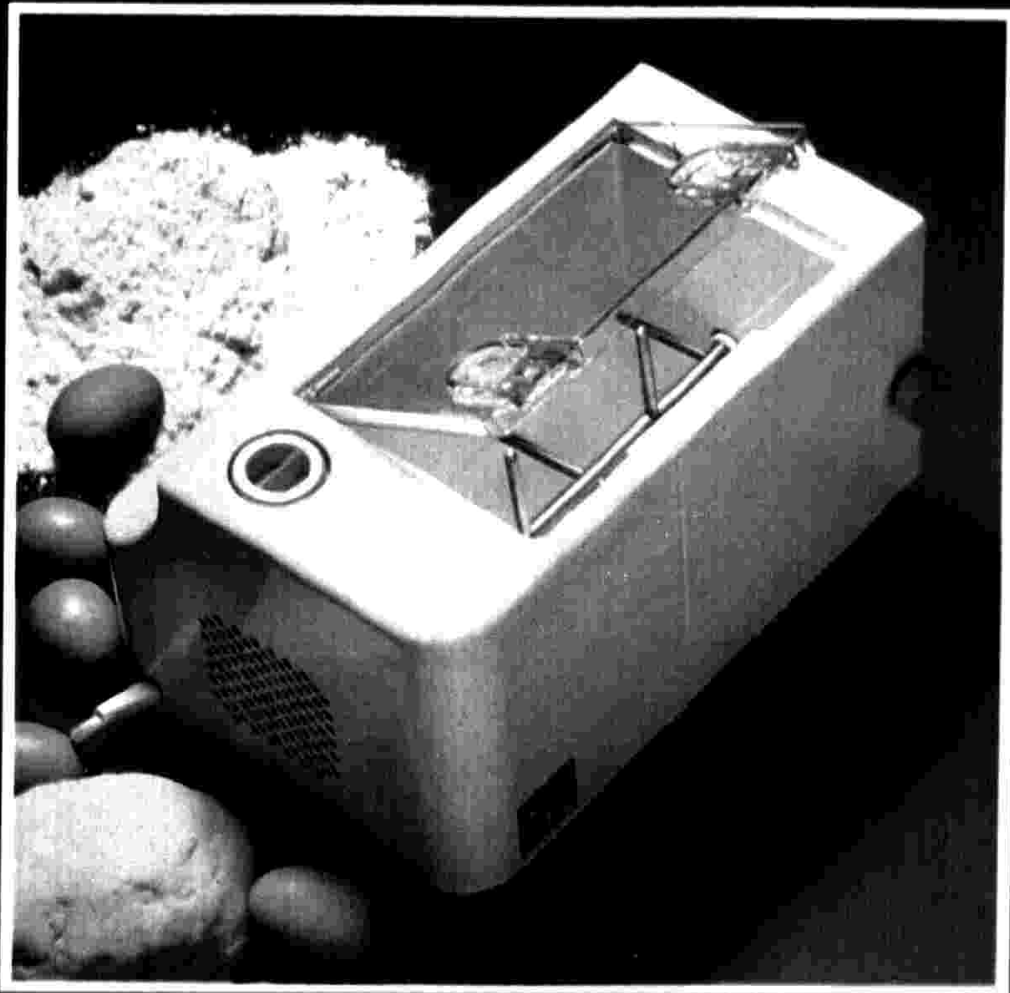
l'unica, la più pratica, la più versatile

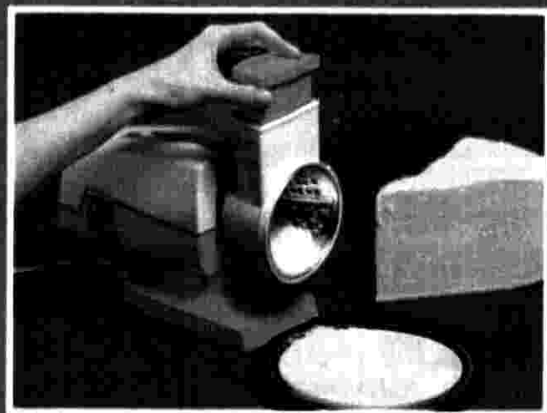
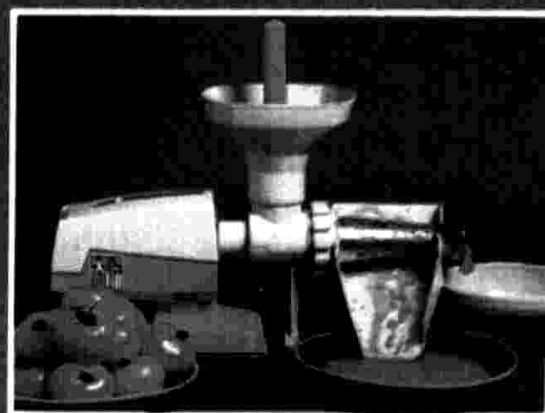
Con l'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti oggi bastano pochi gesti per impastare tutto: ravioli, agnolotti, cappelletti, tortellini, tortelloni, lasagne, tagliatelle, tagliolini, torte, crêpes suzettes insomma qualsiasi tipo di impasto con l'umidità, la densità e la porosità che si desiderano.

All'Impastatrice-macchina per pasta elettrica Bialetti basta applicare i suoi multeplici e regolabili rulli per ottenere la vera pasta casalinga: larga stretta, spessa come si vuole.

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti per la qualità del prodotto e la validità dei risultati non può essere eguagliata da nessuna macchina automatica (perchè consente di personalizzare ciò che si prepara secondo i propri gusti).

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti dà la vera e genuina pasta fatta in casa.

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina

è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI

gli elettrodomestici *coi baffi*

Leopoldo Mastelloni è il protagonista dell'originale « Morte in playback »: impersona un impresario della canzone, cinico e senza scrupoli, che « costruisce » un cantante di successo

«Ultima scena»: cinque storie ambientate nel mondo dello spettacolo che propongono soluzioni del tutto insolite. Ma solo prima della parola «fine» la fantasia si sovrappone alla realtà. Autori del ciclo quattro registi che per la prima volta girano con le telecamere

di CARLO SCARINGI

Lo spettacolo che non ti aspetti

Prossimamente sulla Rete 2 televisiva

Olga Karlatos e José Quaglio in una scena di « Effetti speciali », l'originale che conclude il ciclo. A sinistra: Ewa Axen e Federico Pacifici in « Morte al lavoro »; sotto: Paola Borboni

Roma, dicembre

C'era una volta... e adesso non c'è più, proprio come nelle vecchie favole dove ci sono personaggi del tutto anacronistici come il re, la fanciulla che trepida per il principe azzurro, il drago che sputa fuoco e fiamme e tanti altri eroi della nostra infanzia. Quello che c'era e adesso non c'è più è il Settore programmi sperimentali, che per anni è stato fucina di trasmissioni più o meno valide e di palestra per i primi passi di personaggi da tempo alla ribalta nel mondo dello spettacolo. Ma quella degli « Sperimentali » era una sorta di arma a doppio taglio, nel senso che se da un lato ha avuto il pregio di rivelare energie nuove dall'altro è stata (non sempre) una specie di ghetto nel quale confinare le trasmissioni culturali, o più semplicemente quelle noiose o meno riuscite.

Ora che questo settore è stato, diciamo così, smantellato, la TV è solita concedere egualmente ampio spazio ai nomi nuovi, magari non raggruppandoli in cicli o in particolari momenti della programmazione, ma presentandoli di volta in volta nell'arco del palinsesto. Ai vecchi « Sperimentali », a quel clima, si può in qualche modo ricollegare il ciclo curato da Gaetano Stucchi, *Ultima scena*, che per cinque venerdì proporrà sulla Rete 2 (in seconda serata, dopo il richiamo di *Portobello*) altrettanti lavori realizzati da registi praticamente esordienti con la telecamera. Sia i nomi dei registi sia quelli degli attori sono di prim'ordine: Gianni Amelio, Stefano Roncoroni, Mario Chiari e Augusto Zucchi sono i registi; e Paola Borboni, José Quaglio, Angelica Ippolito, Giancarlo Zanetti, Leopoldo Mastelloni, Ewa Axen, Aldo Reggiani e Olga Karlatos gli interpreti principali.

Ciò dovrebbe assicurare, in partenza, par- ▶

CINQUE STORIE DAL CINEMA AL DISCO

MORTE AL LAVORO — Regìa di Gianni Amelio, con Federico Pacifici, Ewa Axen, Clara Colosimo, Fausta Avelli e Giovannella Grifeo — Alex trova casa in un vecchio palazzo signorile al centro della città. I suoi primi incontri nella nuova abitazione sono con una portiera troppo espansiva, una strana bambina minacciosa, un ripostiglio pieno di fotografie, quanto resta del precedente inquilino, un attore fallito che si è suicidato. Al di là del cortile una finestra chiusa, ma dietro le persiane s'intravvede l'ombra di una fanciulla. Tra Alex e la misteriosa ragazza comincia un dialogo a distanza nel quale sogni e realtà si mescolano e si intrecciano, fino al drammatico e sorprendente epilogo.

MORTE IN PLAYBACK — Regìa di Mario Chiari, con Leopoldo Mastelloni, Anna Maria Gherardi, Giorgio Bettinelli, Donatella Archivolti e Renato Scarpa — E' la storia della costruzione cinica e spregiudicata di un cantante alla moda. Dopo una prima selezione restano in gara tre cantanti. Lo scontro per emergere diventa aspro, senza esclusione di colpi, finché il più forte dei tre vince, ma uccidendo i rivali e impossessandosi anche fisicamente delle loro voci e delle loro personalità.

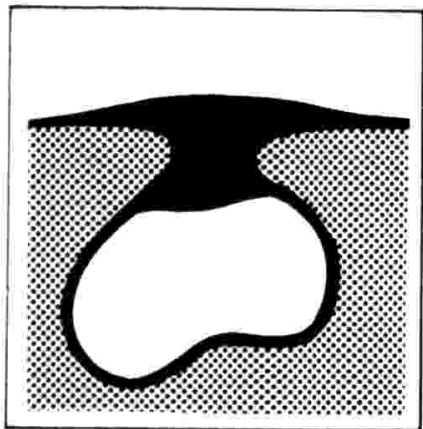
IL SEGRETO DI EVA — Regìa di Stefano Roncoroni, con Paola Borboni, Rina Franchetti e Patrizia Terreno — Una vecchia attrice, che ormai vive solo di ricordi, immersa nel passato e nelle testimonianze di un'epoca lontana, incontra una ragazza alle prime armi, che vuol fare teatro. Il colloquio con la giovane le permette di riscoprirsi nella ragazza, riportandosi nel tempo in cui, a sua volta, lei si comportava allo stesso modo. Ma poi scatta la molla della gelosia, che imprime alla storia un inatteso finale.

CAMERA — Regìa di Augusto Zucchi, con Angelica Ippolito, Giancarlo Zanetti e Altea De Nicola — La protagonista è una ragazza che vuol riprendere il suo amante, sposatosi con un'altra. Per raggiungere il suo scopo pedina e registra, con una telecamera, tutti i gesti dell'uomo, anche nella settimana che i due decidono di trascorrere insieme per un ultimo tentativo di riappacificazione. Ma è tutto vano: l'uomo alla fine se ne va, mentre la donna, nella stanza d'albergo, si attarda a rivedere le registrazioni. Le immagini scorrono e lei scopre con orrore, registrata, la scena del suo assassinio. Eppure è viva, e l'uomo è ormai uscito. E allora?...

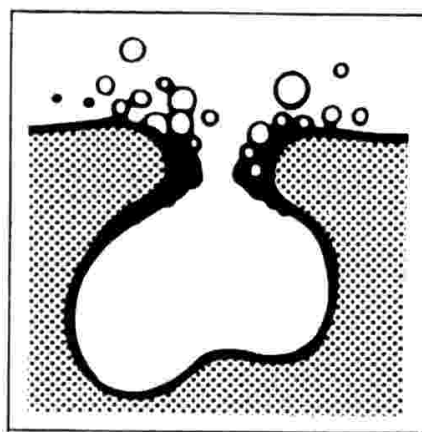
EFFETTI SPECIALI — Regìa di Gianni Amelio, con José Quaglio, Aldo Reggiani, Pamela Villoresi, Olga Karlatos, Angela Goodwin — Uno stravagante regista riceve, nella sua casa piena di misteriose atmosfere, uno sceneggiatore che gli propone una storia per un film. Mentre l'uomo parla il regista gioca con un esotico e singolare meccanismo, una sorta di giostra in cui girano in tondo, a grandezza naturale, tre manichini dai movimenti umani: un saraceno, un uomo e una donna. La ripetitività della giostra finisce per trasformarsi in qualcosa di reale. Nel corso dei suoi girotondi il saraceno, con la scimitarra, decapita la donna e il regista è affascinato dal gioco, in quei personaggi cerca quasi se stesso e non si accorge che, alla fine, la scimitarra sfugge di mano al saraceno e vola via...

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

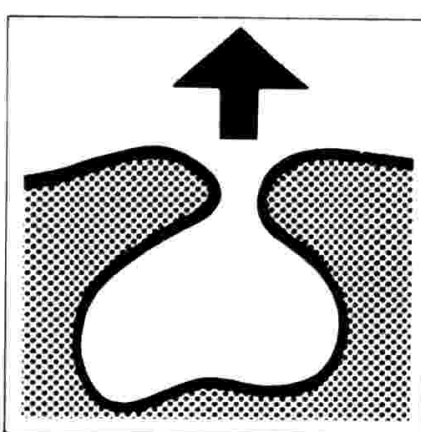
E' un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Eh sì ... si parte dalla pelle grassa, si passa attraverso i punti neri per arrivare ai brufoli.
Perché? Che rapporto c'è tra questi fenomeni?
Cerchiamo di vedere da vicino: anche in questo campo oggi sappiamo molto di più.
Partiamo dalla pelle: è noto che al livello degli strati profondi dell'epidermide si trovano le ghiandole sebacee, la cui funzione è quella di fornire alla pelle stessa la giusta quantità di grassi (sebo) che ne assicurano il tono, l'elasticità.

L'apertura del poro ostruita da grasso e sporco.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, questa "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Può rientrare con gli anni, ma nel periodo in cui si fa evidente può dar luogo ad una serie di conseguenze. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte,

Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso.

a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.
L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.
Fin'ora contro i brufoli si è fatto ricorso a prodotti di diverso genere (creme, lozioni, ecc.) che applicati sulle zone colpite, agivano o in senso antisettico o con lo scopo di liberare l'apertura dei pori.
Spesso però, qualche volta per delusione, qualche volta per incostanza, si è rinunciato alla cura.
Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei brufoli.

Come agisce Topexan.
Lavandosi semplicemente il viso

L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro. Elimina, cioè, i batteri e blocca l'attività degli enzimi che trasformano le sostanze grasse in acidi irritanti che a loro volta possono far nascere i brufoli.
Topexan, insomma, combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.
Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).
E' naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054. Aut. Min. San. N. 4336

CM

Lo spettacolo che non ti aspetti

ticolare attenzione e interesse del pubblico. Se a ciò si aggiunge che le cinque storie hanno tutte un risvolto di mistero e un pizzico di suspense e sono state realizzate tenendo presenti anche gli aspetti più puramente spettacolari, oltre che i contenuti, è facile prevedere un'accoglienza senz'altro positiva all'intero ciclo.

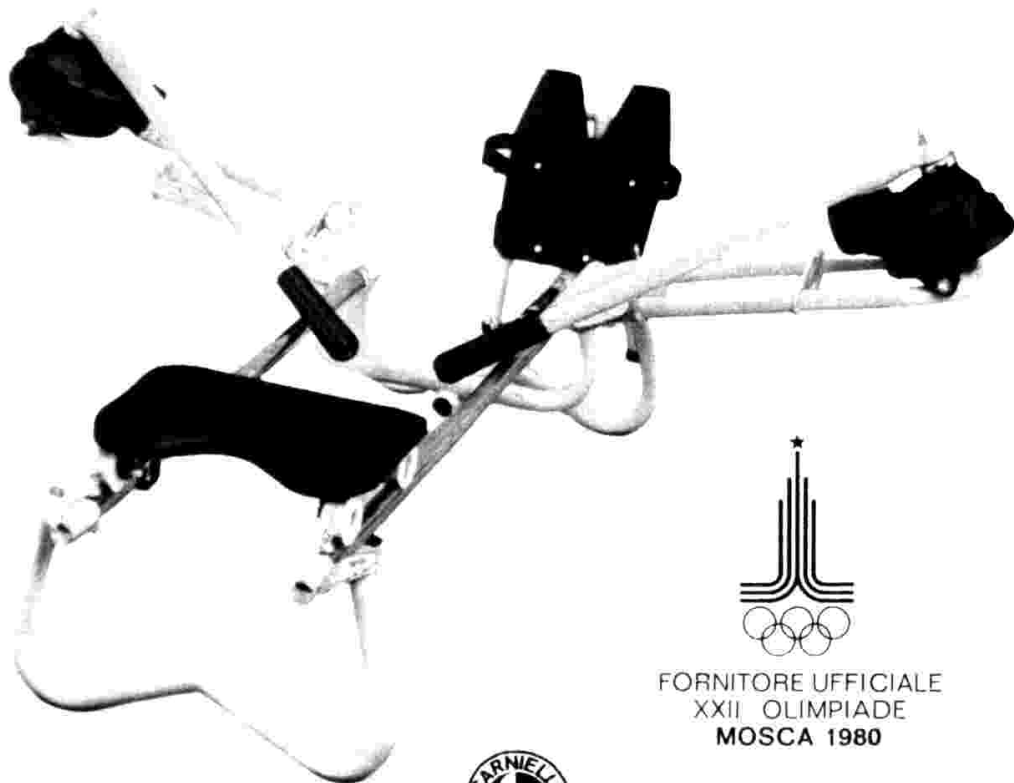
Anche il titolo, del resto, incuriosisce e stimola la molla dell'interesse: perché *Ultima scena*? Cosa significa? Per dei registi esordienti con la telecamera il titolo potrebbe anche non essere quello giusto, ma in realtà il richiamo del ciclo non è costituito unicamente dalla presenza di quattro « nuovi », quanto dalla tematica che i cinque lavori svolgono. C'è subito, immediato, il richiamo al mondo dello spettacolo, al quale i cinque lavori si collegano direttamente: ogni storia, infatti, affronta un aspetto particolare (cinema, industria della canzone, teatro e mezzo televisivo) e lo fa in una chiave insolita, cercando di isolare momenti e personaggi singolari ma non irreali, e girando intorno a questo si avvia un discorso anche critico sull'intero apparato dell'industria del divertimento (culturale o evasivo).

Ma *Ultima scena* vuol dire anche che la soluzione della vicenda, il colpo finale, la sorpresa, la trovata che magari capovolge tutta la costruzione precedente avvengono sempre nell'ultima scena. Dopo di questa c'è solo la parola « fine » e poi la riflessione, l'analisi, la critica dello spettatore, posto di fronte a un mondo che conosce bene, ma spesso unicamente dalla dimensione del prodotto finito, del risultato conclusivo, ignorando ciò che invece è a monte, precede e prepara il risultato finale. Ma *Ultima scena*, infine, può anche voler dire che la vera « ultima scena » è quella comune a tutti gli uomini, la scena della morte. In effetti la conclusione delle cinque storie è invariabilmente tragica, ogni vicenda termina con la morte di uno o più personaggi che non sempre (e questo è il « pepe » che dà al ciclo anche una colorazione gialla) sono quelli che lo spettatore può aver immaginato per proprio conto che fossero.

La morte, come detto, è uno dei punti in comune tra i cinque lavori: il primo, firmato da Gianni Amelio e presentato l'estate scorsa al Festival di Locarno, è *Morte al lavoro*, un titolo che potrebbe essere anche il sottotitolo dell'intero ciclo che, pur essendo composto da tanti piccoli apologhi « neri », non è, né vuol essere, un qualcosa di eccessivamente ricercato o di difficile comprensione. « Il cinema », dice Gianni Amelio citando una frase di Jean Cocteau, « è la morte al lavoro sugli attori: la macchina da presa, cioè, registra nell'arco di un'inquadratura anche brevissima l'invecchiamento di un viso umano, ritrae uno spazio di tempo che non tornerà più, " fotografa " l'avvicinarsi della morte ».

Di fronte a quest'ineluttabile evento le reazioni sono diverse e i vari lavori del ciclo sono da un lato la fotografia di queste reazioni e dall'altro l'analisi, la scoperta, la illustrazione di un momento di riflessione che, in ciascuno di essi, il mondo dello spettacolo fa su se stesso.

Giancarlo Zanetti e Angelica Ippolito in un momento dell'originale Camera. *A destra: Paola Borboni in* Il segreto di Eva *in cui interpreta il personaggio di un'anziana attrice che rievoca il suo passato*

Come ci dice Gaetano Stucchi, il ciclo è scaturito dalla combinazione di due esigenze: come far fronte al restringimento delle risorse produttive (soldi e mezzi) con una politica di produzioni di qualità e a basso costo (un'ora e mezzo di questo ciclo costa quanto un'ora di un programma d'acquisto, con la differenza che al pubblico non viene offerto un telefilm ma un prodotto originale e di qualità) e come riportare al mezzo televisivo e alle sue sedi classiche (studi con telecamere) i registi delle nuove generazioni teatrali

Fausta Avelli, la strana bambina di Morte al lavoro *(l'originale che aprirà il ciclo), insieme con Clara Colosimo. Sotto: Donatella Archivolti in una scena di* Morte in playback *di Mario Chiari*

Lo spettacolo che non ti aspetti

(Zucchi, ad esempio, che ha firmato diversi lavori goldoniani) o cinematografiche (Amelio, autore fra l'altro de *La fine del gioco* e *La città del sole*).

« Il dilemma », dice Stucchi, « ci ha portato a realizzare negli studi di Napoli il primo episodio-pilota, *Morte al lavoro*, e visto il buon esito finale il discorso è stato ampliato coinvolgendo altri registi, trovando altre storie, chiamando attori di primo piano, e utilizzando sempre le stesse strutture e la stessa équipe tecnica, ciò che ha conferito al ciclo un carattere di omogeneità, al di là della comune tematica dei cinque sceneggiati ».

Il primo e l'ultimo originale televisivo hanno come protagonisti personaggi del mondo del cinema; il secondo sposta il discorso sull'industria della canzone, sul cini-

smo degli impresari, sulla lotta spietata che giovani cantanti si fanno l'un l'altro per conquistare lo spazio di un disco; il terzo ci porta nel mondo del teatro, in un serrato e amaro confronto tra due personaggi (la vecchia attrice ormai in disarmo e la ragazza che cerca lavoro) che in pratica si ripete e si rinnova, forse senza quell'esasperazione, quasi quotidianamente; il quarto, infine, mette in primo piano i mezzi elettronici (registratori, video-tapes, ecc.) che cominciano a rappresentare un elemento di quotidianità in questo mondo sempre più meccanicizzato, e proprio il mezzo elettronico, con quella soluzione finale quasi surreale, che sposta la vicenda dal piano della realtà a quello della fantasia, ci dà la dimensione del nostro futuro e forse delle nostre angosce.

CARLO SCARINGI

Danielle Gaubert ed Enrico Thibaut in « Una storia milanese », il film che Eriprando Visconti girò nel 1961. Il ciclo televisivo è dedicato agli « anni verdi » di sei registi italiani

Il primo ciak non si scorda mai

«Sei registi italiani: gli anni verdi»: è un ciclo cinematografico che vuole far conoscere al grande pubblico televisivo le «opere prime» di autori ormai affermati. Abbiamo chiesto: ma oggi questo film lo rifareste? Ecco che cosa ci hanno risposto...

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, dicembre

Sei film, sei modi diversi di affrontare il discorso sui giovani. Discorso di giovani diretto a giovani ma che non lo sono più. Né gli uni né gli altri. Vale anche per i giovani d'oggi: le cose non sono cambiate molto da allora. Una verifica allora, attraverso la televisione, per cercare di capire se le inquietudini degli anni Sessanta, le incertezze, le speranze, le delusioni, e perché no, la rabbia, significassero le stesse cose per chi le proponeva e per chi ne era il destinatario, che aveva stravolto nel frattempo tutti i modi tradizionali di espressione, reinventandone altri, meno conformi, più coerenti.

Sei film scelti in relazione all'epoca in cui furono realizzati (1961-1969), compreso dunque il « sessantotto ». Per ciò che dicevano e come lo dicevano. Un « ciclo », insomma. Con qualche « buco », perché non è stato facile, né sempre possibile, recuperare tutte le pellicole che al quadro avreb-

Un altro dei film della serie: si tratta di Tiro al piccione *di Giuliano Montaldo, anche questo realizzato nel 1961. Gl'interpreti: Jacques Charrier ed Eleonora Rossi Drago*

Marco Bellocchio

I FILM italiana IN PROGRAMMA

TIRO AL PICCIONE — Dopo il settembre '43 la maggioranza dei giovani si ritrovarono nella resistenza armata, ma una parte, spinta all'errore da falsi ideali, finì nelle file dei fascisti. Il film narra la vicenda di Marco che dopo l'iniziale entusiasmo non riesce a contenere la sua delusione.

UNA STORIA MILANESE — Due giovani della buona borghesia lombarda vivono, nell'arco di un inverno, la storia del loro amore: ma l'incontro non sarà felice, e la ragazza rinuncia all'amore e al figlio, con un aborto in Svizzera.

I BASILISCHI — Nella scia dei « vitelloni » felliniani, spostati in una città della Basilicata: film d'ambiente e di costume, tratteggia la delusione, la monotonia, la pigrizia di giovani senza prospettive né lavoro.

PRIMA DELLA RIVOLUZIONE — I contrasti nelle famiglie borghesi dell'Emilia, in particolare lo scontro tra i genitori moderati e conservatori e i figli che cominciano a sentire il clima del '68, sono resi da Bertolucci in questo film che denuncia la crisi della tradizionale famiglia borghese.

I PUGNI IN TASCA — Dietro la decadenza fisica di una famiglia borghese irrimediabilmente tarata (la madre cieca, un figlio epilettico, un altro schizofrenico, ecc.), Marco Bellocchio tratteggia la fine di un mondo.

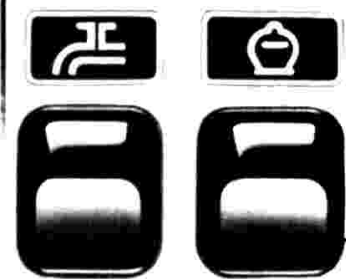
UNA MACCHIA ROSA — Un viaggio in India accentua la crisi morale e sentimentale di un giovane documentarista che, tornato a Roma, non riesce a cancellare il ricordo della drammatica realtà indiana, protagoniste la fame e la morte.

Eriprando Visconti

bero dato maggiore completezza. Ha già del miracoloso che Claudio Giorgio Fava, responsabile del programma curato da Gian Luigi Rondi (Rete 1), sia riuscito a metterne insieme sei. Meglio così, se potrà mostrare al pubblico televisivo sei opere per molti versi accomunabili. Per contenuto, in primo luogo. Protagonisti di tutt'e sei i film infatti sono giovani alle prese con i loro problemi d'esistenza. Non tanto e non solo interessava ai responsabili del ciclo far vedere dei film in televisione, ma più ancora mostrare ai giovani d'oggi (ed ecco l'altro aspetto comune a tutt'e sei le opere) in che modo erano giovani i registi che oggi essi ammirano nell'età matura. Opere prime di autori che in seguito hanno lasciato un segno, una traccia nella storia recente del nostro cinema. Sicché gli spettatori di oggi potranno rendersi conto se le « giovani promesse » di allora sono rimaste fedeli a se stesse, oppure strada facendo hanno mutato stile, il modo di confrontarsi con la realtà.

Scelta felice, dunque, e lodevole. Non è un revival in un'epoca di revival. Questo continuo tentativo di ritorno al passato, con l'aria di niente, ma con la segreta intenzione di rivalutarlo, non sempre, ma spesso potrebbe rivelarsi di segno politico e culturale reazionario. Sarà piuttosto un'occasione per interrogarsi e interrogare: questi registi ex giovani, con alle spalle altre ope-

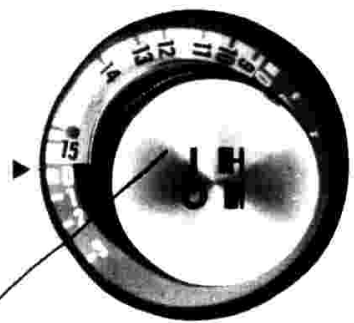
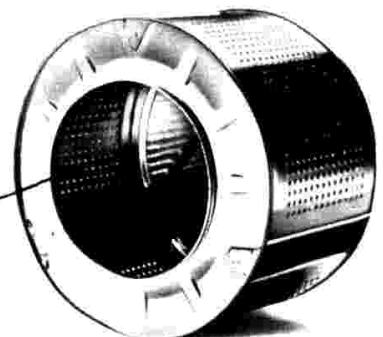
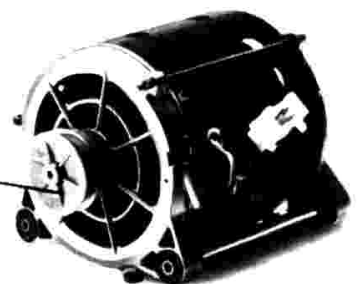
Il bello di Ariston...

40% di risparmio sull'elettricità!

L'Economizzatore
per un prelavaggio più delicato, riduce del 17% i consumi d'energia

Il Programma HC
preleva l'acqua calda dall'impianto centrale e riduce del 23% i consumi d'energia

Economizzatore + HC:
un risparmio del 40%.

Il bello di Ariston:
DUE 2 ANNI DI GARANZIA

2 anni di garanzia
sui modelli 1978 cerca questo cartello

15 programmi
di lavaggio, di cui 2 biologici e Programma Pura Lana Vergine.

Cestello in acciaio inox
e vasca in acciaio smaltato

Centrifuga a 600 giri
per asciugare di più: con sistema a impulsi, fa "riposare" la biancheria durante le varie fasi.

2 anni di garanzia

su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

Associati

Il primo ciak non si scorda mai

re, altre esperienze, altri successi, in un diverso contesto sociale, politico e culturale, rifarebbero « quei » film? E se sì, li proporrebbero alla stessa maniera? Lo abbiamo chiesto a Giuliano Montaldo (di cui vedremo *Tiro al piccione*, che apre il ciclo), a Eriprando Visconti (*Una storia milanese*), Lina Wertmüller (*I basilischi*), Marco Bellocchio (*I pugni in tasca*), Enzo Muzii (*Una macchia rosa*). E tutti hanno risposto affermativamente, anche se con diverse motivazioni. Bernardo Bertolucci (di cui verrà presentato *Prima della rivoluzione*) si trova attualmente negli Stati Uniti, impegnato nella lavorazione del film *La luna*. Non siamo riusciti a raggiungerlo telefonicamente.

Sì. Giuliano Montaldo rifarebbe *Tiro al piccione*. Tanto più volentieri in quanto avrebbe dalla sua il vantaggio di una maggiore esperienza, e con un bagaglio espressivo più ricco, più raffinato. « E lo farei con maggiore attenzione », dice, « cercando di cogliere significati che ora mi sono più lucidi. Qual è il tema di quel mio primo film? L'inganno consumato sulla vita e la coscienza dei giovani, educati nel culto della mistica. Tema attualissimo. Il meccanismo psicologico che conduce un giovane, oggi, a trasformarsi in brigatista rosso è lo stesso che ha fatto di tanti suoi coetanei dei brigatisti neri, nella Repubblica di Salò ». Deviati, manipolati, portati alla disperazione senza sbocchi, « per essere poi utilizzati verso obiettivi che non sono, non possono essere dei giovani ». Per il regista di *Sacco e Vanzetti*, *Giordano Bruno*, *L'Agnese va a morire* e di *Circuito chiuso* (che vedremo presto in televisione) « è bene anche che i giovani d'oggi conoscano e ri-

TRE DOMANDE A GIAN LUIGI RONDI

A Gian Luigi Rondi, critico cinematografico, direttore degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento e curatore del ciclo TV, abbiamo chiesto:

— Perché solo questi film e questi nomi?

— Non c'era molto da scegliere di autori singoli di cui non fosse stato già presentato in televisione qualcosa. E' però un gruppo significativo. Tutti contano « qualcosa » nel cinema italiano di oggi. So bene che tanti si chiederanno il « perché » di Muzii. Rispondo che Muzii con *Una macchia rosa* fu per me una rivelazione sorprendente. Veniva dalla fotografia (fotografo giornalista) e mostrava di possedere una capacità di « vedere » le immagini in modo straordinario.

— « Prima della rivoluzione » non è il primo film di Bertolucci: aveva già diretto « La commare secca ».

— E' vero. Ma la nostra scelta era indirizzata ai film « d'autore ». E *Prima della rivoluzione* è il primo, vero film di Bertolucci regista-autore e meglio dell'altro esprime il cinema italiano degli anni Sessanta.

— Gli autori del ciclo hanno tagliato tutti il traguardo del successo con altre opere importanti. La migliore di ciascuno?

— Le mie personali preferenze vanno: per Montaldo a *L'Agnese va a morire*; per Visconti a *La monaca di Monza*; per la Wertmüller a *Pasqualino Settebellezze* e... tutto; per Bellocchio a *Il gabbiano*; per Muzii a *Una macchia rosa*; per Bertolucci a *Il conformista*.

Enzo Muzii

Lina Wertmüller

Giuliano Montaldo

Bernardo Bertolucci

Il primo ciak non si scorda mai

flettano sulla Resistenza, capiscano dove può condurre l'errore dovuto all'atteggiamento passivo di fronte all'imbonimento ».

« *I pugni in tasca*? Un'esperienza irripetibile ». Nessuna esitazione da parte di Marco Bellocchio a dire questo. « Ma se dovessi rifarlo, sono sicuro che riemergerebbero molti temi che erano già presenti, o anche solo accennati, in quel mio primo film ». Anche se la « rabbia cieca » che caratterizza i giovani protagonisti di *I pugni in tasca* è cosa diversa dalla rabbia politica e collettiva dei giovani di allora. « Oggi, tuttavia, quella rabbia individuale la tradurrei in una coscienza complessiva maggiore della realtà. Anche l'impianto stilistico, la struttura del film sarebbero diversi ». Insomma, affronterebbe la rabbia del protagonista de *I pugni in tasca*, che nasce da una profonda impotenza rispetto al fratello e dalla delusione dei suoi rapporti con lui, in maniera diversa, stabilendo delle analogie con l'inquietudine che attraversa i giovani d'oggi.

Anche Lina Wertmüller rifarebbe *I basi-*

E DOPO?

Dopo i film che la Rete 1 propone oggi ciascun regista ha diretto altre opere che è qui il caso di ricordare.

GIULIANO MONTALDO: « Extraconiugale », « La moglie svedese », « Una bella grinta », « Ad ogni costo », « Gl'intoccabili », « Got mit uns », « Sacco e Vanzetti », « Giordano Bruno », « L'Agnese va a morire », « Circuito chiuso » per la TV. Sta per uscire « Il giocattolo ».

ERIPRANDO VISCONTI: « La monaca di Monza », « Strogoff », « Il vero e il falso », « Il caso Pisciotta », « L'orca », « Una spirale di nebbia ». Sta preparando un film sulle streghe.

LINA WERTMÜLLER: « Questa volta parliamo di uomini », « Mimì metallurgico ferito nell'onore », « Film d'amore e d'anarchia », « Tutto a posto e niente in ordine », « Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto », « Pasqualino Settebellezze », « La fine del mondo, nel nostro solito letto in una notte piena di pioggia ». Sta montando « Fatto di sangue fra due uomini a causa di una vedova. Si sospettano motivi politici ». Uscirà a Natale.

MARCO BELLOCCHIO: « La Cina è vicina », « Discutiamo, discutiamo », « Nel nome del padre », « Sbatti il mostro in prima pagina », « Marcia trionfale », « Il gabbiano ». Sta preparando « Salto nel vuoto ».

BERNARDO BERTOLUCCI: « Partner », « Agonia », « Strategia del ragno », « Il conformista », « Ultimo tango a Parigi », « Novecento » (due atti). Sta realizzando negli USA, e per gli americani, « La luna » con Jill Clayburgh e Matthew Barry, un ragazzo esordiente.

ENZO MUZII: « Alle origini della mafia ». Sta terminando un altro lavoro televisivo, « La signorina Else ».

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.

Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.

Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.

Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

Pino Silvestre
EAU DE COLOGNE

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK - SOAP

Il primo ciak non si scorda mai

lischi, certo. « Ma in altro modo ». Non tanto perché la condizione della borghesia intellettuale di provincia sia granché mutata da allora, « ma perché sono cambiata io, sono cambiati il mondo e la società. Fa bene la televisione a riproporre quei film. Sono documenti, testimonianze della nostra storia recente, portati sullo schermo da giovani onesti, sinceri ». *I basilischi* è un film nato per caso, dopo un viaggio della regista in Lucania, nel paese del padre. « Ero convinta, perché no, di aver fatto una buona cosa, ma non m'aspettavo, mai e poi mai, che al film fossero attribuiti ben quattordici premi internazionali. Fui l'ultima, credo, a saltare sul treno in corsa che doveva portare il nostro cinema d'autore assai lontano. Tutti quelli che c'erano sopra sono diventati in seguito " il nostro cinema " ».

Sebbene il « motivo » fondamentale di *Una storia milanese*, e cioè il problema dell'aborto, sia stato nel frattempo risolto sul piano legislativo, Eriprando Visconti tornerebbe, come no, sull'argomento, e senza modificarlo. « Perché l'aborto », dice, « per moltissimi italiani è tuttora un problema drammatico. Umano e psicologico ». Ma se potesse, ora, non più giovanissimo, sceglierebbe di debuttare con un argomento che incidesse di più nel vivo dei problemi dei giovani d'oggi. « Problemi dolorosi, tragici. Più di quanti ne avessimo noi allora. Anche se i giovani d'oggi vedono assai più chiaramente gli stessi problemi. Noi pure avevamo voglia di capire. Ma forse cercavamo soluzioni, come dire, di tipo personale che i mass-media si sono incaricati puntualmente di distruggere. L'incontro con la politica, con il " partito ", lo intendevamo come un incontro " a due ". Fotografano molto bene la situazione di oggi certi convegni dove al tavolo della presidenza siedono venti persone che parlano, e in platea cinquecento che ascoltano. Rapporti collettivi, massificati ».

Avere gli stessi anni di allora (1969), l'esperienza e le acquisizioni narrative di oggi, più mature: a queste condizioni Enzo Muzii (*Alle origini della mafia*) rifarebbe *Una macchia rosa*. « Ma i giovani che ruotano intorno al personaggio principale », dice, « non potrebbero essere più gli stessi. Rispetto ai loro coetanei del '68 hanno un modo diverso di arrabbiarsi. Più esasperato, è vero, ma anche più doloroso ». Muzii si rende conto che il suo primo film, caduto nel vivo della contestazione giovanile, poteva sembrare evasivo. « Ma a guardarlo bene non lo era. Da allora sono trascorsi dieci anni. Dieci anni di tentativi andati a vuoto per risolvere i conflitti sociali e di base. Oggi ancora il problema numero uno è lo stesso: capire perché si vive e perché si muore ».

GIUSEPPE BOCCONETTI

Budí è più di un dolce
è un modo completo di nutrirsi
Budì ha le proteine del latte, i principi della frutta, i preziosi sali minerali delle nocciole e del cacao
Budì regala una splendida raccolta di figurine dei campionissimi dello sci
ALBUM
"i campionissimi dello sci"
Aut. Min. Conc.
budì
cacao
Novità
Budì alla pera
Budì all'uva
budì
pera
budì
uva
parmalat
parmalat alimenti da campione

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 10 al 16 dicembre

LAZIO

Il soprano Jasuko Hayashi è fra i protagonisti dell'opera di Bellini "Bianca e Fernanda" che va in onda mercoledì 13 dicembre alle ore 15,42 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 50

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

LAZIO

Domenica

10 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I pirati del diavolo* (avv.)
12,15 Film, *Progetto 2001* (fant.)
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Uccidete agente 777* (fant.)
18,00 Film, *Uccidete il padrino* (dramm.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *L'ultima carica* (avv.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Operazione ricchezza*
02,00 Film, *Recoil*
03,30 Film, *Pugni, pupe e pallottole*
05,00 Film, *Uccidete agente segreto 777*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 *Film*
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
21,20 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Domenica sport
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film, *La traversata di Parigi* (comm.)
20,00 Film, *Interpool Agente 03* (spion.)
22,00 Piano bar

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,20 Conoscere insieme
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Il Lazio
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,20 *Film*
21,30 Portami tante rose
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1° ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 Film, *I conquistatori della Sirte*
19,30 Otto, super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,15 Film, *La grande savana*
22,30 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film, *Saetta nera*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Perry Grant agente di ferro* (spion.)
19,35 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film, *Dino*
22,15 Sceneggiato: Col cuore in gola
23,20 Film, *Il colonnello Durand* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film *Trappola per l'assassino*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film *Mafia alla sbarra*
23,00 Film *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Psicoterror*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Spazio documentario
09,00 Film, *Li lasciò senza indirizzo*
10,30 Film, *Due pistole per due fratelli*
12,00 Film, *Una testa di lupo mozzata*
13,15 Film, *Hai sbagliato dovevi uccidermi subito*
14,25 Pomeriggio sport
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,45 Special musicale
17,00 A botta calda
19,00 Special musicale
19,45 TVR Sport
20,00 Music import
20,30 Film, *Il romanzo del West*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport
24,00 Se non l'avete già visto
01,00 *Film*
02,30 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
04,00 Film, *Saranda*
05,15 Film, *I mostri della civiltà sommersa*

PTS 53
(a colori)

09,30 Musica
10,10 Buona domenica musica e...
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Duello di aquile*
20,15 Special
20,55 Film, *Bounty Killer e Trinità*
22,25 Film, *Amori celebri*
23,45 Film, *Ore violente*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *La carica degli Apaches*
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Deadwood 76*
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *La pattuglia delle giubbe rosse*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Musical
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Film, *Racconti romani* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Stasera con noi: Lucio Dalla, Anna Oxa, Mia Martini, Patty Pravo, Riccardo Cocciante
22,00 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)
23,40 TG della notte
24,00 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica
14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,00 Risultati sportivi
19,40 Contronotiziario
20,00 Superclassifica show
20,30 *Film*

Lunedì

11 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
12,15 Film, *Uccidete il pedrino* (dramm.)
13,30 Scuola oggi TV
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Arditi del VII° fucilieri* (avv.)
18,00 Film, *Aracuana massacro degli dei* (dramm.)
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Adolescenti al sole*
02,00 Film, *Furia rivoluzionaria*
03,30 *Film*
05,00 Film, *Morgan matto da legare*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Pugni, pupe e pallottole*
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *Evviva la libertà*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Fisioterapia
14,50 Borsa casa
15,20 Cartoni animati
16,00 Domenica sport
17,20 Svegliati e vinci
18,20 Film, *Il mondo di Charlot*
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Buonasera medicina
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Film, *San Babila ore 20*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di: Teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Il lenzuolo non ha tasche*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio donna 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 spazio donna 2° p.
13,00 La TVA incontra...
14,00 Cartoni animati
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Signorine non guardate i marinai* (brill.)
16,45 Il serpentone
17,45 Documentario per ragazzi
18,00 Telefilm, *L'indiano*
18,30 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentari, serie Era spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Parigi o cara* (comm.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Special show: Ann Margret
17,05 Film, *I cannoni di Corregidor*
18,30 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, Pino Wilson
19,45 Le comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità

21,35 Le regioni viste dal cielo: il Lazio
22,15 Film, *Sulle orme di Tarzan*
23,25 Tutti i giorni un po' di TRE
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,40 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Lunedì sportivo
22,45 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Se vuoi vivere spara*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport, replica
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Prossimamente
23,30 Film, *Paradiso nero*
00,45 Notizie SPQR
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film *Il colonnello Durand*
15,15 Nel mondo
15,35 Telefilm, serie *Partita a due*
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Telefilm, *Huck Finn*
17,10 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
18,00 Capitan Stravarius
18,25 Dick Powell Theatre
19,30 Wroom
20,30 Film, *Una stagione all'inferno* (dramm.)
22,40 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Dino*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Spie contro il mondo*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze reg. UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande corsaro*
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *82° marines attach*
19,00 Expertise, attualità
20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Documentario
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Psicoterror*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Elvira Muddigan*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Noi e i giornali
09,30 *Film*
11,00 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
12,30 Film, *Hai sbagliato dovevi uccidermi prima*
14,10 Music import
14,40 Film, *Saranda*
16,00 Film, *Passo Oregon*
17,30 Film, *Venere va alla guerra*
19,00 Calcio serie C e D
19,30 M.P. musica e poesia
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *I fuorilegge del Kansas*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *I lancieri del deserto*
00,30 Film, *Esca per uomini*
02,00 Film, *Messico amore e sangue*
03,30 Film, *I mercanti di carne umana*
05,00 Film, *Venere va alla guerra*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 Film, *Gli amori di Ercole*
17,40 PTS oggi
17,45 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Delirium*
22,50 Donna sport
23,30 *Film*
· Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Agente federale X3*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Mani in alto*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Claudio Abbado in sala di registrazione
21,15 I 3 minuti al giorno
21,20 Film, *Donne fuorilegge*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Intervallo musicale
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Concerto per pianoforte con S. Chutschua
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Prigione d'amore* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con Gustavo Selva
21,40 15 minuti con Tony Pagano
22,00 Film, *La morte viene da Manila* (guerra)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 *Telefilm*
16,30 Discoteca settima squadra
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Intervallo musicale
21,00 Il teatro degli esordienti
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Vi parla il veterinario
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
15,50 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Lunedì sport
21,15 Avvenimento sportivo
22,45 Notiziario notte
23,05 *Film*

Martedì

12 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Uccidete Rommel* (spion.)
12,15 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
13,30 Buon lavoro
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
18,00 Film, *L'ultima carica* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *Agente E3* (spion.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
02,00 *Film*
03,30 Film, *Fiamme sull Far West*
05,00 *Film*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Colpo grosso, grossissimo, anzi probabile*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Nei mari dell'Alaska*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dietologia
15,20 Cartoni animati
15,40 *Film*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Anestdent
19,15 Speciale sport
19,50 *Telefilm*
20,25 Special Total
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di teatro
19,40 Musica oggi
19,50 Film, *Il lenzuolo non ha le tasche*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Cinque matti allo stadio*

TVA 40
(a colori)

11,30 Un esperto per voi: lo psicologo, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *La strada di Forte Alamo* (west.)
16,30 spazio giovani
18,00 Telefilm, *Lo sceriffo*
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 inter. musicale
19,45 Documentari, serie Era Spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *amore e sangue per un gringhero* (avv.)

LAZIO

22,30 Piano bar

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
14,25 Film, *Pelle di spia*
17,10 Capitani coraggiosi, P. Wilson
17,55 Film, *Molto onorevole Agente di Sua Maestà Britannica*
20,00 Il Gabbiano Azzurro
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 Vento di terre lontane
22,05 Film, *L'immensità*
23,30 Tutti i giorni un po' di TRE
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Formula auto
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti, replica
14,20 English is easy
14,50 Film, *I sette ribelli*
16,10 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 10 minuti con...
20,05 Oggi al cinema
20,30 Film, *Lo sceriffo di Rocksprings*
22,00 NotizieSPQR
22,15 Musica viva
22,45 Smash
23,15 Film, *Il giorno più lungo a Kansas City*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Dino*
15,30 Hallo jazz
16,10 Yacting in Grecia
16,30 Pierrot...
16,50 Le avventure di Betty Boop
17,10 Telefilm, *Huck Finn*
17,40 Noi e gli UFO
18,30 Telefilm, serie *Laramie*, Due per la forca

19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,00 Speciale TG
20,30 Film, *I prigionieri del male* (dramm.)
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *Una stagione all'inferno*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il grande corsaro*
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *82° marines attach*
16,00 Notiziario
17,00 Presenze reg. UNAR
17,30 Film, *Psicoterror*
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini
22,30 Film, *Elvira Muddigan*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Saladino*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Esca per uomini*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Il peccatore di Thaiti*
11,00 Film, *Lo chiamavano Pot*
12,30 Film, *Mercanti di carne umana*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Lo sconosciuto del terzo piano*
17,30 Spazio documentario
18,00 Film, *I lancieri del deserto*
19,30 Discoteca sera
20,00 L'altro sport
20,30 Dentro la legge
20,45 Film, *Bounty Killer a Trinità*
22,30 L'altro sport
23,00 Film, *La spia dei ribelli*
00,30 Film, *Shannon senza pietà*
02,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
03,30 Film, *Passo Oregon*
05,00 Film, *Messico amore e sangue*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Delirium*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Spalle al muro*
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*

16,00 spettacolo aperto
18,00 Film, *Agente federale X3*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Il cacciatorpediniere maledetto*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Le storie del signor G, 1° p.
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Donne fuorilegge*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Mini club
18,30 1° lancio notizie
18,45 Happy note
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Anteprima
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *L'uomo dal colpo perfetto* (avv.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Franco Marino e le sue canzoni
21,45 L'arte della stampa
22,00 Film, *Accadde al commissariato* (brill.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Incontri con la medicina
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Vi parla il veterinario
19,00 Avvenimento sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 *Telefilm*
22,15 Il grande ignoto

23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Dee-jay
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Mercoledì 13 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Arditi del VII° fucilieri* (avv.)
12,15 Film, *Il volto* (dramm.)
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Uccidete Rommel* (spion.)
18,00 Film, *Charlie Chaplin show* (com.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Attività sociali
21,00 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 *Film*
02,00 Film, *Uccidete Agente segreto 777*
03,30 Film, *Furia rivoluzionaria*
05,00 Film, *Il mondo di Charlot*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Nei mari dell'Alaska*
11,40 Hata Yoga
12,00 *Film*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *Watang nel favoloso impero dei mostri* (fant.)
18,20 Film, *Morgan matto da legare*
19,50 Parliamo di voi
20,25 Anestdent
21,00 M.M.T. Equo Canone
22,00 Giornale TV
22,40 Film, *Operazione ricchezza*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Cinque matti allo stadio*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Le campane di Santa Maria*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 2° p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Boris il leggendario* (stor.)
16,30 Il serpentone
17,30 Guardando il cielo
18,30 Documentario
19,00 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 INter. musicale
19,45 Documentari, serie Era Spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Quinta squadriglia Hurricane* (guerra)
22,30 Parallelepomeno, enigmistica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Sulle orme di Tarzan*
18,00 Special show: Ann Margret
19,00 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Portami tante rose
22,40 Film, *I cannoni di Corregidor*
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,45 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Formula auto
16,00 Documentario
16,30 *Telefilm*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Frine cortigiana d'oriente*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Il grande ribelle*
22,15 Quinta dimensione
23,15 Film, *Il grande matador*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Una stagione all'inferno*
16,00 Superflash
16,30 Passatempo
16,45 Capitan Stravarius
17,00 Pierrot...
17,30 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18,30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Subterfuge* (spion.)
22,15 Dick Powell Theatre: Il prezzo dei pomodori
23,15 Film, *I prigionieri del male*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *82° marines attach*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 La comunità di Don Emilio Grasso
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Psicoterror*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Elvira Muddigan*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Saladino*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il sangue dei vampiri*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Shannon senza pietà*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Anatomia di un amore*
11,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
12,30 Film, *I lancieri del deserto*
14,15 Dedicato a voi
16,00 Film, *Contrattacco siluri*
17,30 Spazio documentario
18,00 Punto sport
18,30 Film, *La spia dei ribelli*
20,00 Roma a 360°
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 Film, *La gang*
00,30 Film, *Taxi da battaglia*
02,00 Film, *Bounty Killer a Trinità*
03,30 Film, *Lo sconosciuto*
05,00 Film, *Esca per uomini*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Spalle al muro*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Gli amori di Ercole*
22,50 Mi scusi tanto
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Donne fuorilegge*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Il Signor G, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *La jena del Missuri*
22,55 A giudizio de la Repubblica
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Il cacciatorpediniere meledetto*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavitissimo
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Videorama
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La ragazza in prestito* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Andrea True Connection e i suoi successi
21,55 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Invito al nuoto
21,30 Cartoni animati
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Panorama in edicola
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Intervallo musicale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
-Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
15,50 Dee-jay
18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Speciale RTBL
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Giovedì

14 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il volto* (dramm.)
12,15 Film, *L'assassino venuto dal passato* (giallo)
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Aracuana massacro degli dei* (dramm.)
18,00 Film, *La carica delle 1000 frecce* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *charlot mare e guai* (com.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 *Film*
02,00 Film, *Nei mari dell'Alaska*
03,30 Film, *Adolescenti al sole*
05,00 Film, *Watang nel favoloso impero dei mostri*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Evviva la libertà*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *La nave dei dannati*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Colpo grosso, grossissimo anzi probabile*

LAZIO

17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Special
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 Questo grande grande cinema
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 *Telefilm*
23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di problemi di Roma
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Le campane di S. Maria*
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2ª p.
14,00 Cartoni animati
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Calibro 38* (pol.)
16,40 spazio giovani
18,00 *Telefilm, L'indiano*
18,30 Cartoni animati
18,45 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 Documentari, serie Era Spaziale
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Dollari falsi per l'assassino* (giallo)
22,40 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *L'immensità*
17,20 Film, *Pelle di spia*
18,45 Conoscere insieme
19,05 I quattro moschettieri
19,30 Consulenza casa
20,00 Comiche
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Film, *Molto onorevoli Agenti di Sua Maestà Britannica*
22,30 Caccia al 13
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,40 Confronti di TRE
00,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Eno hobby Natale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Film*
23,45 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Poche ore per una vita*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Addio Lara*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Ballet studio
22,45 SPQR sport
23,15 Film, *Il magnifico disertore*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirirttura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *I prigionieri del male*
15,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
16,00 Pierrot...
17,05 Le comiche
17,35 Cartoni animati
17,40 Musica Market
18,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*
19,20 C'è Musika e musica
19,40 Speciale TG
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Mina fuori la guardia* (comm.)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Subterfuge*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Psicoterror*
12,30 Presenze regionali UNAR
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Elvira Muddigan*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Saladino*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il sangue dei vampiri*
24,00 Notiziario
00,30 Islam, una civiltà attuale
01,00 Calendario
01,15 Film, *Teste calde*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Taxi da battaglia*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *La grande ombra*
11,00 Pronto? Fausto Antonini
12,30 Film, *La spia dei ribelli*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Contrattacco siluri*
17,30 Conoscere insieme
18,00 Film, *La gang*
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *La vendetta*
22,30 Roma a 360°
22,45 Passeggiate romane
23,00 Film, *Avventura a Vallechiara*
00,30 Film, *Quando l'amore veleno*
02,00 Film, *Lo chiamavano Pot*
03,30 Film, *Contrattacco siluri*
05,00 Film, *Shannon senza pietà*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Operazione golden car*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Copacabana Palace*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il cacciatorpediniere maledetto*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Assassinio al galoppatoio*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Il figlio di Montecristo*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La jena del Missuri*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Cacciavitissimo
18,30 1° lancio notizie
18,45 Crazy music
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Musica sera
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio minore
21,45 Fantasie d'inverno
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Era lei che lo voleva* (brill.)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,45 Sognando Don Backy
22,05 Film, *Prigione d'amore* (comm.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,30 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo
Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Parliamone insieme
19,00 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Contronotiziario
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Venerdì
15 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Charlie Chaplin show* (com.)
12,15 Film, *Agente E 3 (spion.)*
13,30 Attività sociali
14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Charlot nei guai* (com.)
18,00 Film, *Furia degli Apaches (west.)*
20,00 A chi di dovere
20,30 Scuola oggi
21,00 Film, *Galaxy horror* (fant.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Uccidete Agente segreto 777*
02,00 Film
03,30 Film, *Evviva la libertà*
05,00 Film, *Adolescenti al sole*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario

10,00 Film, *La nave dei dannati*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Chi mi ha fatto questo bebè?*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *Morgan matto da legare*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre parliamone
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Videouno argomenti
19,40 Roma e Lazio si preparano
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie Paese Sera
23,00 Film, *Arriva Fra Cristoforo*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *Solitudine* (dramm.)
16,40 Il serpentone
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 L'ora del classico
18,45 Cartoni animati
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 L'angolo del jazz
20,15 Gioco aquiz
21,00 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)
22,30 Guardando il cielo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *I cannoni di Corregidor*
17,35 Telefilm, serie *Get Smart*
18,00 Film, *L'immensità*
19,25 Il gabbiano azzurro
19,50 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro
21,35 Special show: Ann Margret
22,15 Hurricane
22,45 Play boy di mezzanotte
23,45 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*

13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale
15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 *Film*
23,00 Aereolineas Argentina presenta: Parlando con P. Ortega
23,15 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *I 5 draghi d'oro*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Ballet studio
19,45 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Caravan camping
22,45 Stasera parliamo di...
23,30 Film, *La gang*
00,45 Notizie SPQR
00,55 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Subterfuge*
15,30 Dick Powell Theatre: Folle domenica
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Le comiche
17,20 *Telefilm.* Ricordi d'infanzia
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, serie *Tony e il Professore*
19,20 Roma-Lazio
19,40 Musica market
20,30 Film, *Il terrore dell'Arizona*
22,15 Noi e gli UFO
22,50 When my pillow talk
23,15 Film, *Mina fuori la guardia*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Elvira Muddigan*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Saladino*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *Il sangue del vampiro*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica

22,30 Film, *Teste calde*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Pistole puntate*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Quando l'amore è veleno*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Contrattacco siluri*
11,00 Film, *Bounty Killer a Trinità*
12,30 Film, *La gang*
14,10 Dedicato a voi
16,00 Film, *Anatomia di un amore*
17,30 Speciale musicale
17,45 Passeggiate romane
18,00 Film, *Avventura a Vallechiara*
19,30 Come nasce un campione
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Duello di aquile*
22,30 Roma a 360°
23,00 Film, *Poche ore per una vita*
00,30 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
02,00 Film, *La sentenza*
03,30 Film, *La grande ombra*
05,00 Film, *Taxi da battaglia*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Musica
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Copacabana Palace*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 *Film, Operazione golden car*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film* - Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Assassinio al galoppatoio*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La iena del Missouri*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,15 I tre minuti del giorno
21,20 Film, *Callaghan contro la maschera nera*
22,55 A giudizio de La Repubblica
23,00 La Croce di Malta, 5° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il figlio di Montecristo*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music in
19,00 Programma culturale

20,00 Top of the news
20,15 15 minuti con...
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Mini club
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La morte viene da Manila* (guerra)
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su: Tony Santagata
22,00 Film, *L'uomo dal colpo perfetto* (avv.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Cos'è che non va
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Non aprite quella porta
21,40 Documentario
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Caccia al 13
21,30 Superclassifica show
22,00 Venerdì culturale
22,30 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
18,30 Rotocalco
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Notiziario sera
21,00 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

Sabato

16 dicembre

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Furia Apaches* (west.)
12,15 Speciale estero

LAZIO

14,00 Telegiornale
16,15 Film, *Galaxy horror* (fant.)
18,00 Film, *I conquistatori della Sirte* (avv.)
20,00 Cartoni animati
20,30 Buon lavoro
21,00 Film, *Il grande colpo del Surcouf* (avv.)
22,30 Telegiornale

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Colpo grosso, grossissimo anzi probabile*
02,00 Film, *La nave dei dannati*
03,30 *Film*
05,00 Film, *Fiamme sul Far West*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Il mondo di Charlot*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Pugni, pupe e pallottole*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Operazione ricchezza*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18.45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Piante erbe e salute
21,00 *Telefilm*
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Giro del mondo in poltrona
23.30 Luci del cabaret
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Arriva Fra Cristoforo*
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie Paese sera
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *La settima vittima* - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,15 Conoscetevi scrivendoci
14,45 Inter. musicale
15,00 Film, *La trovatella di Pompei* (avv.)
16,40 Spazio giovani
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 *Telefilm*
18,30 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Inter. musicale
19,45 L'angolo del jazz
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)
22,30 Medicina

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Molto onorevole Agente di S. M. Britannica*
18,55 Radar-ring
18,30 Film, *Sulle orme di Tarzan*
19,35 15 minuti con Padre Spiazzi
19,50 I quattro moschettieri
20,15 Le comiche
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Pelle di spia*
23,05 Spettacolo di varietà
23,30 Tutti i giorni un po' di TRE
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Caccia al prezzo
21,45 Speciale Sport
22,15 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 *Film*
02,00 Documentario
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film, *Paracadutisti d'assalto*
16,00 English is easy, replica
16,30 Caravan camping
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 A due passi da casa
19,45 Rubrica sportiva
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film, *Rangers ora X*
22,00 Notizie SPQR
22,15 8 super 8 - 16
22,45 Rubrica
23,15 Film, *Squadriglia d'eroi*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Mina fuori la guardia*
15,30 Grand Prix
16,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
17,40 Telefilm, serie *Laramie*
18,30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19,25 C'è Musika e musica
19,45 Caccia al 13
20,05 Europa oggi
20,30 Film, *Ursus il terrore dei Kirshisi* (avv.)
22,15 Jazz à porter
22,45 Roma-Lazio
23,15 Film, *Il terrore dell'Arizona*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Saladino*
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il sangue dei vampiri*
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Teste calde*
19,00 Documentario
19,30 La nostra salute
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 La comunità di Don E. Grasso
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *Pistole puntate*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Che femmina, che dollari*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La strana legge del Dr. Menga*
08,30 Noi e i giornali
09,30 Film, *Lo sconosciuto del 3° piano*
11,00 Film, *La sentenza*
12,30 Film, *Avventura a Vallechiara*
14,00 Come nasce un campione
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *Poche ore per una vita*
17,30 Spazio documentario
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Discoteca sera
20,00 Roma a 360°
20,30 Film, *Dyango killer per un'ora*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport
24,00 Film, *L'assassina del Dr. Hitchcock*
01,30 Film, *Duello di aquile*
03,00 Film, *anatomia di un amore*
04,30 Film, *Quando l'amore è veleno*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,15 Un buongiorno al giorno
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Gli amori di Ercole*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Operazione golden car*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film* - Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Callaghan contro la maschera nera*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il figlio di Montecristo*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,15 I 3 minuti del giorno
21,20 Film, *Eureka, puledro selvaggio*
23,00 I Solisti Veneti: Le quattro stagioni di Vivaldi
23,45 I tre minuti del giorno
23,50 Film, *Assassinio al galoppatoio*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: Arturo e il lavoro
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Big band
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Racconti romani* (comm.)
20,45 TG della sera
21,00 Daniela Davoli: dancing, dancing
23,40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 Discodedica baby
17,30 *Film*
19,00 Discoteca settima squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Cartoni animati
21,30 Discoteca settima squadra
22,00 *Film*
23,30 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteomarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1ª p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2ª p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,05 *Film*
20,35 Notiziario sera
21,00 Lo sport domani
21,15 *Film*
22,30 Notiziario notte
22,45 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

T. Albinoni: Adagio, dal Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo. **J. C. Bach:** Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3. **I. F. H. Biber:** Sonata a sei tombe e tamburino con organo. **P. Wranitzky:** 10 Deutsche Tänz. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Andante e Scherzo, da « 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 ». **D. Kabalewski:** Concerto in re maggiore n. 3 op. 50, per pianoforte e orchestra

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e fuga op. 29. **K. Lendway:** Concertino per pianoforte, strumenti a fiato, percussione e arpa. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. **L. Janacek:** Sinfonietta

8/CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: La Cambiale di matrimonio: Sinfonia (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Ach, ich fuhl's », aria di Pamina (Sopr. Evelyn Lear). **C. Gounod:** Faust: « Vous que fait l'endormie » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Donizetti:** Anna Bolena: « Debole io fu » (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Giulietta Simionato). **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: « Scintille, diamant » (Bar. Sherrill Milnes). **A. Rubinstein:** Feramore: Danses des fiancées de Cachemir (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge)

8,40/UN QUINTETTO

J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi (Clar. David Glazer e Quartetto Ungherese)

9,20/RARITA' MUSICALI

J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo (Concentus Musicus - Wien dir. Nikolaus Harnoncourt)

9,30/SCIOSTAKOVIC DIRETTO DA ARONOVICH

D. Sciostakovic: Sinfonia n. 14 op. 135, su poesie di Federico Garcia Lorca, Guillaume Apollinaire, Wilhelm Küxeldeker, Rainer Maria Rilke, per soprano, basso e orchestra: De Profundis (G. Lorca) - Malagueña (G. Lorca) - Loreley (G. Apollinaire) - Il suicida (G. Apollinaire) - Di sentinella (G. Apollinaire) - Signore, guardate! (G. Apollinaire) - Nella prigione della Santé (G. Apollinaire) - Risposta dei Cosacchi di Zeporozio al Sultano di Costantinopoli (G. Apollinaire) - O Delvig, Delvig! (W. Küxeldeker) - Morte di poeta (R. M. Rilke) - Conclusione (R. M. Rilke) (Slavka Taskova Paoletti, sopr.; Boris Carmeli, bs. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Yuri Aronovich)

10,20/IL SOLISTA: PIANISTA ARTUR SCHNABEL

L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Malcolm Sargent)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

Messa in re minore (Nelson Messe) o « Missa in angustiis ». Musica di F. J. Haydn (Sylvia Stahlman, sopr.; Helen Watts, contr.; Wilfred Brown, ten.; Tom Krause, bar. - Orch. London Symphony e Coro « King's College » Cambridge dir. David Willcocks - M° del Coro Erich Gruenberg)

11,40/FOGLI D'ALBUM

P. De Sarasate: Jota Aragonesa op. 27 (Ruggiero Ricci, vl.; Ernest Lush, pf.)

11,50/INTERPRETI ALLA RADIO: AMFITHEATROF - PULITI SANTOLIQUIDO

S. Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHITARRISTA ANDRES SEGOVIA: **L. Boccherini:** Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Orch. Symphony of The Air dir. Enrique Jorda). QUARTETTO BORODIN: **P. I. Ciaikowski:** Quartetto in si bemolle maggiore, per archi (Quartetto Borodin). SOPRANO ELISABETH SCHWARZKOPF: **W. A. Mozart:** Esultate, jubilate; Mottetto K. 165 (The Philharmonia Orchestra dir. Walter Susskind). PIANISTA ROBERTO SZIDON: **F. Liszt:** Due Rapsodie ungheresi. DIRETTORE MANUEL ROSENTHAL: **C. Debussy:** Jeux, poema danzato (Orch. du Théâtre Nationale de l'Opera)

14/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici del Messico

14,20/CONCERTO DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG E DEL PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN

J. S. Bach: Partita n. 2 in re maggiore per violino solo. **L. van Beethoven:** Sonata in fa maggiore op. 24 « Primavera », per violino e pianoforte. **J. Brahms:** Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO ARGO/ZK 16: **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 per archi « Aurora » (Quartetto Aeolian). DISCO IRG/7464: **F. Liszt:** Totentanz, parafrasi sul « Dies Irae » - Fantasia ungherese (Pf. France Clidat - Orch. de la Résidence de la Haye dir. Roger Norrington). DISCO GRAMMOPHON/2530.879: **C. Debussy:** Printemps, suite sinfonica (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim). DISCO TELEFUNKEN/642038: **L. Janacek:** Racconto (« Märchen »), per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engel, pf.). DISCO DECCA: SXL 6848: **E. Elgar:** da « Pomp and circumstance »: Marcia militare n. 4 in sol maggiore - Marcia militare n. 5 in do maggiore (Orch. London Philharmonic dir. Georg Solti)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 209

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Despres: « Qui belle amours a », canzone (Compl. vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » dir. Joshua Rifkin). **J. Courtois:** « Venite populi », mottetto per l'incontro di Carlo V con Francesco I a Cambrai (1539) (Compl. « Capella Antiqua » di Monaco dir. Konrad Ruhland). **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 59, per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Nacional de España dir. Odon Alonso). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in re maggiore n. 3 op. 44 (Quartetto Bartholdy). **C. Franck:** Fantasia in la maggiore n. 1 da « Trois pièces pour grand orgue » (Org. Albert De Klerk). **G. F. Malipiero:** Sinfonia n. 6 « degli archi » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Tre pezzi dall'« Album pour les enfants adolescents » — « Giovanna d'Arco », cantata da camera — Due brani per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani — Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA SERGIU CELIBIDACHE CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO NADINE SAUTEREAU E DEL MEZZOSOPRANO GIOVANNA FIORONI

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. **C. Debussy:** La Demoiselle élue, poema lirico di Dante Gabriele Rossetti, per due voci, coro femminile e orchestra (Traduzione francese di Gabriel Sarrazin). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100. **I. Strawinsky:** Petruska: Tre Danze dal balletto

21,30/PAGINE ORGANISTICHE

T. Merula: Capriccio cromatico (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). **D. Buxtehude:** Preludio e Fuga in fa diesis minore (Org. Gottfried Miller). **J. S. Bach:** Cinque Corali da « Orgelbüchlein » (Org. Anton Heiller). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata in fa minore op. 65 n. 1 (Org. Wolfgang Dallman)

22,10/MUZIO CLEMENTI

Sei Monferrine op. 49 (Pf. Pietro Spada)

22,20/MUSICHE DI SCENA

L. van Beethoven: Le rovine di Atene, musiche di scena per il dramma di Kotzebue

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture K. 135. **C. Debussy:** Sarabande. **A. Vivaldi:** Sonata n. 3 in sol maggiore per violino, violoncello e cembalo. **Z. Kodaly:** Inno a Re Stefano, per coro. **F. Grofé:** Dalla Suite Grand Canyon, IV movimento: Tramonto. **F. Liszt:** Allegro di bravura. **A. Dvorak:** Dalla Sinfonia n. 1 in do minore « Bells of Zlomice »: Finale: Allegro animato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Trans Europe Express (Kraftwerk); **Il vero amore** (Andrea Zarillo); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Dedicato a te** (Silvano Rocchetti); **Ma perché** (Matia Bazar); **Forse** (Mersia); **U** (I parte) (Chrisma); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Sweet dinamite** (Claudia Barry); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di Campagna); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Somebodi to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Milonga triste (Gato Barbieri); **Amanda** (Black Blood); **Africa Brazil (Zumbi)** (Jorge Ben); **Speedy Gonzales** (Charo); **Maracatù atomico** (Gilberto Gil); **Sailing** (Joan Baez); **Rain dances** (Camel); **I'm just a woman** (Olivia Gray); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Koochie - Koo** (Baccara); **Razzle in my pocket** (Ian Dury); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **(Il) Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Coppia (La)** (Anna Melato); **Paola** (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we' ve ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Sara smile** (D. Hall - J. Oates); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **The fuse** (J. Browne); **A new kid in town** (Eagles); **Stranger in the city** (J. Miles); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Speed of life** (D. Bowie); **Long train runnin** (Doobie Brothers); **Ask the angels** (P. Smith); **Pure smokey** (G. Harrison)

11/I RE

The lady in black (Amanda Lear); **I remember Elvis Presley** (Dally Morrow); **Una donna** (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); **The singer not song** (Gibson Brothers); **Aho'... sta' bbona, ndo' vai...** (Luciano Rossi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Simple things** (Carole King); **Malagueña** (James Last); **Chi** (Charles Aznavour); **And I love her** (The Beatles); **I wish** (Stevie Wonder); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Gabbiano** (I Santo California); **Quando ti amo** (Gino Paoli); **Life is a music** (The Ritchie Family); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star waers theme - Cantina Band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never tought I'd fall in love with you** (Barry White); **She did it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI

Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que será** (Chico Barque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O.K. papà** (Gino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ

Spring is here (John Coltrane); **Hot Mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Bweebida Bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm fer I too** (Count Basie); **Georgia Cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Carter Benny); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Gong** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own back yard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's gryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); **Più** (Ornella Vanoni); **You don't me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Tuesday morning** (Unterberger); **Coniglietto** (I Romans); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Anna come sei** (Anna Identici); **If you leave me now** (Chicago); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Life goes on** (Faith Hope & Charity); **Feelings** (Santo & Johnny)

16/COLONNA CONTINUA

Shades of jazz (Keit Jarret); **Isabelita** (Herbie Mann); **The world is a ghetto** (George Benson); **Marissea** (Gato Barbieri); **Beginnings (The first minute of a new day)** (Gil Scott Heron & Brian Jackson); **Greensleeves** (John Coltrane); **A secret place** (Groover Washington); **The fly** (Maynard Ferguson); **Cucumber Slumber** (Weather Report); **Polaris** (Joe Beck); **Body English** (Michael Urbaniak); **Espectation, vision** (Sam Rivers); **Majesty music** (Miroslav Vitous); **So long Mikey Mouse** (Return to Forever); **Truth is marchining in** (Albert Ayler); **Tizia** (Renato Sellani); **Rocky Mountains** (Franco Ambrosetti Quartet)

18/INVITO ALLA MUSICA

Più... (Ornella Vanoni); **Senza fine** (Gino Paoli); **Stand by me** (John Lennon); **Angie** (Rolling Stones); **If you love me now** (Chicago); **Here comes the sun** (The Beatles); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **You're so vain** (James Last); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Campo de' fiori** (Antonello Venditti); **Amore che vieni, amore che vai** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Down what you wanna do** (T. Connection); **Night fever** (Bee Gees); **Don't let me be misunderstood** (Nina Simone); **Year of the cat** (Al Stewart); **Nights of September** (Edward Cliff); **Killing me softly with this song** (Roberta Flack); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **All the time in the world** (Boxer); **After the ordeal** (Genesis); **Matilda nother** (Pink Floyd); **You are my destiny** (Paul Anka); **Ist not for me to say** (Billie Holiday); **Shenandoah** (Harry Belafonte); **La partida** (Inti-Illimani); **Women in love** (The Royal Dukes); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Women** (Duke Ellington); **Yellow man** (Ella Fitzgerald)

20/SCACCO MATTO

Movin' (Brass Costruction); **Getaway** (Earth, Wind and Fire); **New York city life** (Tony Wilson); **Kedd on dancing** (Jackson); **To love somebody** (Chris Dennis); **Whishing on a star** (Roce Royce); **Byrdwalk** (parte 1a) (Herbie Mann); **Respirando** (Lucio Battisti); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Funiculì-Funiculà** (Tullio De Piscopo); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Messico lontano** (Alberomotore); **Venus** (Frankie Avalon); **Rhapsody** (Four Season); **No sugar tonight** (Guess Who); **Is it really right** (Burton Cummings); **Houses** (Judy Collins); **Just for you** (Bachman Turner Overdrive); **Monday, monday** (Mamas and Papas); **Good vibrations** (Beach Boys); **Solitary man** (Neil Diamond); **Suzie Q.** (Creedence Clearwater Revival); **Drowing in the sea of love** (Ringo Starr); **Junior's farm** (Paul Mc Cartney); **Oh Yoko** (John Lennon); **This song** (George Harrison); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Ballad of John and Yoko** (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Stuff like that (Quincy Jones); **Last dance** (Donna Summer); **Once upon a dream** (Jean-Luc Ponty); **More than a woman** (Bee Gees); **Tahiti hut** (Eumir Deodato); **Borondà** (Maria Bethania); **Try a little horder** (Santana); **Lazy river** (Bud Freeman); **Don't explain** (Billie Holiday); **Rosetta** (Earl Hines); **Blues in Houseplat** (Count Basie); **Well, have a nice day** (King Errison); **Something so right** (Paul Simon); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Fantasia di motivi** (Santa Esmeralda); **Canto de ossanha** (Manuel); **Ate-eu** (Baden Powell e Janine Waleyne); **Royal garden blues** (Lawson and Haggart); **Robbin's nest** (Milton Buckner); **That's my desire** (Louis Armstrong e Velma Middleton); **Things ain't what they used to be** (Billy Strayhorn); **Journey to the moon** (Biddu); **Music machine** (Asha Puthli); **Peaches and diesel** (Eric Clapton); **Mr. Blue sky** (Electric Light); **Swing samba** (Barney Kessel); **Kid Cavaquinho** (João Bosco); **Desafinado** (Nara Leao); **Spanish trap** (Bus Connection)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Auf Verwachsenem Pfade (2ª serie) (Pf. Rudolf Firkusny). **H. Wolf:** Quartetto in re minore per archi (Edizione originale) (Quartetto La Salle)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI
B. Smetana: Dal ciclo di poemi sinfonici « Ma Vlast »: Tabor (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl). **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia (Royal Philharmonic Orchestra dir. Tullio Serafin). **M. Mussorgski:** Kovancina: Introduzione (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Milos Erdelyi). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

9,40/FILOMUSICA
G. Tartini: Concerto in la minore D. 113 per violino e archi (Sol. Piero Toso - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 284 per pianoforte « Durnitz » (Pf. Christoph Eschenbach). **L. van Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Stanley Hoogland, pf.; Piet Honingh, clar.; Anner Bylsma, vc.). **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta: Suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLINISTA TAKATOSHI WAHAMI, PIANISTA ENRICO LINI
F. Schubert: Duo in la maggiore op. 162. **K. Szymanowski:** La fontana di Aretusa, da « Mity ». **B. Bartók:** Prima Rapsodia

11,35/POLIFONIA
T. Morley: « Phillis, I fain would die now », madrigale (Coro « Accademia Monteverdiana » dir. Denis Stevens). **L. Luzzaschi:** « Veggo tranquillo il mar », madrigale (Coro « Franco Maria Saraceni » degli Universitari di Roma dir. Fausto Razzi). **H. Hassler:** « Mein Lieb will mit mir Kriegen », canzone (Coro « Accademia Monteverdiana » dir. Denis Stevens). **A. Bruckner:** Tröstering Musik, per coro maschile e organo (Org. Alberto Bersone - Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); **F. Poulenc:** Petites voix, cinque cori facili a cappella (Coro « Maîtrise Gabriel Fauré » dir. Marie-Thérèse Fizio)

12,05/SALOTTO '800
J. Massenet: Invocazione (Vc. Douglas Cummings - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **E. Chabrier:** Souvenir de Münich, per pianoforte a 4 mani (Pff. Rena Kyriakou e Walter Klien). **M. Llobet:** Due canzoni popolari catalane (Chit. Narciso Yepes). **H. Berlioz:** Il carnevale romano, ouverture op. 19 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

12,30/LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in 3 atti di Gueldo Civinini e Carlo Zangarini
Riduzione dal dramma di David Belasco
Musica di **Giacomo Puccini**
(Minnie: Renata Tebaldi; Dick Johnson: Daniele Barioni; Jack Rance: Gian Giacomo Guelfi; Nick: Piero De Palma; Happy: Egidio Casolari; Larkens: Giuseppe Morresi; Wowkle: Lola Pedretti; Kjake Wallace: Silvio Majonica; José Castro: Bruno Cioni; Ashby: Carlo Cava; Sonora: Mario Borriello; Trin: Athos Cesarini; Sid: Attilio Barbesi; Bello: John Ciavola; Harry: Angelo Mercuriali; Joe: Virginio Assandri; Bill: Giorgio Onesti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Arturo Basile - Mº del Coro Giuseppe Piccillo)

14,40/MUSICA OGGI: MARCELLO PANNI (Roma 1940)
« D'ailleurs », quartetto in quattro figure (Quartetto della Società Cameristica Italiana) — Divertimento « Klangsfahrenspiel », per orchestra da camera (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. l'Autore)

15,05/PER MANDOLINO
L. van Beethoven: Andante e variazioni in re maggiore (Maria Scivittaro, mand.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). **D. Caudioso:** Concerto in sol maggiore per mandolino, archi e continuo (Mand. Bonifacio Bianchi - « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I CONCERTI IN REPLICA
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Samuel Friedman
Pianista Alexander Lonquich
W. A. Mozart: Serenata n. 6 in re maggiore K. 239 (Serenata notturna) — Concerto n. 2 in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra. **A. K. Liadov:** Kikimora, Leggenda per orchestra op. 63. **P. I. Ciaikowski:** Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI) (Registrazione del 27-1-78). **J. Massenet:** Le Cid, musica dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1 (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **L. S. Weiss:** Bourrée (Chit. Andrès Segovia). **G. Rossini:** Serenata in mi bemolle maggiore (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). **D. Cimarosa:** Cinque Sonate per clavicembalo (Clav. Robert Veyron-Lacroix). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). **G. Verdi:** Luisa Miller: « Quando le sere al placido » (Ten. Placido Domingo - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Edward Downes). **G. Puccini:** Turandot: « Perchè tarda la luna? » (Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli - Mº del Coro Gianni Lazzari). **J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Dall'opera « Armida »: « Alla voce d'Armida possente », coro d'introduzione 2º atto (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi - Mº del Coro Ruggero Maghini) — « D'amore al dolce impero », Aria e variazioni 2º atto (Sopr. Maria Callas - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto) — Sonata n. 1 in sol minore per archi (« Quaderni rossiniani » I) (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo) — « Soirée et matinées musicales » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO PRO ARTE E QUARTETTO D'ARCHI DI BUDAPEST
W. A. Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 per archi (« Quartetto Pro Arte » con Alfred Hobday altra viola). **J. Brahms:** Quintetto n. 1 in fa maggiore op. 88 per archi (« Quartetto d'Archi di Budapest » con Walter Trampler altra viola)

21/PETER SCHREIER INTERPRETA: PAGINE RARE DELLA LIRICA
J. A. Hassel: Arminio: « Tradir sapeste o perfidi ». **L. Leo:** Zenobia in Palmira: « Son qual nave in ria procella ». **B. Galuppi:** L'amante di tutte: « Se sapeste o giovinotti ». **B. Marcello:** Arianna: « Latte e miele ecco vegg'io » (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmut Koch)

21,25/ITINERARI SINFONICI: CONCERTI PER PIU' STRUMENTI A TASTIERA
J. S. Bach: Concerto in do maggiore per due clavicembali, archi e basso continuo (Clav.i George Malcolm e Simon Petrov - Menuhin Festival Orchestra dir. Yehudi Menuhin) — Concerto in do maggiore per tre pianoforti e orchestra d'archi (Pff.i Robert, Gaby e Jean Casadesus - Orch. dei Concerts Colonne dir. Pierre Dervaux). **W. A Mozart:** Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra (Sol. Emil e Elena Ghilels - Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Karl Böhm)

22,30/CONCERTINO
G. Puccini: Le Villi: Preludio Atto 1º, Tregenda. **F. Tarrega:** Tango. **N. Rimski-Karsakov:** Danza degli acrobati dalla « Fanciulla di neve ». **P. I. Ciaikowski:** Melodie op. 42 n. 3. **J. Lanner:** Valzer viennese

23-24/A NOTTE ALTA
B. Britten: Soirées musicales op. 9 (su musiche di G. Rossini); **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco, intermezzo. **F. Delius:** To be sung of a summer on the water. **M. De Falla:** Senerata andalusa, per arpa. **C. Debussy:** Preludio à « L'après-midi d'un faune ». **A. Arensky:** Dal Concerto per pianoforte e orchestra « Concerto russo »: Scherzo - Finale: Allegro molto. **R. Wagner:** I Maestri Cantori di Norimberga, preludio Atto 3º. **J. Strauss:** Marcia russa, op. 426

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Caravan (Mario Pezzotta e i suoi solisti); **Solo** (Claudio Baglioni); **Moritat - Vom Mackie Messer** (Crazy Otto); **L'incoscienza** (Roberto Soffici); **Flat Fleet** (Santo e Johnny); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Viva Emilio Zapata** (Gato Barbieri); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Malgrado tutto** (Umberto Balsamo); **Passeggiando per Brooklyn** (Henghel Gualdi); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Love's theme** (Il Guardiano del Faro); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Lower** (Les Paul); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Breathalyser (The) (Rick Wakeman); **Semaphore signal** (Wreckless Eric); **One more love song** (Hodges, James and Smith); **Song for Magdalena** (Afan Taylor); **Love's music** (Ecstasy); **Salsa negra** (José Feliciano); **Pontico** (Astrud Gilberto); **Bangkok love song** (José Mascolo); **Danse with your parno** (Hamilton Bohannon); **Avant la guerre** (Charles Aznavour); **Sei** (Gianni Bella); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **Viva D'Artagnan** (I Cugini di Campagna); **Marù** (Enzo Lazzaro); **Creepin'** (Tamiko Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **So sad the song** (G. Night and the Pips); **Indolence** (G. Paoli); **Oh Bess, where is my Bess** (R. Charles); **Sono un uomo semplice...** (L. Proietti); **If you live me now** (Chicago); **Hotel California** (Eagles); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Anima persa** (F. Lai); **Regina al Troubador** (Le Orme); **I heard through the grapevine** (M. Gaye); **Bodyheat** (J. Brown); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Lockaria** (Electric Light); **I believe in love** (L. Reed); **Alla fiera dell'Est** (A. Branduardi)

11/I RE
Games that lovers play (James Last); **The lady in black** (Amanda Lear); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Aida** (Rino Gaetano); **Borsalino** (Claude Bolling); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Malamore** (Enzo Carella); **Il mio mestiere** (Gino Paoli); **You're my world** (Helen Reddy); **Maria Magdalena** (Afric Simone); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Se ti voglio** (Mia Martini); **A fifth Beethoven** (Salsoul Explosion); **Labirinth** (Carole King); **Live is a music** (The Ritchie Family); **Making love and music** (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI
Sweet for me (Joan Baez); **So you win again** (Hot Chocolate); **Amado mio** (Santino Rocchetti); **This world love in** (Twins); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **St. Thomas (Don't you know how I feel)** (Peter Frampton); **Night hours** (Kiki Dee); **Rock on** (Hunter); **Love express** (Vince Tempera); **Shut out** (Paul Jabara); **Paola** (Riccardo Fogli); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Solo tu** (Matia Bazar); **Theme from the deep (Down, deep inside)** (Donna Summer); **La casa del serpente** (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI
A Dean Martin (Fabio Concato); **Morire qui** (Renato Zero); **Remember the days of the old shoolyard** (Cat Stevens); **I love every little thing about you** (Steve Wonder); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **O. K. papà** (Rino Gaetano); **Os alquimistan estao chegado** (Jorge Ben); **Glory Road** (Neil Diamond); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Sleep** (Donovan Leitch); **A homen da gravata fiorita** (Jorge Ben); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Prelude toia kiss (Renato Sellani); **Stop! Look! And listen, sinner Jim Whitney** (Charlie Mingus); **Like someone in love** (Sonny Rollins); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Invitation** (John Coltrane); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Bags' groove** (Miles Davis); **Ah non** (Martial Solal); **Basurun** (Basso Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli); **Changes** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrel-House shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage); **For love** (Lionel Peterson); **15 anni** (Piersalis); **Shake your booty** (K. C. & the Sunshine band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **You are my love** (Liverpool express); **Come un poeta da osteria** (Tony del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Disco connection** (Isaac Hayes)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Singalong Junk (Paul McCartney); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Canzone del padre** (Fabrizio De Andrè); **E la vita, la vita** (Cochi e Renato); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Napulitanata** (Fausto Cigliano); **La busa noeuva** (Nanni Svampa); **Cin cin con gli occhiali** (Herbert Pagani); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Tiritera in Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Azzurro** (Adriano Celentano); **Ritratto** (Anna Melato); **Sui verdi colli** (Allegri Romagnoli); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Have I told you lately that I love you** (Ringo Starr); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io tu e le rose** (Orietta Berti); **Mamma 'un vole** (Dodi Moscati); **Valzer per un amore** (Fabrizio De Andrè); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Spring summer winter and fall** (Aphrodite's Child); **Vaiolo** (Ponzio Pilato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **A me tu piaci te** (Enrico Montesano); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **I'm gonna fight for you J. B.** (John Mayall); **Figlio unico** (Riccardo del Turco); **Carta geografica** (Cico); **Like a Rolling Stones** (Bob Dylan); **I'm a fool to care** (Ringo Starr); **Gente per bene gente per male** (Lucio Battisti); **Il treno** (Rosanna Fratello); **Vecchia Roma** (Alvaro Amici)

18/IL LEGGIO
C'est si bon (The Kassettes); **'Na bella malatia** (Domenico Modugno); **What a wonderful world** (Louis Armstrong); **Dust in the wind** (Kansas); **Che facciamo stasera?** (Dora Moroni); **Rivers of Babylon** (Boney M.); **Budo** (M. Davis); **Fotografie** (Mario Flores); **Wait** (Lou Reed); **I'll remember April** (Modern Jazz Quartet); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Blue Gardenia** (Tony Moore); **Bright day** (Charlie Parker); **Mainstreet** (Bob Seger); **Laura G.** (Lino Rufo); **My blue heaven** (Art Tatum); **Love's in you** (Giorgio & Chris); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Mama** (Max Roach); **The way I feel tonight** (Bay City Rollers); **Linda** (I Pooh); **Lover** (Barney Kessel); **Venus** (Sacha & Venus); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Cherry, cherry** (Dizzy Gillespie); **Mia** (Daniela Davoli); **Heaven** (Gibson brothers); **Io per te** (Gianni Farè); **Get happy** (Milt Jackson); **Tennessee waltz** (Silver Blue); **Baubles, bangles and beads** (Deodato)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); **The sun song** (Lucio Battisti); **The lee shore** (Crosby Stills Nash Young); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Disco Inferno** (Trammps); **The old fun city** (Harold Melvin); **Raust** (Paul Williams); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Cygnet committee** (David Bowie); **Poinciana** (Dave Bruhbeck); **Honey please can't you see** (Barry White); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Somebody saved my life tonight** (Elton John); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Everything must change** (Billy Paul); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Ripples** (Genesis); **Do you know the way to S. José** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
A fifth of Beethoven (Walter Murphy); **Top of the world** (Diana Ross); **We as love** (George Benson); **Fantasia di motivi** (Queen); **Latin reaction** (Gato Barbieri); **Dindi** (Sylvia Telles); **Soma loba** (Tojo Tongo e Manu Dibango); **Stardust** (Gene Krupa); **After you've gone** (Teddy Wilson); **(This is) My last affair** (Helen Humes); **Jump for me** (Buddy Rich); **Risky changes** (Bionic Boogie); **Sex and drugs and rock and roll** (Jan Dury); **Jungle waterfall** (Chick Corea); **Gimme your loving** (Sheila B. Devotion); **Arroyo** (Billy Cobham); **Felicidade** (Tom Jobim); **Tiro Crusado** (Sergio Mendes Brazil '88); **Eb-pob** (Fats Navarro-Tad Dameron); **Polka dots and moonbeams** (Bud Powell); **Ow!** (Dizzy Gillespie); **My favourite fantasy** (Van McCoy); **I never loved a man (the way I love you)** (Gary Burton); **One mint julep** (Bob James)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 27 n. 4. **M. Ravel:** Alborada del Gracioso, n. 4 da « Miroirs ». **R. M. De Lalande:** Symphonies pour les soupers du Roy. **A. Tansmann:** Scherzino e Danza pomposa. **A. Dvorak:** Largo, secondo movimento della Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95: « Dal nuovo Mondo ». **R. Strauss:** Salomè: « Danza dei sette veli »

7/INTERLUDIO

E. Grieg: « Dai tempi di Holberg », suite in stile antico op. 40 per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin). **C. Debussy:** « La Mer », tre schizzi sinfonici (Orch. di Parigi dir. John Barbirolli)

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Sol. Artur Rubinstein - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Dimitri Mitropoulos)

9/MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTÓK

Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte (1928) — Quartetto n. 2 op. 17 (1917)

9,40/FILOMUSICA

H. Berlioz: Carnevale romano. Ouverture. **P. I. Ciaikowski:** Sestetto in re minore op. 70 per archi « Souvenir de Florence ». **F. Liszt:** Evocation à la Chapelle Sixtine. **C. Respighi:** « I Pini di Roma », poema sinfonico

11/RE RUGGERO (« Il Pastore »), op. 46

Opera in tre atti

Libretto di Jaroslav Iwazkiewicz e Karol Szymanowski

Musica di **Karol Szymanowski**

(Ruggero II, re di Sicilia: Andrzej Hilski; Rossana, sua moglie: Hanna Rumowska; Edrisi, il saggio arabo: Zdislaw Nikodem; Il pastore: Kazimierz Pustelak; L'arcivescovo: Marek Dabrowski; La diaconessa: Anna Malewicz - Orch. Sinf. e Coro del Teatro di Stato di Varsavia - Coro di Ragazzi « Unione dei Giovani Esploratori Polacchi » - M.o del Coro Jozef Bok e Wladislaw Skoraczewski - Dir. Mieczyslaw Mierzejewski)

12,30/RITRATTO D'AUTORE: GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

« Tarantella » op. 6 (Pf. Marisa Candeloro) — Tema con variazioni op. 58 (Pf. Giuseppe La Licata) — Trio in do maggiore op. 59 per violino, violoncello e pianoforte (« Trio di Milano ») — Sinfonia n. 1 in re minore op. 75 (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gabriele Ferro)

14/IL CLAVICEMBALO IN BACH E BARTÓK

J. S. Bach: Due Concerti per clavicembalo (1708-1717, da Vivaldi): n. 1 in re maggiore BWV 972 (Vivaldi, op. III, n. 7) - n. 5 in do maggiore BWV 976 (Vivaldi, op. III n. 12) (Clav. Hans Pischner). **B. Bartók:** « Hommage à Bach » (da « Mikrokosmos ») (1926-1927) (Clav. Hans Pischner)

14,30/CONCERTINO

C. M. von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra (Sol. Guy Deplus - Orch. Sinf. della ORTF « Nord Picardie » dir. Joav Telmi)

14,45/TE DEUM

Mottetto per cinque solisti, coro e orchestra (1684)

Musica di **Jean-Baptiste Lully**

(Jennifer Smith e Francine Bessac, sopr.; Zeger Vandersteene, controten.; Louis Devos, ten.; Philippe Uttenlocher, bs. - Orch. « Jean-François Paillard » - Ensemble vocal « A Cœur Joie » de Valence dir. Jean-François Paillard - M° del Coro Georges de Kermel)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

FLAUTISTA AURELE NICOLET: **F. Schubert:** Variazioni su « Trock'ne Blumen » op. 160, per flauto e pianoforte (Pf. Karl Engel). PIANISTA ROBERT CASADESUS: **W. A. Mozart:** Concerto in si bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra (Strumentisti dell'Orch. di Cleveland dir. Georg Solti). CHITARRISTA NARCISO YEPES E « MELOS QUARTETT DI STOCCARDA »: **L. Boccherini:** Quintetto in mi minore op. 56 n. 1 per chitarra e archi. VIOLINISTA ISAAC STERN: **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Orch. « New York Philharmonic » dir. Daniel Barenboim)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Massenet: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Giarbella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Eduard van Remoortel). **J. G. Goldberg:** Sonata a tre in la minore n. 4 per due violini e continuo (Strumentisti della Camerata Instrumentale della « Telemann Gesellschaft » di Amburgo). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Soffriva nel pianto » (Joan Sutherland, sopr.; Sherill Milnes, bar. - Orch. della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. Richard Bonynge). **G. Meyerbeer:** Gli Ugonotti: « O beau pays » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. « New Philharmonia » di Londra dir. Reynard Giovaninetti). **W. A. Mozart:** Il flauto magico: « Pa-Pa-Pa-Pa-Papageno » (Lisa Otto, sopr.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Karl Böhm). **C. Ph. E. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore, per organo, archi e continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Kloppenstein)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Preludio, Tema e Variazioni per corno e pianoforte (Giacomo Zoppi, cr.; Enrico Lini, pf.) — Quartetto per due violini, viola e contrabbasso (Charles Libove e Allan Martin, vl.; Jorge Mester, v.la; Gary Karr, cb.) — Due Arie per soprano dall'« Album per canto italiano » (Valeria Mariconda, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

20/INTERMEZZO

G. Gershwin: « Porgy and Bess », suite sinfonica dall'opera (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

20,25/ARCHIVIO DEL DISCO

G. Verdi: Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Ester Mazzoleni). **A. Catalani:** Loreley: « Dove son, donde vengo » (Sopr. Ester Mazzoleni). **P. Mascagni:** Iris: « Un di ero piccina » (Sopr. Ester Mazzoleni). **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (Bar. Carlo Galeffi). **G. Verdi:** Ernani: « O sommo Carlo » (Bar. Carlo Galeffi). **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: « Si può » (Bar. Carlo Galeffi). **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano op. 45 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Ferdinand Leitner)

21,10/ESTER LIBERATRICE DEL POPOLO EBREO

Oratorio in due parti di **Alessandro Stradella**

(Revisione di Lino Bianchi)

(Marta Pender e Alberta Valentini, sopr.; Luisa Discacciati Gianni, contr.; Walter Alberti, bar.; Robert Amis El Hage, bs.; Mario Caporaloni, cemb.; Giovanni Zammerini, org.; Alfredo Rogliano, vc.; Balilla Fabbri, violone - Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale dir. Lino Bianchi)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Cantari alla madrigalesca, III - Quartetto per archi (Quartetto Juilliard). **I. Strawinsky:** Ottetto, per fiati (Complesso di Strumenti a fiato dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do minore op. 6 n. 8 per archi e cembalo. **G. Rossini:** Il Turco in Italia, sinfonia. **J. Rodrigo:** En Los Trigales, per chitarra. **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle op. 100: I movimento: Allegro marcato. **E. Halffter:** Danza della gitana per violino e pianoforte. **A. Dvorak:** Dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per archi: Tempo di valzer. **I. Albeniz:** Sevilla, Sivigliana

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now (M. Ferguson); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Freelin' free** (Count Basie); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Camino de San Juan** (Sergio Cuevas); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Killing me softly with his** (The Boys Band); **Violin boogie in G** (Armando Sciascia); **Duellin' banjo** (Paul Brett); **Uptown dance** (Nelson Riddle); **Pulsacion n. 2** (Astor Piazzolla); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini-Dino Piana-Gianni Basso); **Pyramid** (Duke Ellington); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Cavaquiño** (Edmundo Ros)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie (Cheyennes); **Livin' thing** (Anna Oxa); **(La) prima cosa (che devi sapere)** (I Cugini di Campagna); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Funky, funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Costa Rosada** (Fausto Papetti); **Kolomashie** (Osibisa); **Kinky Reggae** (Bob Marley); **Sweet soul (strum)** (Judy Kaine); **Do you want my love** (Paul Nicholas); **Fantasia di motivi** (Veronica Unlimited); **To love somebody** (Bill Fredericks); **Music in my living** (Champagne); **Saudade do Brasil** (Claus Ogerman); **Xalbador** (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); **If you live me now** (Chicago); **Che male fa** (Matia Bazar); **Michelle** (Unterberger); **Per non morire** (R. Soffici); **The fuse** (J. Browne); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Funky bump** (Pino Presti); **I'm nearly famous** (C. Richard); **Loving you baby** (A. Franklin); **Full speed ahead** (Tata Vega); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **Shower the people** (J. Taylor)

11/I RE

You're my peace of mind (David Ruffin); **Tango in space** (Space); **Sono sola** (Anna Melato); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Barista** (G. B. e Pandemonium); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **La notte era alta** (Collage); **Love is the answer** (Edward Cliff); **Tango all night** (Ringo Starr); **Chameleon** (Elton John); **Accidental** (John Mayall); **Franz Schubert** (Kraftwerk); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Tonight** (Elton John)

12/SCELTI PER VOI

Adriano (Bruno Lauzi); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **Drowing in the sea love** (Ringo Starr); **Io non posso fare il tuo nome** (Umberto Napolitano); **Baby it's me** (Diana Ross); **Undercover Angel** (Alan O' Day); **African queens** (parte I) (Ritchie Family); **Don't take me alive** (Steely Dan); **You love me only** (Flora Purim); **Babulé** (Alberto Camerini); **Mary Hartman Mary Hartman' (Vocal)** (Sound of Inner City); **Io camminerò** (Mina); **Suonano D'Ajere** (Pino Daniele); **Somebody save me** (Adriano Celentano)

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane (A. Venditti); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **O.K. papà** (R. Gaetano); **Es alquimistas estao chegando es alquimistas** (J. Ben); **Glory road** (N. Diamond); **Lugano addio** (I. Graziani); **In fila per tre** (E. Bennato); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Terranova** (J. Taylor); **Non mi lasciare** (D. B. Bembo); **Nonostante tutto** (R. Cocciante); **Sleep** (Donovan); **A homen da gravata fiorita** (J. Ben); **Neanche un minuto di non amore** (L. Battisti); **Take me the mardi gras** (P. Simon); **Malgrado tutto** (U. Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love thy neighbor** (John Coltrane); **Good bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Centallo** (Basso Valdambrini); **Col.ard greens and back eyes peas** (Bud Powell); **As long as I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Roach Max); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ralph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **A man groovin** (Jimmy Castor Bunch); **Cablo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Pera); **Piccola anima** (Alice Visconti); **Calories** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I Cugini di Campagna); **Kill that roach** (Miami); **Air** (Michael Pinder); **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli Centrale)

16/INVITO ALLA MUSICA

The sound of silence (Simon & Garfunkel); **Hurricane** (B. Dylan); **Helplessy hoping** (C. S. N. & Young); **New mama** (N. Young); **L'isola verde** (C. Lolli); **Incontro** (F. Guccini); **It's five o'clock** (Aphrodite's Child); **From the beginning** (Emerson, Lake & Palmer); **C'era una volta il West** (E. Morricone); **Love the one you're with** (S. Stills); **Lover lover lover** (L. Cohen); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Il pensionato** (F. Guccini); **Figlia** (R. Vecchioni); **Pretty flamingo** (Rod Stewart); **Yesterdays** (Ray Conniff); **Girl** (Beatles); **Drive my car** (Beatles); **Gimme shelter** (Rolling Stones); **Fantasia di motivi** (King Crimson); **Harold land** (Yes); **Lontano, lontano** (L. Tenco); **Che colpa abbiamo noi** (The Rokes); **Roma capoccia** (A. Venditti); **Barcarolo romano** (G. Ferri); **Tammurriata nera** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Fishes & scorpions** (S. Stills); **Don't think twice, it's all right** (R. Dylan); **Win in'boy blues** (Hot Tuna); **Incident a Neshabur** (Santana); **Cortez the killer** (N. Poung); **New song (for the morning)** (Hot Tuna)

18/COLONNA CONTINUA

Non siate soli (Tito Schipa jr.); **Un'emozione** (Giorgio Gaber); **The long and winding road** (Ray Charles); **You're what's missing in my life** (The Supremes); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Return of the king** (Donald Byrd); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **Anguilla rock** (Equipe 84); **Wind song** (George Benson); **King porter stomp** (Ted Heath); **Latinas** (Flora Purim); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls); **Dove va la stagione** (Mimmo Locasciulli); **Miniera** (Castellina Pasi); **Tarantella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Spring will be a little late this year** (Bing Crosby); **Eyes of love** (Quincy Jones); **Stranded in limousine** (Paul Simon); **It's crazy** (Sarah Vaughan); **Bonnie B.** (Jerry Lee Lewis); **Love in the rain** (Stanley Black); **Shadows of you** (Julie Driscoll); **L'erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Dois compadres** (Irio De Paula); **Early morning strangers** (Dionne Warwick); **As** (Stevie Wonder); **Main attraction** (Pat Boone); **Bond street** (Burt Bacharach); **Nite crawler** (Crusaders); **Sunless dream** (Bruno Biriaco); **Tema triste** (Baden Powell)

20/SCACCO MATTO

Une belle histoire (Frank Pourcel); **Angie** (Rolling Stones); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Now is the time** (Jimmy James); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Candy** (Esther Phillips); **Revelation** (Carlos Santana); **Come with me** (Donna Summer); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I wanna lay down with you** (Barry White); **Getway** (Salsoul); **I'm falling in love with you** (Love Unlimited); **Baby I love you** (K. C. & The Sunshine Band); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Fantasia di motivi** (Esther Phillips); **Moonlight serenade** (Mina); **Music** (John Miles); **Life on Mars** (David Bowie); **Island girl** (Elton John); **Il giocatore** (Peppino di Capri); **Rockollection** (Laurent Voulzy)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Don't you know how much I love you (Barry White); **Dancin' fever** (Claudia Barry); **(My little) red top** (Jimmy Smith); **New world... New York... Paradise** (Paradise Birds); **Camino el bueno** (Ramsey Lewis); **Baianinha boa** (Sonia Lemos); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Wave** (Frank Sinatra); **The man I love** (Coleman Hawkins); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Glow down** (Anita O'Day); **Stompin' at the Savoy** (Benny Goodman); **Boogie shoe** (K. C. & The Sunshine Band); **Just the way you are** (Billy Joel); **I cross my heart** (Ralph Mac Donald); **After the lovin'** (Gloria Gaynor); **Dingue li bangue** (Herbie Mann); **Aruaña-acu** (Paulinho Da Vila); **Manha de carnaval (Carnival)** (Herb Ellis e Joe Pass); **Canto** (Janine Waleyne-Baden Powell); **Jubilation** (Julian Cannonball Adderley); **Moanin'** (Bobby Timmons); **Meditation** (The Big Soul Band); **Boxing Joe** (Resonance); **Disco march** (B. B. Jackson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Poco allegretto, terzo movimento dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90. **A. Salieri:** Armonie per un tempo della notte, per due oboi, due clarinetti e due fagotti (Revisione a cura di Giovanni Carli Ballola). **E. Halffter:** Sonatina, dal balletto « Danza de la pastora ». **F. Schubert:** Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi. **M. Clementi:** Sonata in do maggiore op. 14 n. 2 per pianoforte a quattro mani. **G. Verdi:** Don Carlos: « Spuntato è il dì ». **C. Saint-Saëns:** Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

7/INTERLUDIO
V. Jirovec: Partita in si bemolle maggiore per orchestra. **G. von Einem:** Serenata per doppia orchestra d'archi. **M. Ravel:** « Ma mère l'Oye », suite. **F. Chopin:** Polacca n. 5 in fa diesis minore op. 44

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Konzertstück op. 113 n. 1 per clarinetto e corno di bassetto con pianoforte (Dieter Klöcker, clar.; Waldemar Wandel, cr. di bassetto; Werner Genuit, pf.). **F. Busoni:** Fantasia contrappuntistica per pianoforte (Pf. Giuseppe Scotese). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 4, Concerto per violino e orchestra da camera op. 36 n. 3 (Vl. Jaap Schroder - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

9/VOCI DI IERI E DI OGGI: ROSA PONSELLE-MARION TELVA, JOAN SUTHERLAND-MARILYN HORNE, GIANNINA ARANGI LOMBARDI-EBE STIGNANI, APRIL CANTELO-HELEN WATTS
V. Bellini: Norma: Mira o Norma (Rosa Ponselle, sopr.; Marion Telva, msopr. - Orch. del Metropolitan di New York dir. Giulio Setti). **G. Rossini:** Semiramide: Serbami ognor si fido (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr. - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **A. Ponchielli:** La Gioconda: L'amo come il fulgor del creato (Sopr.i Giannina Arangi Lombardi e Ebe Stignani). **H. Berlioz:** Béatrice et Benédict: Vous soupirez? (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr. - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis) — Hélène (April Cantelo, sopr.; Helen Watts, msopr.; Viola Tunnard, pf.)

9,40/FILOMUSICA
F. Schubert: Rosamunda: Ouverture. **C. M. von Weber:** Sonata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte. **D. Sciostakovitch:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. **B. Bartók:** Dance Suite

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SZELL
W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 12 K. 525 « Eine Kleine Nachtmusik » — Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Clar. Robert Marcellus) — Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. Sinf. Cleveland)

12,15/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: La Favorita: « O mio Fernando » (Msopr. Elena Obraztsova - Orch. del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin). **G. Verdi:** Aida: « O cieli azzurri » (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patanè)

12,30/IL BALLETTO
I. Strawinsky: Petruska, scene burlesche in quattro quadri (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

13,05/PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Glinka: Trio pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte. **H. Villa-Lobos:** Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

13,40/IL LIED IN MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Das erste Veilche op. 19 n. 2 — Hirtenlied op. 57 n. 2 — Neue Liebe op. 19 a) n. 4 — Venetianisches Gondellied op. 57 n. 5 — Pagenlied n. 2 — Volkslied op. 47 n. 4 (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.)

14/INTERMEZZO
L. Spohr: Variazioni per arpa sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp. Nicanor Zabaleta). **C. Czerny:** 8 Studi - Dagli Studi op. 740 per pianoforte (Pf. Tito Aprea). **L. van Beethoven:** Le Rovine di Atene: Ouverture (« Sinfonie Orchester des Bayerischen Rundfunks » dir. Eugen Jochum)

14,30/UN DISCO PER VOI
W. Byrd: Messa a 4 voci (Coro della « Christ Church Cathedral » di Oxford dir. Simon Preston) (Disco **Argo**)

15/LA SONATA BAROCCA
A. Kuhnel: Sonata in mi minore, per due viole da gamba e continuo. **G. B. Martini:** Sonata VI in do maggiore. **F. M. Veracini:** Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per violino e continuo

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BIANCA E FERNANDO
Melodramma in quattro atti di Domenico Gilardoni
Musica di **Vincenzo Bellini**
(a cura di Agostino Girard)
(Bianca: Jasuko Hayashi; Fernando: Antonio Savastano; Carlo: Mario Machi; Filippo: Enrico Fissore; Clemente: Eftimios Michalopulos; Viscardo: Pietro Tarantino; Uggero: Ignazio Del Monaco; Eloisa: Gabriella Onesti - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Arturo Sacchetti)

18,05/MUSICA DA CAMERA
L. van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103, per strumenti a fiato (Strumentisti della « Berliner Philharmoniker Orchesrra »). **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Duetto per violoncello e contrabbasso (Giuseppe Gramolini, vc.; Corrado Penta, cb.) — Tre pezzi per pianoforte: « Petite valse de boudoir » (n. 4 da « Album de Chaumière ») - « Boléro tartare » (n. 4 da « Album de château ») - « Tarantelle pur sang » (n. 10 da « Album de château ») (revisione di Sergio Cafaro) (Pf. Dino Ciani) — Due Arie da camera: « Il fanciullo smarrito » - La gita in gondola op. 30 (Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf.) — Serenata per piccolo complesso (1823) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)

20/INTERMEZZO
M. Glinka: Jota Aragonesa, « capriccio brillante » n. 1 da « Fantaisies pittoresques » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **I. Albeniz:** Cantos de España op. 232 (Pf. Alicia de Larrocha). **M. Ravel:** Bolero (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

20,45/LE SINFONIE GIOVANILI DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, per archi — Sinfonia n. 11 in fa maggiore, per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Voorberg)

21,30/MUSICA OGGI
L. Berio: Sinfonia (Orch. New York Philharmonic e The Swingle Singers dir. l'Autore)

22/IL DISCO IN VETRINA
Anonimo Troviere: Voulez vous que je vous chant per voci e strumenti. **Anonimo Italiano sec. XIV:** Lamento di Tristano - La Rotta per strumenti. **Anonimo Francese sec. XIII:** A la clarte - Et illuminaire, mottetto per voce e strumenti (Ten. Hans Rudolf Rahm - Consort der Engadiner Kantorei dir. Paul Knill). **Anonimo Italiano sec. XIV:** Canzone di menestrello e saltarello, per strumenti. **Anonimo Francese sec. XIII:** Hui mein - Haec dies, mottetto per voce e strumenti. **Anonimo Inglese sec. XIII:** Ductia, per strumenti. **C. Merulo:** Tre Canzoni a quattro per strumenti: La Bovia - La Zanbechara - La Zerata (Konzertgruppe für alte Musik der Engadiner Kantorei). **G. Frescobaldi:** Canzon V « La lanciona », a due canti e basso, per strumenti. **F. Turini:** Sonata a tre « E' tanto tempo hormai », per strumenti.

22,30/CONCERTINO
A. Glazunov: Autunno, da Le Stagioni. **R. Schumann:** Marcia in sol minore n. 2 op. 76. **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Scintille diamant ». **A. Dvorak:** Umoresca. **J. Rodrigo:** Fandango. **N. Rimsky-Korsakov:** Dubinuska op. 62

23-24/A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Sonata a cinque in sol minore per orchestra d'archi. **I. Albeniz:** Tango español. **D. Kabalewsky:** Improvvisazione op. 21 n. 1 per violino e pianoforte. **F. Liszt:** Jeux d'eau à la Villa d'Este. **J. Brahms:** Dal Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Finale. **A. Catalani:** dall'Opera La Wally: Preludio atto III: « A sera ». **F. Alfano:** dall'Opéra Sakuntala: Danza e Finale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare** (parte I) (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazon** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (you've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (José Mascolo); **Cablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11/I RE
Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (M.F.S.B.); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti-Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti)

12/SCELTI PER VOI
Jet airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13/I CANTAUTORI
Ma perché? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedi** (I San Francisco); **Tu** (Le Dolci Armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani); **L'ingorgo** (Lucio Dalla); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci-D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Tre quarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il Moro, 11** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15/COCKTAIL MUSICALE
Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima Sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big town 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16/IL LEGGIO
Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Dance the body music** (Ojah Awake); **Se** (Matia Bazar); **You're a miracle** (Jesse Green); **Capitan Bacardi** (Antonio Carlos Jobim); **Acapulco 1922** (Herb Alpert); **Poster** (Claudio Baglioni); **Tango in space** (Space); **Più** (Ornella Vanoni); **Dance with me** (The Ritchie Family); **Moody blue** (Elvis Presley); **Auguri** (Fred Bongusto); **Dancing in the street** (Mama's and Papa's); **Reach out I'll be there** (Gil Ventura); **A fine romance** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Una ciocca di capelli** (Adamo); **My sweet lady** (John Denver); **The old fun city** (Burt Bacharach); **Peggy** (Laurent Voulzy); **Love letters** (Santo e Johnny); **Oh my my** (Ringo Starr); **Quando tu verrai** (Nanà Mouskouri); **I'll be your friend** (Demis Roussos); **La bamba** (Los Machucambos); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Bechet); **She really** (Timi Yuro); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Napule ca se ne va** (Sergio Bruni); **Bird doc** (Mina); **Aranjuez mon amour** (Biddu Orchestra); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **E' la malinconia** (Franco Califano); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz)

18/INTERVALLO
Aquile e scoiattoli (Lattemiele); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Almost persuaded** (Louis Armstrong); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Don't take away your love** (Hodges James and Smith); **Rock on** (Hunter); **So you win again** (Hot Chocolate); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **I've got love in my mind** (Jimmy Smith); **Heroes** (David Bowie); **She so fine** (The Continental Kids); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Ave Maria** (Stevie Wonder); **Barracuda** (Heart); **Here come the sun** (Beatles); **When a man loves a woman** (Jerry Lee Lewis); **Funiculì funiculà** (Werner Müller); **Yes sir I can boogie** (Baccara); **Illusione** (I Ribelli); **Blue dolphin** (Steven Schlaks); **Ritratti della mia coscienza** (Mia Martini); **Girl who used tobe (The)** (Daryl Hall and John Oates); **Birimbau** (Stanley Black); **Easy** (Commodores); **When I think about you** (Aretha Franklin); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Matthews); **Europa** (Gato Barbieri); **Satin doll** (Joe Venuti); **Bahia** (Giovanni Fenati); **Vitamina U** (Smokie Robinson)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Iudas Iscariot (Sphinx); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Fafe-ya** (Peppermint 2); **Orzowei** (Oliver Onions); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Dancing queen** (Abba); **Christine sixteen** (Kiss); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Mi vendo** (Renato Zero); **Unlimited citation** (Cafè Crème); **Sweet little sixteen** (Animals); **Peter gun** (Eumir Deodato); **Stop stop violence** (Albatros); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **In the ghetto** (Elvis Presley); **Let the sunshine in** (James Last); **From here to eternity** (Giorgio Moroder); **Only you** (The Platters); **Uomo** (Mita Medici); **Fantasy girl (disco version)** (Steven Schlaks); **Black is black** (Cerrone); **Magic fly** (Space); **Donna sola** (Mia Martini); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Rockolletion** (Laurent Voulzy); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Trans Europe Express** (Kraftwerke); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Baby what a big surprise** (Chicago)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Night crawler (Bob James); **Why don't you move in with me** (Roberta Flack); **Standing outside** (Keith Jarrett); **Brown girl in the ring** (Boney M.); **Jive samba** (Nat Adderley); **Osso duro de roer** (Benito Di Paula); **Estrada do sol** (Mandrake Som); **Voce a abusou** (Maria Creuza); **All of me** (Lester Young); **Perdido** (Herb Ellis); **Embraceable you** (Nat « King » Cole); **In a mellow tone** (The Ellington All Stars); **Don't lose that number** (Bionic Boogie); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **La ragazza del piano di sopra** (Totò Torquati); **With a little luck** (Wings); **El Marocco** (Carlos Santana); **Tin tin por tin tin** (Joao Gilberto); **Carioca hills** (Shank-Almeida); **Incontro con saudade** (Elis Regina); **Jive at six** (Ben Webster); **Prelude to a kiss** (Joe Pass); **Stittsie** (Sonny Stitt); **Bond street** (Burt Bacharach); **Macho man** (Village People)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Vivaldi: Concerto in la minore op. 44 n. 26, per flautino, archi e continuo. **H. Ernst:** Fantasia su arie ungheresi op. 22 per violino e pianoforte. **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 2. **S. Rachmaninov:** Momento musicale in si minore op. 16. **I. Strawinsky:** Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri: quadro IV. **G. F. Haendel:** Largo in fa maggiore. **R. Schumann:** Allegro, finale della sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »

7/INTERLUDIO
C. de Seixas: Due Toccate: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa minore. **J. B. Cramer:** Undici studi, da « 60 studi per pianoforte » (revisione di Hans von Bülow). **G. Donizetti:** Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (1821). **E. Granados:** « Tonadillas » per voce e pianoforte. **M. Glinka:** Sonata in sol minore per fagotto e pianoforte

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte). **K. Szymanowski:** Venti canzoni dell'infanzia (Halina Lokomska, sopr.; Lya de Barberiis, pf).

9/IL DISCO IN VETRINA
A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40, per violino e pianoforte - Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte - Ballata in re minore op. 15 n. 1 per violino e pianoforte - Pezzi romantici op. 75 per violino e pianoforte - Danza slava in mi minore (dall'op. 46 n. 2) per violino e pianoforte (Josef Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.)

9,40/FILOMUSICA
B. Britten: Matinées musicales - Suite n. 2 da Rossini. **F. Liszt:** Réminiscences da « Robert le Diable » di Meyerbeer: Coro delle filatrici, da « L'Olandese volante di Wagner » - Polonaise, da « Eugen Onegin » di Ciaikowski. **P. de Sarasate:** Fantasie su motivi dell'opera « Carmen » di Bizet. **A. Casella:** Paganiniana - Divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE WILLY BOSKOWSKY: **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 1 K. 100; VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: **M. Ravel:** Tzigane - rapsodia per violino e orchestra; FAGOTTISTA MILAN TURKOVIC: **J. B. Vanhal:** Concerto in do maggiore per fagotto e archi

12/SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonata Concertata in la maggiore per chitarra e violino (Mario Gangi, chit.; Renato De Barberiis, vl.) — Grande Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Georgy Terebesi, vl.; Sonja Prumbauer, chit.) — Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.)

12,30/COMPOSITORI DEL '900
A. Scriabin: Il Poema dell'estasi op. 54. **I. Strawinsky:** Movimenti per pianoforte e orchestra. **P. Hindemith:** Morgenmüsik: Andante - Lied Mosso. **A. Berg:** Tre movimenti dalla Suite Lirica. **E. Satie:** « Poudre d'or », valzer

13,30/PROTAGONISTA: IL VIOLINO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Vl. Jascha Heifetz - Orch. Royal Philharmonic Orchestra dir. Thomas Beecham). **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, da « Mythes » op. 30 per violino e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.)

14/INTERMEZZO
G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto Benthien). **F. Schubert:** Valses sentimentales op. 50 (D. 779) (Duo pff. Maureen Jones e Dario De Rosa). **J. Field:** Notturno n. 14 in do maggiore (dai « 18 notturni ») (Pf. Rodolfo Caporali). **F. Chopin:** Noturno in do minore op. 48 (Pf. Andor Foldes)

14,45/CONCERTO BAROCCO
J.-M. Léclaire: Concerto n. 6 in la maggiore per violino e orchestra. **G. F. Couperin:** Ouverture e allegro dalla suite « La Sultana » (trascrizione di Darius Milhaud). **H. J. Fiocco:** Andante: « L'italienne et les sauterelles » per clavicembalo. **A. S. Fiore:** Sinfonia n. 5 dalle sinfonie da chiesa a tre op. 1 per 2 violini, violoncello e organo

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42 IVAN IL TERRIBILE (Op. 116)
(Musiche dal film omonimo di Eisenstein)
Oratorio per soli, coro e orchestra
Testo di V. Lugovski
Musica di **Sergei Prokofiev**
Arrangiamento di Abram Stasevich
(Valentina Levko, msopr.; Anatoly Mokrenko, bar.; Alexander Estrin, narratore - Orch. Sinf. U.R.S.S. - Coro di Stato di Mosca dir. Abram Stasevich - M° del Coro Vladislav Sokolov)
Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi (Alfred Prinz, clar.; Gerhard Hetzel e Wilhelm Hubner, vl.i; Rudolf Streng, v.la; Adalbert Skocic, vc.)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. J. Haydn: Orfeo ed Euridice: Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Efrem Kurtz). **W. A. Mozart:** « Per questa bella mano », aria su testo di anonimo K. 612, per basso, contrabbasso obbligato e archi (Ugo Trama, bs.; Luciano Amadori, cb. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Serge Baudo). **J. N. Hummel:** Partita in mi bemolle maggiore, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Compl. di fiati « Collegium Musicum Pragensis »). **R. Schumann:** Sei Studi in forma di canone op. 56 (Duo pff. John Ogdon-Brenda Lucas). **C. Saint-Saëns:** Sinfonia in fa maggiore « Urbs Roma » (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI
Quartetto n. 6 in fa maggiore per strumenti a fiato (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Gilbert Coursier, cr.; Paul Hongne, fag.) — Musiche di scena per « Edipo a Colono » di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Giusti) (Bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Gallini - M° del Coro Ruggero Maghini)

20/RITRATTO D'AUTORE: FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)
Concerto Royal n. 3 in la maggiore — Dialogus inter Deum et hominem — Sonata a tre in si bemolle maggiore « La Steinkerque » — Le parnasse ou l'Apothéose de Corelli (Revis. di Milan Munclinger)

21/PAGINE PIANISTICHE
L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1 (Sol. Claudio Arrau)

21,30/LUCREZIA
Opera in un atto su libretto di Claudio Guastalla
Musica di **Ottorino Respighi**
(La voce: Miti Truccato Pace; Lucrezia: Anna De Cavalieri; Servia: Franca Marghinotti; Venilia: Adelaide Montano; Collatino Walter Brunelli; Bruto: Renato Gavarini; Tarquinio: Mario Sereni; Tito: John Ciavola; Arunte: Valerio Meucci; Spurio Lucrezio: Fernando Corena; Valerio John Ciavola - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Oliviero de Fabritiis)

22,30/CONCERTINO
I. Strawinsky: Scherzo dal balletto « Le baiser de la fée ». **F. Liszt:** Studio trascendentale in si bemolle maggiore « Fuochi fatui ». **A. Dvorak:** Waldesruhe, op. 68 per violoncello e orchestra. **C. Cui:** Orientale. **A. Stradella:** Pietà Signore. **B. Smetana:** Il carnevale di Praga

23-24/A NOTTE ALTA
F. Alfano: Notte Adriatica, dalla suite « Eliana ». **K. Ph. Em. Bach:** Dal concerto in re minore per flauto, archi e basso continuo: Finale. **F. Chopin:** Tarantella per pianoforte. **J. Brahms:** Danza ungherese in re maggiore n. 13. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore n. 238 per fagotto e orchestra. **G. Auric:** Ouverture per orchestra. **N. Paganini:** Sonata in mi maggiore per violino e chitarra. **I. Albeniz:** Navarra (orchestraz. di D. De Severac)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (I. Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from « King Kong » (Parte I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Te quiere gozar la linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était à refaire** (Francis Lai); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Starway to heaven (S. Turrentine); **White wing** (F. Purim); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z Z Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11/I RE
Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De Andrè); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The Les Humphries Singers); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of The Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton tail** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI
Cloudy (Average White Band); **Birdwalk (Parte I)** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Andrea Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI
Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with the Memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **High fly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14/TUTTO JAZZ
Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « cannonball » Adderley); **Lazy bird** (Mc Coy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton - Stephane Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE
Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il giardino dei semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Floro); **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16/INTERVALLO
Don't let me down (F. Pourcel); **Come together** (T. Mottola); **The fool on the hill** (Beatles); **Goodbye** (America); **Tequila sunrise** (Eagles); **Handy man** (J. Taylor); **Blowin' in the wind** (B. Dylan); **Flay away** (38 Special); **The girl who used to be** (Hall & Oates); **Round and round** (Crazy Horse); **Satellite of love** (L. Reed); **Big change in the weather** (G. Rafferty); **Donna** (A. Gagnon); **No one's ever gonna love you** (Hazel Dean); **Let it be** (Charles Ray); **Maddalena Maddalena** (Guastella Salvo); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Il cappello di panno blu** (G. Bonfiglio); **Mia zia Camilla** (E. Nascimbeni); **Io ti porto via** (R. Fogli); **One summer dream** (Electric Light Orchestra); **Fading away** (The Wizard); **Dreams** (J. James); **On the strip** (Nicholas Paul); **Is this love** (Bob Marley & The Wailers); **Imaginary lover** (Atlanta Rhythm Section); **No hard feelings** (J. Miles); **Oggi ieri domani dopodomani** (M. Panseri); **Se hai peccato** (Alunni del Sole); **Dicci come ti chiami** (Collage); **Cosa dire di noi due** (W. Foini); **Kisses** (A. Martelli); **Un fiore** (Alice)

18/MERIDIANI
I thought it took a little time (Diana Ross); **Ruby Tuesday** (Rolling Stones); **Poor, poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Happy** (Carpenters); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Daniel** (Elton John); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Non so dir** (Christian); **Compro tutto** (Walter Foini); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Dance little lady dance** (Mai Lai); **Now is the time** (Jimmy James and the Vagabonds); **Southern nights** (Glenn Campbell); **1, 2, 3** (Catherine Ferry); **What can I say** (Boz Scaggs); **Yes sir, I can boogie** (Baccarà); **Oh me oh my goodbye** (Champagne); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Nata libera** (Leano Morelli); **Mimì** (Aldo Donati); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **Donna Felicità** (Nuovi Angeli); **Donne** (Ugolino); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Onix** (Space Art); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **Love me** (Francesco Calabrese); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Glad** (Traffic); **Romano male malissimo** (Claudio Baglioni)

20/SCACCO MATTO
On the very first day of the year (Bing Crosby); **My way** (Elvis Presley); **Désirée** (Neil Diamond); **Rocky hot club** (Peter Frampton); **Kick it out** (Heart); **A Thousand knives** (Ted Nugent); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Lay down sally** (Eric Clapton); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **I love you** (Donna Summer); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Born to loose** (Heartbreakers); **I'm blowin' away** (Joan Baez); **Say it ain't to Joe** (Roger Daltrey); **Why do lovers break each other's hearth?** (Hall & Oates); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Mi vendo** (Renato Zero); **Dance a little bit closer** (Charo & the Salsoul Orchestra); **Sweet gene vincent** (Ian Dury); **Deja' vu** (Crosby & Nash); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Bluebird** (Robin Trower); **Heartbreaker** (Strawbs); **Aja** (Steely Dan); **Idiot wind** (Bob Dylan); **Night moves** (Bob Seger)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Maria (Maynard Ferguson); **Above the rainbow** (Flora Purim); **Bourrée** (Jethro Tull); **Garotinho** (Sal Nistico); **Till the end of time** (Chicago); **Samba fantastico** (Chocolat's); **Transamazonia** (Coaty De Oliveira); **Penzar pra que** (Bebeto); **I ain't got nothin' but the blues** (Ella Fitzgerald); **Moonglow** (Eroll Garner); **On the sunny side of the street** (Roy Eldridge); **Broadway** (Benny Carter); **Eros** (Don Ellis); **All on a summer's night** (Grace Jones); **That old Bach magic** (Ramsey Lewis); **Crisis** (Bob Marley and The Wailers); **Theme de carrier** (Astor Piazzolla); **Marinheiro so' (Lonely sailor)** (Brasil '77); **Tereza my love** (Eumir Deodato); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **Stompy Jones** (Johnny Hodges); **Indiana** (Lionel Hampton); **Oh, lady be good** (The J.A.T.P. All Stars)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Haydn: Notturno in fa maggiore. **N. Paganini:** Capriccio in si bemolle maggiore n. 13 op. 1 « La Risata » (trascrizione di Fritz Kreisler). **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2. **I. Albeniz:** Cataluña, n. 2 da « Suite española ». **C. Gounod:** Faust: Valzer. **J. Reichardt:** Rondò in si bemolle maggiore per armonica a bicchieri, quartetto d'archi e contrabbasso. **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia

7/INTERLUDIO

B. Martinu: Sinfonietta giocosa per pianoforte e orchestra da camera (Sol. Stanislav Knov - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaclav Smetacek). **W. Walton:** Sinfonia n. 2 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dietfried Bernet). **A. Scriabin:** Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 « Il poema divino » (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

B. Bettinelli: Proprio della Messa di Pentecoste per coro a due voci uguali e organo (versione poetica di Riccardo Bacchelli) (Org. Luigi Benedetti - Coro della Polifonia Ambrosiana). **B. Britten:** Inno a Santa Cecilia (Coro del « King's College » di Cambridge dir. David Willcocks) — Missa brevis in re maggiore op. 63 per voci bianche e organo (Org. Georges Malcolm - Coro di voci bianche della Cattedrale di Westminster)

9,40/FILOMUSICA

F. Benda: « Un poco andante », dal Concerto in mi minore per flauto e orchestra. **L. van Beethoven:** Sonata in mi minore op. 90 per pianoforte. **Z. Kodaly:** Quartetto n. 1 op. 2 per archi. **N. Rimsky-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kiteye

11/SI J'ETAIS ROI!

Opéra Comique in tre atti
Libretto di A. Dennery e J. Brasil
Musica di **Adolphe Charles Adam**
(La principessa: Bruna Rizzoli - Romana Righetti; Zelide: Mafalda Micheluzzi - Claudia Tempestini; Zéphoris: Ettore Babini - Mauro Barbagli; Pifear: Gino Mattera; Il re: Renato Capecchi - Checco Rissone; Il principe Kador: Vito de Taranto; Zizell: Ottavio Garaventa; Uno schiavo: Dario Caselli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Fulvio Vernizzi - M° del Coro Giulio Bertola)

13,45/DUE BARCAROLE

P. I. Ciaikowski: Barcarola n. 6 op. 37 (Pf. Philippe Entremont). **S. Rachmaninov:** Barcarola-fantasia in sol maggiore op. 5 per due pianoforti (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir)

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

G. Viozzi: Concerto per quintetto di archi e orchestra (1965) (Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Ferrari, Umberto Egaddi, vc. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni)

14,25/LA CORALITA' IN KODALY

« Sera » — « Canto funebre » (Coro « Kodaly » di Debrecen dir. György Gulyas) — Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra (Sol. José Carreras - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Gabor Otvos)

15/GIAN FRANCESCO MALIPIERO E LUIGI DALLAPICCOLA: TRASCRITTORI

D. Cimarosa: « La cimarosiana » cinque frammenti sinfonici (orchestrati da Gian Francesco Malipiero) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno). **L. Dallapiccola:** « Tartiniana II », divertimento per violino e orchestra (Sol. Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO ILEANA COTRUBAS E DEL MEZZOSOPRANO CHRISTA LUDWIG

A. Scriabin: Il poema dell'estasi (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **G. Mahler:** Sinfonia n. 2 in do minore « Resurrezione » (Ileana Cotrubas, sopr.; Christa Ludwig, msopr. - Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - M° del Coro Norbert Balatsch)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Sibelius: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussi Jalas). **L. Spohr:** Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (Vl.i David e Igor Oistrakh). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Dir töne Lob » (Christa Ludwig, sopr.; René Collo, ten. - « Wiener Philharmonisches Orchester » e « Wiener Staatsoper Chor » dir. Georg Solti). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « E' scherzo od è follia » (Carlo Bergonzi, ten.; Silvia Stahlman, sopr.; Giulietta Simionato, msopr.; Fernando Corena e Libero Arbace, bs.i - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Georg Solti). **R. Straube:** Sonata n. 2 per chitarra e continuo (John Williams, chit.; Rafael Puyana, clav.; Jordi Savall, v.la da gamba). **A. Rubinstein:** Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Preston - « Westfalische Symphonie Orchester » dir. Paul Freeman)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

« Stabat Mater », per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisolli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20/CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO CAFARO

S. Heller: Venticinque Studi op. 45

20,35/MUSICA OGGI

H. Pousseur: Les Ephémérides d'Icare 2, per pianoforte e piccola orchestra (I parte) (Sol. Marcelle Mercenier - Ensemble Musique Nouvelle dir. Pierre Bartholomée)

21,10/SALOTTO '800

J. L. Dusik: Sonatina in mi bemolle maggiore per arpa (Arp. Marzela Kozikova). **G. Verdi:** Due romanze: « Lo spazzacamino » - « Stornello » (Anna Moffo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.). **R. Schumann:** Toccata in do maggiore op. 7 (Pf. Vladimir Horowitz). **G. Tartini:** Variazioni su un tema di Corelli per violino e clavicembalo (Piero Toso, vl.; Edoardo Farina, clav.)

21,40/INTERMEZZO

G. Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte, dal IX volume dei « Péchés de vieillesse » (Quaderni rossiniani - Libro 3°) (Domenico Ceccarossi, cr.; Antonio Ballista, pf.). **G. Verdi:** « Perduta ho la pace », romanza su testo di Luigi Balestra (dal « Faust » di Goethe) - « Ad una stella », romanza su testo di Andrea Maffei - « Stornello », su testo di Anonimo (Anna Moffo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.). **M. Castelnuovo-Tedesco:** Cinque pezzi da « Platero and I », dai Poemi di Juan Ramón Jiménez (Chit. Andrés Segovia); **A. Casella:** Divertimento per Fulvia, op. 64, per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

22,40/LIEDERISTICA

H. Pfitzner: Sei Lieder (Margaret Baker Genovesi, sopr.; Roman Ortner, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

F. Cavalli: Canzone a dieci. **C. Monteverdi:** Zefiro torna, madrigale. **C. Debussy:** Iberia. **Z. Kodaly:** Minuetto serio. **G. Fauré:** Barcarola n. 3 in sol bemolle maggiore. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dall'Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi: Scherzo: Allegro leggerissimo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You've got a friend** (C. King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redondo beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba Moresca** (Tony Esposito)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); **Rita, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **(Il) Vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Amici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) Family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjan Brass); **Café café** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall - J. Oates); **Tonights the night** (R. Stewart); **Francesca G** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros.); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Show me the way** (P. Frampton)

11/I RE

Dancing queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimi Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kämpfert)

12/SCELTI PER VOI

Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13/I CANTAUTORI

Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo, la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Rido** (Renzo Zenobi); **Danze** (Enzo Jannacci)

14/TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan reflection** (Amad Jamal); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (Mc Coy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15/COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Chiaramello)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Again (P. Calvi); **Abbandono** (E. Simonetti); **Pensiero stupendo** (P. Pravo); **Fernando** (Abba); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Show me the way** (P. Frampton); **Easy** (Commodores); **A little taste of outside love** (Millie Jackson); **Happines togetherness** (Heatwave); **Good sign** (Y. Elliman); **Here you come again** (Dolly Parton); **Darling that's me** (Judy Cheek's); **Keep doin' it** (Showdown); **Music harmony and rhythm** (Brooklyn Dreams); **Una danza** (Pino Mango); **Ma forse in fondo** (L'Arpa di Vetro); **Il canto della preistoria** (Il Volo); **You don't have to say** (Flower); **I don't want to talk about it** (Crazy Horse); **Desperado** (Linda Ronstad); **After of lovin'** (Gloria Gaynor); **Bigger than both of us** (D. Hall & J. Oates); **Coney Island baby** (Lou Reed); **Carpet crawl** (Genesis); **Atlantide** (F. De Gregori); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Baker street** (G. Rafferty); **Criminal world** (Metro); **J'aime** (J.-P. Posit); **My reason** (Augusto Martelli)

18/INVITO ALLA MUSICA

San Paolo (Nelson Riddle); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Sugar free** (Hank Crawford); **We got to make it** (Miriam Makeba); **I got it bad and than ain't good** (Duke Ellington); **Superstition** (Quincy Jones); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Sweet melody** (Giovanni Fenati); **It's only rock'n'roll** (Rolling Stones); **You never give me your money** (Herbie Mann); **Dancing queen** (Abba); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **What a wonderful world** (Gil Ventura); **You're the one** (Jennifer Warners); **Winter melody** (Donna Summer); **Falling in love** (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebo Silvetti); **Free as the wind** (Engelbert Humperdinck); **Musique** (Herb Alpert); **Standing on the inside** (Neil Sedaka); **Ti sento** (Franco Simone); **Susan** (Roberto Soffici); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Solo tu** (Matia Bazar); **Pulce d'acqua (la)** (Angelo Branduardi); **Lover, come back home** (Dave Brubeck)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie); **All nite long** (Ruben & the Jets); **The core** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Clevor trever** (Ian Dury); **Art for arts sake** (10 CC); **Temporary thing** (Lou Reed); **Ish** (Brand X); **Only women bleed** (Julie Covington); **A thousand knives** (Ted Nugent); **Rocky** (Eric Burdon); **Paint it black** (War Featuring Eric Burdon); **Deacon blues** (Steely Dan); **Another man's woman** (Supertramp); **You must be good for something** (Hall & Oates); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Hotel California** (Eagles); **Win or loose** (Poco); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **The leeshore** (Crosby & Nash); **Kick it out** (Heart); **Jeepster** (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Just living it up (Love Unlimited); **Give me something to believe in** (Thelma Houston); **Smoke rings and wine** (Jean « Toots » Thielemans); **Black is black** (Belle Epoque); **Chanchullo** (Latin Soul Rock All Stars); **Copacabana** (Barry Manilow); **Samba de duas notas** (Luis Bonfa); **Berimbau** (Wanda De Sah); **I got rhythm** (Charlie Christian); **Body and soul** (Don Byas); **Embraceable you** (Charlie Shavers); **One o'clock jump** (Count Basie); **Funk** (Meco); **Oh! Happy day** (Roberta Kelly); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Indi** (Egberto Gismonti); **Um abraço no Getz** (Getz-Bonfa); **Samba da volta** (Toquinho e Vinicius); **Gone with the wind** (J. J. Johnson); **Airegin** (Wes Montgomery); **I want a little girl** (Winton Kelly); **A bit of heaven** (Benny Golson); **Do you know where you're going to** (Lee Holdridge); **Happines heartaches** (Brian Auger's Oblivion Express); **The sea lion** (Grover Washington Jr. e Orch.); **Satisfaction** (Helen Davis)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Larghetto secondo movimento dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36. **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3, per violoncello e pianoforte. **E. Humperdinck:** Hänsel e Gretel: Preludio. **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto. **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik »

7/INTERLUDIO
S. Rachmaninov: « La roccia » fantasia sinfonica op. 7. **M. Bruch:** Concerto op. 88/a per due pianoforti e orchestra. **C. Ives:** « Three places in New England »

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 (Ob. solista Jacques Chambon - Orch. da Camera della Radiodiffusione della Sarre dir. Karl Ristenpart). **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA E IL GRUPPO DEI SEI
A. Honegger: Pastorale d'été. **G. Auric:** Tre composizioni vocali. **F. Poulenc:** Concert champêtre, per clavicembalo e orchestra

9,40/FILOMUSICA
M. Glinka: Kamarinskaja. **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello. **E. Bloch:** Schelomo - Rapsodia ebraica per violoncello e orchestra. **R. Strauss:** « Der Rosenkavalier » Suite sinfonica dall'opera

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
F. Schubert: Marcia Eroica in si minore op. 27 n. 1 (Direttore Lovro von Matacic). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Meeresstille und glückliche Fahrt » (da Goethe) ouverture op. 27 (Direttore Istvan Kertesz). **A. Dvorak:** Sinfonia in sol maggiore n. 8 op. 88 (Direttore Gaetano Delogu)

12/MUSICA E POESIA
H. Wolf: « Ach, wie lang die Seele schlummert » su testo di Anonimo (Elio Battaglia, bar.; Wijnand van de Pol, org.). **J. Brahms:** « An die nachtigall » op. 46 su testo di L. Hölty (Teresa Stich Randall, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.). **M. Reger:** « An die Hoffnung » su testo di F. Olderlin (Lucretia West, contr. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile). **M. Ravel:** Don Quichote à Dulcinée, 3 canzoni (Kovata Kolos, bs.; Ermelinda Magnetti, pf.). **L. Janacek:** « Marucka Magdonova » per coro maschile, testo su poemi patriottici del poeta Petr Bezruc (pseudonimo di V. Vàsek) (Moravian Theachers Choir di: Antonin Tucapsky)

12,35/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
W. Schuman: Sinfonia per archi in 3 movimenti (Orch. Sinf. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Eleazar de Carvalho). **H. Cowell:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Giuseppe Scotese - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Marcello Panni)

13,15/SOLISTA: ADOLF SCHERBAUM
G. P. Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Bach Orchester di Amburgo dir. Robert Stehli). **L. Mozart:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Orch. da camera Radio-Sarrebruck dir. Karl Ristenpart). **B. Viviani:** Sonata n. 2 in re maggiore n. 2 per tromba (Adolf Scherbaum, tr.; Wilhelm Krumbach, org.)

13,45/IL MADRIGALE
O. di Lasso: Primavera, madrigale a 10 voci e due cori — « O occhi Manza mia » madrigale a 4 voci miste. **C. Festa:** « Così soave è il foco et dolce il nodo » madrigale a 4 voci miste. **J. de Wert:** « Dunque lasciar ». **C. Monteverdi:** Dolci miei sospiri. **L. Leoni:** « So ben per qual cagion » madrigale a 5 voci

14/FUORI REPERTORIO
Anonimi del '700: Mi credea d'essere sola — Me brila el cuor — Quele rane via lassé — Molto careta — Infin che il tempo è belo — Quei oci me fan guerra (Revisione Sante Zanon). **A. Stradella:** « Pietà, Signore ». **G. Bononcini:** Astarto: « Mio caro ben, non sospirar ». **W. A. Mozart:** « Aspri rimorsi atroci » da « Temistocle » di Metastasio K. 432. **G. Rossini:** La Donna del Lago: « Tanti affetti in tal momento ». **R. Wagner:** Rienzi: « Gerechter Gott »

14,50/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Per bambini: 40 pezzi dal primo libro (su temi popolari ungheresi) (Pf. Georgy Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARTINA ARROYO E DEL TENORE RICHARD TUCKER
A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. London Symphony dir. Antal Dorati). **E. N. Mehul:** Joseph: « Champs paternels » (Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Martina Arroyo - Metropolitan Opera Orchestra dir. Richard Bonynge). **J. F. Halevy:** La Juive: « O Dieu, Dieu de nos pères » (Martina Arroyo, sopr.; Richard Tucker, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Antonio De Almeida). **G. Bizet:** I Pescatori di perle: « Je crois entendre encore » (Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma dall'arido stelo » (Sopr. Martina Arroyo - Orch. New Philharmonia dir. Riccardo Muti) — Aida: « Celeste Aida » (Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Nello Santi)

LA VIOLA SOLISTA
K. Stamitz: Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra (Sol. Atar Arad - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Reinhard Peters). **N. Paganini:** Sonata in do maggiore per viola e orchestra: « Sonata per la gran viola » (Sol. Dino Asciolla - Orch. London Philharmonic dir. Charles Dutoit). **P. Hindemith:** Kammermusik n. 5, Concerto op. 36 n. 4 per viola e orchestra da camera (Sol. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto Amsterdam »)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Balbastre: Deux Noëls (Org. Michel Chapuis). **P. Cornelius:** Die Könige, n. 3 da « Weihnachtslieder » op. 8 (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). **H. Sachs:** « Zu Venedig ein Kaufman sass », canzone (Ten. Friedrich Brüchner Rüggeberg) — « David und Jonathan », cantica (Bernadette de Saint Luc, sopr.; Gaston Soublette, positivo). **F. Schubert:** 34 Valses sentimentales op. 50 (Pf. Paolo Bordoni). **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Vl. Toshiva Eto - Orch. « New Philharmonia » dir. Edward Downes). **G. Charpentier:** Napoli, da « Impressione d'Italie » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolf)

19/INTERMEZZO
M. Haydn: Sinfonia in re maggiore (« Turkische Suite »). **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra. **A. Dvorak:** Quattro leggende op. 59

20/ALI' BABA'
Opera in un prologo e quattro atti di Eugène Scribe - Musica di **Luigi Cherubini** (Revis. di Vito Frazzi) (Trad. di Joseph Melesville)
(Alì Babà: Rolando Panerai; Delia: Margherita Rinaldi; Morgiane: Ilva Ligabue; Nadir: Lajos Kozma; Aboul Hassan: Alfredo Mariotti; Ours Kan: Enrico Fissore; Thomas: Mario Chiappi; Calaf: Florindo Andreolli; Phaor: Giovanni Antonini - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Bartoletti - M° del Coro Gianni Lazzari)

22,15/IGOR STRAWINSKY
Suite Italienne (Clara Bonaldi, vl.; Sylvaine Billier, pf.)

22,35/CAPOLAVORI IN MUSICA
L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 10 (K. 550) I movimento: Allegro molto. **K. Ph. E. Bach:** Dal Concerto in re minore per flauto e orchestra: I Movimento: Allegro. **H. Berlioz:** Dalla Sinfonia fantastica op. 14, IV Movimento: Marcia al supplizio. **E. Chabrier:** Larghetto per corno ed orchestra. **F. Chopin:** Notturno in re bemolle maggiore. **B. Smetana:** Il nostro canto. **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia ». Finale: Allegro assai, Presto

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Figure di cartone (Orme); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni Del Sole); **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Latino America (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Fabio Satillan); **In a little spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Aupres de ma blonde** (L'equipe du Caveau de la Boleé); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscov** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) Vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (E. Gualdi); **Mahogany** (The Lovelettes); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a cryme shame** (Cher); **Nice 'n' nasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show me the way** (P. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tune)

11/I RE
Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stones); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cinces minutes** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

12/SCELTI PER VOI
Edge of the universe (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This heart** (Natalie Cole); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Shine** (Mr. Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Color her sunshine** (Willie Hutch); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Faster seat belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

13/I CANTAUTORI
Solo (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Genova e Steffan); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ
Oo-shoo-be-doo-be (Double six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

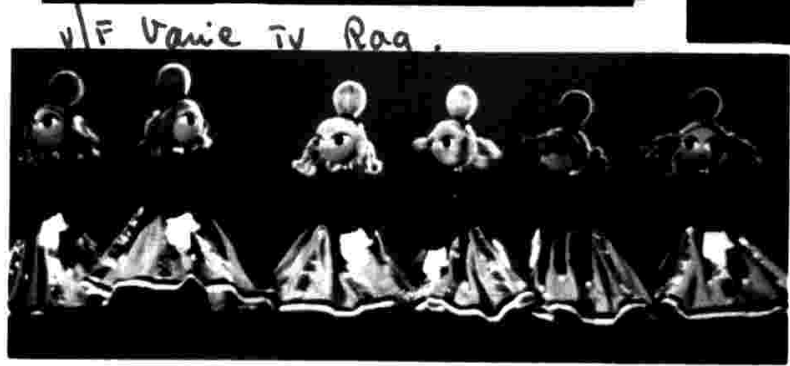
15/COCKTAIL MUSICALE
Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC)

16/COLONNA CONTINUA
Take off (Perigeo); **Cavalcata solare** (Agorà); **Everything it's gonna be alright** (Treves Blues Band); **The devil is loose** (Asha Puthli); **La vie en rose** (Grace Jones); **Millenium** (Gerry Mulligan); **A beautiful friendship** (Milt Jackson Jam); **Ali and frazier** (Oscar Peterson Jam); **Introspect** (Gerry Mulligan); **Just the way you are** (Billy Joel); **The big ones** (Steve Khan); **Garota de Ipanema** (Mandrake Som); **Kidney stew** (Count Basie Jam); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Get happy** (Dizzy Gillespie Jam); **All the things you are** (Gerry Mulligan); **La fenetre** (« Mama » Bea Tekielski); **Flora on my mind** (Airto Moreira); **Einbahnstrasse** (Herbie Hancock); **Hold on** (Herbie Mann); **In your own sweet way** (Mc Coy Tyner)

18/INTERVALLO
Storie (R. Cocciante); **Short people** (Randy Newman); **... E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Blue Gardenia** (Tony Moore); **Pigro** (Ivan Graziani); **Mighty queen** (Manfred Mann); **Turn to stone** (Electric Light); **Pus** (Andrea Mingardi); **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **What's Happening to me** (Chi Coltrane); **Supernature** (Cerrone); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Here you come again** (Dolly Parton); **La mano** (L. Rossi); **Adesso sì, domani no** (Christophe); **Muove il vento** (Sergio Agostini); **Just the way you are** (Billy Joel); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Midnight cowboy** (P. Mauriat); **Era mia** (Guido Morgavi); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **Tangerine** (Salsoul); **... E respiro** (Alice); **Dei vecchi parlano** (Michele Pecora); **You can't turn me off** (High Inergy); **Everybody dance** (Chic); **Saturday in the park** (Chicago); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Samba de verao** (Geraldo Vespar); **Carta geografica** (Cico); **Calypso** (John Denver); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos)

20/SCACCO MATTO
Women in love (Keith Beckingham); **1, 2, 3, 4... Fire!** (Penny McLean); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Honey I (I'll live my life for you)** (George McCrae); **Are ou ready for this** (The Brothers); **Once you get it** (B. T. Express); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **A rorse with no name** (America); **Sexy** (M.F.S.B.); **Theme from together brother** (Love Unlimited Orch.); **Shake your booty** (Freddie King); **Domingas** (Jorge Ben); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Voce abousou** (The Brothers); **Dolly my love** (The Moments); **Nuda** (Mina); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Night of September** (Edward Cliff); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Satin soul** (Barry White); **Rock your baby** (George McCrae); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Ahi le Hawaii** (Herbert Pagani); **Skinny woman** (Ramasandiram Somusundaram); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Do it again** (Steely Dan); **Fool to Cry** (Rolling Stones); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Life is a rock** (Reunion); **Sing a happy song** (George McCrae); **Flying nightmake** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Salsation (David Shire); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **Grow your own** (Gary Burton e Keith Jarrett); **Eagle** (Abba); **Garota de Ipanema** (Zoot Sims); **Fio maravilha** (Jorge Ben); **Voce e eu** (Pou and I) (Charlie Byrd); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Night in Tunisia** (Charlie Parker All Stars); **Falling in love with love** (Walter Bishop Jr.); **Whisper not** (Art Blakey and The Jazz Messengers); **Preludio in C minor** (B. B. Jackson); **As I a feel in love** (Ike and Tina Turner); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **From East to West** (Voyage); **Meditaçao** (Laurindo Almeida); **Asa branca** (Herbie Mann); **Não bate coracão** (Roberto Menescal); **Manha de carnaval** (Astrud Gilberto); **The song is you** (Stan Getz); **Tenderly** (Oscar Peterson); **Turtle talk** (Stan Kenton); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Only women bleed** (Julie Covington); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson)

ANTEPRIMA

Arriva il Walt Disney francese

È André Tahon, uno dei più celebri marionettisti di Parigi, l'inventore delle «Marottes», pupazzi che vedrete sulla Rete 2 dalla vigilia di Natale. Attenti a Papotin, il presentatore dalla lingua troppo sciolta

di CARLO BRESSAN

Roma, dicembre

Cari amici, eccomi qua. Sono il presentatore ufficiale del programma *Papotin & Compagni*. Papotin sono io. Vi piace il mio nome? Deriva dal verbo francese " papoter " che significa ciarlare, chiacchierare, cicalare. Uh, questo forse non dovevo dirlo. M'è scappato di bocca. Be', ormai sapete che sono un cicalone... ».

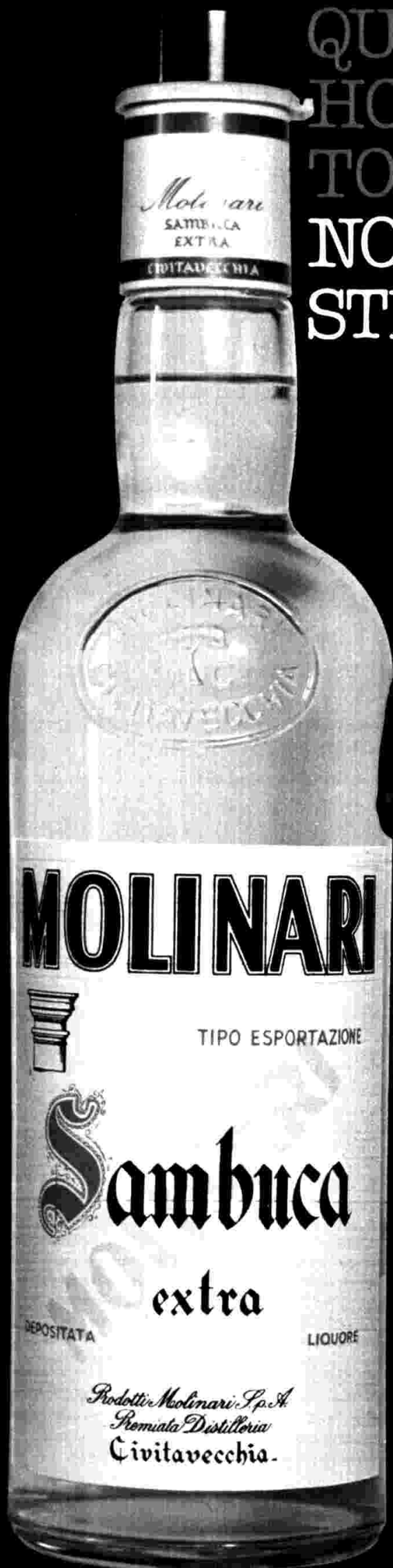
E' vero, Papotin ha lo scilinguagnolo sciolto, ma in fondo è un personaggio spiritoso e simpatico. Ma chi sono i compagni? Le « Marottes » di Parigi. Anche questo nome ha un significato ben preciso. « Marotte » era una specie di scettro che, nel Medioevo, i giullari di corte tenevano sempre in pugno. Consisteva in un bastone infilato in una testa (di legno, si capisce), con tanti nastri colorati a cui erano attaccati sonagli d'argento. « Chacun a sa marotte », dicono i francesi, intendendo che ognuno ha il suo pallino, il suo granello di gaia mania. Così, su quel simbolo della buffoneria arguta, ironica e un po' pazza, André Tahon ha creato il teatro delle « Marottes » che, nella moderna trasformazione in cui vivono, sono il suo gioco, il suo incanto, la sua arte.

André Tahon è nato nel quartiere parigino di Saint-Maur. Sebbene nessuno in famiglia si sia mai interessato di teatro, egli vi è attratto fin dall'infanzia. Frequenta il Liceo Louis-le-Grand, poi la Scuola Tecnica delle Arti Applicate, dove riceve il diploma di decoratore. Una sera — è il giugno del 1948 —, ad una festa di beneficenza, improvvisa una « saynète », una scenetta, con alcuni pupazzi da lui stesso costruiti alla meglio. Teste di legno o di cartapesta fissate all'estremità di bastoni ai quali vengono attaccati lembi di stoffa che fanno da vestito e da corpo: « Marottes », appunto. André scopre che il gioco del burattinaio gli pia-

Qui sopra: la tecnica di animazione delle « Marottes ». Nella foto grande: i pupazzi « vestiti » all'ungherese si esibiscono in una danza magiara. In alto a sinistra: un gruppo di « capricciose »

LA TRASMISSIONE COME SARÀ

Dodici puntate a colori di 30' compongono il programma « Papotin & Compagni », che la Rete 2 metterà in onda la domenica alle 12,30 a partire dal 24 dicembre. Dagli spettacoli, che André Tahon ha portato in tutto il mondo, sono stati scelti i numeri più attraenti e di maggiore raffinatezza artistica. Naturalmente i numeri vengono presentati in una forma diversa da quella teatrale; ognuno ha una particolare cornice scenografica studiata per il mezzo televisivo, arricchita talvolta da riprese filmate dal vero. Ad esempio nella prima puntata il pupazzo Papotin, in veste di cicerone, presenta la sua città, Parigi, della quale vediamo sfilare le strade, gli edifici, i monumenti più famosi. Durante questo giro « turistico » Papotin introduce via via i numeri delle « Marottes ». Una sosta sopra un ponte per ammirare i giochi sull'acqua di alcuni cigni; un'altra sosta per visitare il Théâtre de l'Opéra e assistere alle prove di un balletto; ecco gli allegri fotografi in rue de Rivoli; i frettolosi pedoni degli Champs-Elysées; i gioielli nelle vetrine di place Vendôme; la visita ad una grande sartoria dove un estroso Monsieur Marcel presenta una divertente sfilata d'alta moda.

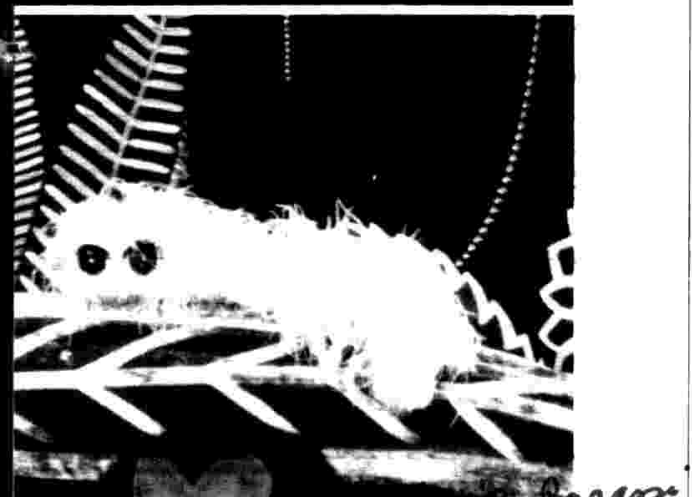
André Tahon e il regista Alexandre Tarta hanno cercato di rendere le puntate diverse l'una dall'altra, dando ad ognuna un tema centrale ed un'atmosfera particolare. Tra i personaggi più curiosi della serie: il bruco Ploom (una piuma di struzzo capace delle più impensabili trasformazioni), la lumaca Slo Slo, il Merlo cacciatore di farfalle, la diva Fifi La Plume, gli anatroccoli del tip-tap. Gli adattamenti da opere classiche e le musiche originali sono di Michel Brandt, che da oltre 25 anni collabora agli spettacoli di André Tahon.

Due popolari « Marottes »: a destra la danzatrice classica; in basso a destra Ploom, il bruco capace di strabilianti metamorfosi

Arriva il Walt Disney francese

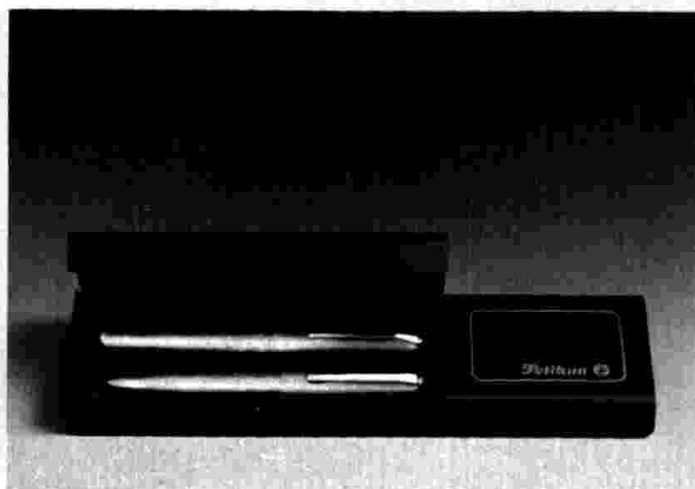
ce molto e, per continuarlo, forma una piccola compagnia con la quale poi partecipa all'attività di un gruppo di giovani appassionati di balli folkloristici. Insieme danno molti spettacoli. Ma il vero debutto professionale ha luogo nell'ottobre del 1953 al cabaret « L'Escluse » di Parigi, dove Tahon presenta uno spettacolino in cui fonde il mimo, la danza, la poesia, la satira di costume, i burattini, il folklore. Ha il senso dell'umorismo, della favola, della battuta secca e fulminea. Può intrattenere il pubblico, e mantenerne vivo l'interesse, anche senza le sue « Marottes », con il garbo sorridente e sornione, la parola fluida da showman consumato.

Dal cabaret al teatro il passo è breve. La compagnia si ingrandisce. Comincia la serie delle numerose tournées all'estero. Il repertorio si fa più nutrito. Ecco *Sourissimo*, la prima commedia musicale in cartellone, a cui fanno seguito *Alì Babà* dalle novelle delle *Mille e una notte*, *Il suonatore di flauto* da una leggenda tedesca, *La principessa Grenouille* da un racconto popolare russo, *Il gatto con gli stivali* dalla fiaba di Charles Perrault, e inoltre la commedia *Il matrimonio per forza* di Molière, la rivista *Pops-Parades*. Nel '58 le « Marottes » conquistano il primo premio e la medaglia d'oro al Festival mondiale dei Teatri delle Marionette di Bucarest. Nel '59 conquistano il pubblico americano sfoggiando la loro bravura e la loro grazia parigina nel famoso parco dei divertimenti di Disneyland, California. Ad André Tahon venne dato il soprannome di « Walt Disney francese ». Ed è lui con le sue « Marottes » che arriva ora sui teleschermi italiani, per voi ragazzi.

Fino a che punto meriti il titolo di « Disney francese » si può arguire dalla ricchezza di trovate, di felici intuizioni che sono profuse in ogni fase dello spettacolo dove, come per incanto, prendono vita to-

polini e gatti, bruchi e foche, anatroccoli e giraffe, ballerine, dame di corte, acrobati, strumenti musicali. Suoi i soggetti, i pupazzi, le scenografie, i costumi. Suo, soprattutto, Papotin, il presentatore « ufficiale » a cui tocca il compito di illustrare agli spettatori, nel modo migliore possibile, ogni numero del programma (tra l'altro, ha vinto il Gran Premio del Disco per il primo album delle *Chansons de Papotin*). L'attore s'identifica col pupazzo. Tahon è Papotin, che parla con una voce a metà tra quella di Topo Gigio e quella del Grillo Parlante di Walt Disney.

E ancora non è tutto. André Tahon non dà voce solo a Papotin, ma anche agli altri personaggi, dando prova di sorprendente abilità nel trarre dalla gola e dalle corde vocali le intonazioni più diverse, suoni, squittii, bofonchiamenti. A suo modo, una sorta di ventriloquo capace d'infondere simpatia e calore a delle creature fatte di una testa e di un bastone vestito. La serie televisiva l'ha doppiata lui, in italiano (come ha fatto, visto che è anche poliglotta, con l'edizione inglese, spagnola e tedesca; e lasciamo stare la francese, che è la sua lingua).

Un critico d'arte ha detto: « Stabilire un rapporto fra il teatro di André Tahon e quello marionettistico a livello internazionale è difficile, proprio perché si tratta di un teatro che nasce e vive non dalla collaborazione di un gruppo di persone, ma da una sola, travolgente fantasia di artista. I suoi collaboratori diventano solo braccia innestate sul suo busto, come quello di una divinità indiana, per moltiplicarne le risorse di bravura ».

CARLO BRESSAN

Il leoncino di Domenica in... ha un nome ma...

...ma avrebbe potuto averne altri, ugualmente spiritosi e originali. Ecco, per esempio, questi scelti dai nostri lettori

Il leoncino di *Domenica in...* oramai lo sappiamo, si chiama Charlie, l'ha battezzato Corrado domenica 26 novembre con il nome inventato da Camilla Colonnelli, una bimba di Roma. In attesa di vedere le sue nuove avventure in cartone animato, continuiamo la pubblicazione dei nomi proposti per lui dai nostri lettori. Divertenti, originali, spiritosi, ma ohimé, troppi per un leoncino solo!

SAXOFONE, Alessia Massini, 8 anni, Guastalla; QUATTO QUATTO, Lea Mariani, 6 anni, Guidonia (Roma); LEO, Anna Paola Marchesini, 6 anni, Tortona; TRAVOLTINO, Leonilde Mercantini, Roma; CHOW, « perché nostro nonno Giovanni ha un cane di razza chow-chow che sia chiama Felix, somiglia al leone e si comporta come un gatto », Peppe e Ferruccio Di Lorenzo, gemelli di 7 anni, Napoli; CHOUT da « Chout il buffone », suite sinfonica di Prokofiev, Giovanna Amitrano, 16 anni, Napoli; TIMOTEO, i bambini della III B della scuola elementare di Ponte Moriano (Lucca); BIRBA, Silvia Brusotto, 6 anni, Lodi; GIORBY (nome) LYONGAT (cognome), Maria Luisa Alborghetti, Ambivieri (Bergamo); SOPI MACRE' = SO(no) PI(ccolo) MA CRE(scerò), Federica Ferrarin, 10 anni, Venezia; PAGOTTINO o PACOJUTO, « quando si nasce si acquista volenti o nolenti il nome del genitore », A.M., una nonna, Milano; ZABAIONE o LEO ZABA, « quando ho visto quel giallo crinierone / ho pensato: il suo nome è Zabaione, / oppure per amor di brevità / si potrebbe chiamare Leo Zabà ». Francesco Lofria, 10 anni, Palermo; BEMOLLE, Cosetta Falavigna, 11 anni, I media annessa al Conservatorio A. Boito di Parma; FREGOLI, « ho letto di un attore del teatro di varietà vissuto tra il 1867 e il 1936, Leopoldo Fregoli, celebre nel mutare improvvisamente d'abito, proprio come il leoncino », Giampiero Isolano, 11 anni, Salerno; FELICIONE, Vittorina Fasoli, Salemi (TP); PAPUSSI, Paola Meloni, Lanusei, Nuoro.

Uno dei tanti disegni arrivati al nostro giornale: questo è dei quattro fratelli Vendramin di Sesto S. Giovanni. Proponevano Jevons

Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?

"LA TAVOLA DI NATALE"

AGNOLOTTI — Ingredienti per 5-6 persone - per la pasta: 500 gr. di farina - 4 uova - 3 mezzi gusci d'uovo di acqua - **per il ripieno:** 300 gr. di polpa di manzo - 30 gr. di pancetta di maiale - 70 gr. di lonza di maiale - 70 gr. di MARGARINA MAYA - cipolla - sedano - carota - ½ bicchiere di vino bianco secco - 250 gr. di cavolo o di verza - 70 gr. di mortadella di Bologna - 1 pugno di mollica di pane - latte - 1 uovo - 30 gr. di parmigiano grattugiato - sale - pepe - noce moscata - **per il condimento:** ragù oppure sugo di arrosto o di brasato - parmigiano grattugiato - **per il ripieno:** il giorno precedente preparate il brasato nel seguente modo: mettete in una casseruola il pezzo di manzo lardellato con la pancetta, la lonza, la MARGARINA MAYA, cipolla, sedano e carota tagliati a pezzettini. Lasciate rosolare a fuoco moderato, voltando la carne di tanto in tanto. Quando sarà rosolata, salate e pepate, bagnate con il vino bianco e lasciate cuocere a fuoco bassissimo per due ore abbondanti. Togliete la carne dalla casseruola e nel condimento rimasto fate insaporire il cavolo o la verza che avrete lessato prima per circa 10 minuti. Passate cavolo, sugo, manzo, lonza e mortadella nel tritacarne; riunite il tutto in una scodella e aggiungetevi la mollica di pane bagnata nel latte e strizzata, l'uovo, il parmigiano grattugiato, sale, pepe e noce moscata. Amalgamate bene e disponete il composto a palline sulla sfoglia che avrete preparato con la farina, le uova e l'acqua tenendole a distanza regolare di 4 cm circa; ripiegate la sfoglia e tagliatela con lo stampino da ravioli. Cuocete gli agnolotti in acqua bollente salata, sgocciolateli e conditeli con ragù oppure con sugo di arrosto o di brasato e parmigiano grattugiato.

BOUCHÉES CON FEGATINI DI POLLO — Ingredienti per 14-16 bouchées: ½ confezione di pasta sfogliata surgelata - 1 uovo per lucidare la pasta - **per il ripieno:** 300 gr. di fegatini, di cuore, ecc. di pollo - 40 grammi di MARGARINA MAYA - marsala - 100 gr. di panna liquida.

Fate scongelare la pasta sfogliata, poi stendetela abbastanza sottile e ritagliatene dei dischi di 6 cm. di diametro; a una metà di questi togliete il centro in modo da formare un bordino circa di 1 cm. che sovrapporrete ad ogni disco intero, del quale avrete inumidito il bordo per farlo aderire. Bucate il fondo con una forchetta e lucidate il bordo con tuorlo d'uovo. Fate cuocere in forno (a 200°) per 15-20 minuti. In un tegamino fate dorare la MARGARINA MAYA, unitevi le frattaglie di pollo a fettine, lasciatele rosolare, spruzzatele di marsala, salatele e fatele cuocere. Versatevi la panna, lasciatela asciugare un po' e se il composto non fosse abbastanza denso addensatelo con una noce di MARGARINA MAYA amalgamata. Suddividete il ripieno nei bouchées che servirete ben caldi.

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

lrake e Raydeen sono
oen 60 centimetri.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Prosciutto & C.

APRITI SABATO
Rete 1, ore 17, sabato (C)

Riuscireste a distinguere diverse qualità di prosciutto solo annusandolo? Ad *Apriti sabato* questa settimana è ospite una ragazza di Padova che ne è capace! Ma qual è il luogo comune, la frase consunta dall'uso che dà lo spunto per questa puntata? E' una frase che farà arricciare il naso ai conformisti: « un gran maiale », smontata nelle sue radici e rimontata in spettacolo: 90 minuti in diretta con un maiale in studio, tra l'altro, e un finale in allegria con i tre porcellini di Disney.

V/F Varie Ragazzi

Con Campanini

C'ERA UNA VOLTA... DOMANI!
Rete 1, ore 17,35,
martedì e mercoledì

Carlo Campanini ospite d'eccezione a *C'era una volta... domani!*, il programma a cui partecipano bambini di tutta Italia. Questa volta è di scena il Piemonte con i bambini della Scuola Elementare Nino Costa di Torino e i bambini della scuola elementare di Ovada centro, che tra l'altro sono molto interessati alle automobili: ospite in studio un meccanico per soddisfare la loro curiosità e quella dei piccoli telespettatori.

V/F Varie TV Rag.

Cartoni animati dal Paese di Ufo Robot

FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI
Rete 2, ore 12,30, domenica (C)

Nessuno ci ha scritto le sue impressioni sulle fiabe giapponesi in cartone animato, eppure sarebbe una buona occasione per un confronto con le fortunate serie di *Heidi* e *Ufo Robot*. Questa settimana in onda la leggenda del Picchio e del Passero e quella di Une, la ragazza brutta che per una buona azione diventa bellissima.

V/F Varie TV Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

I Cetrini

BUONASERA CON...
Rete 2, ore 18,45
dal lunedì al venerdì (C)

Torna in *Buonasera con...* il Quartetto Cetra con i pezzi più celebri del proprio repertorio, tra cui il lungo western musicale *Non cantare spara*. Ma non sono soli, hanno tra i piedi i Cetrini, che non sono altro che se stessi (Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano) in formato pupazzo. I Cetrini sono opera di Bonizza che ha firmato in questi anni celebri pupazzi televisivi, dal Coccodrillo alle Scoiattoline del *Gioco delle cose*, dalla Gatta Proverbiale di *Gira e gioca* al Coniglio Motorista e Franz cuoco del *Dirigibile*.

Scienza e tecnica: ritorna « E' semplice »

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per ragazzi di Fernando Armati, tornerà con il 1979 con una nuova serie. Vedremo servizi sulla vivisezione, sulla vasca gigantesca in costruzione a Torino per riprodurre l'ambiente ecologico marino, sull'etologia (con l'intervento di Danilo Mainardi), su cinematografia e fotografia scientifica (dalla Germania), sull'energia solare (dagli Stati Uniti), su un rivoluzionario apparecchio per non vedenti in via di elaborazione all'Università di Firenze. Non mancheranno i giochi del prof. Barra, dell'Università di Roma. Questa volta non saranno matematici ma logici: impareremo tutti a ragionare.

Baba Luk e Simpo Flash firmati Jacovitti

TRENTAMINUTI GIOVANI
Rete 2, ore 17,20, martedì (C)

Firmati da Jacovitti per *Trentaminuti giovani* i due personaggi della foto: sono Baba Luk e Simpo Flash, battezzati dai giovani telespettatori, ed hanno formato cartolina. Vengono spediti, settimana per settimana, a chi si è distinto in senso positivo o negativo. Baba Luk (ovvero l'apprezzamento negativo) è andato in novembre all'allenatore Bearzot per la sconfitta subita con la Cecoslovacchia. Simpo Flash (apprezzamento positivo) al Comune di Torino per aver ingaggiato i nonni come aiutanti dei vigili urbani davanti alle scuole. Se volete partecipare con i vostri suggerimenti telefonate allo (06) 381.008.

V/F Varie TV Rag.

x1 Giappone - TV

Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno

Giappone: 27 milioni di televisori, una platea di 30-35 milioni che segue 9 programmi, pubblici e privati. Come in Sud America anche qui lo spettacolo di successo è il dramma-fiume. Di notte invece funziona lo show piccante. Ecco le impressioni che ha riportato da Tokio un regista TV italiano

Una troupe al lavoro in una via di Tokio. A sinistra la sede della NHK, che è la televisione giapponese di Stato. Al centro: Ichikawa Somegoro e Kuri Hara Komaki, protagonisti di Golden Age, *lo sceneggiato in 52 puntate più seguito quest'anno*

di WILLIAM AZZELLA

Tokio, dicembre

Si chiama « superdrama ». Cinquantadue puntate, una per domenica. Durata un anno (roba da esaurimento nervoso anche per i nostri Bolchi e Majano). Qui, in Giappone, è il programma TV più popolare. Da sedici anni. E ogni volta il protagonista è un samurai: una tradizione che solo nel '78 quelli della NHK, la televisione di Stato, hanno osato infrangere. Pare con successo.

In Giappone (110 milioni di abitanti) ci sono 27 milioni di televisori, poco più di uno ogni nucleo familiare. La cifra in realtà è molto più alta: da quando sono nate le televisioni private — che qui chiamano commerciali — molti giapponesi si sono sottratti all'obbligo di pagare il canone di abbonamento. La frequenza media d'ascolto è sui 30-35 milioni di persone.

Tra pubblici e privati a Tokio, e nel resto del Giappone, si possono vedere nove programmi. I più importanti sono i due gestiti dalla NHK (Nippon Hoso Kyokai, letteralmente Associazione Giapponese per le Trasmissioni). Il primo si rivolge al grosso pubblico, alle famiglie: ha molti giochi, quiz, telefilm, spettacoli musicali, sceneggiati. Il secondo ospita trasmissioni a carattere educativo e di promozione culturale: corsi di lingue, documentari d'arte, nozioni storiche e così via.

Il video di Stato s'accende alle sei, con programmi — notiziari a parte — indirizzati ad arti e mestieri, dai più comuni ai più insoliti. Le trasmissioni delle sei, ad esempio, si rivolgono a pescatori e contadini. Alle sette, quando queste categorie di lavoratori secondo tradizione stanno avviandosi al lavoro, è la volta di professioni meno mattutine. Un orologio in sovraimpressione scandisce continuamente i minuti fino alle dieci, ora in cui anche l'ultimo impiegato o funzionario è sicuramente andato al lavoro. Dopo le dieci e fino alle sedici destinatarie principali dei programmi sono le casalinghe con rubriche sulla cucina, problemi di attualità e telefilm in serie. Naturalmente sono presenti anche qui i vari tenente Colombo o Perry Mason, ma i « serial » preferiti sono quelli che hanno per protagonisti gli antichi samurai.

Il riferimento ai secoli passati è una tematica costante nella produzione televisiva giapponese, così che ciascuna televisione ricorre a piene mani ai personaggi d'epoca — falsi o storicamente vissuti che siano — per farli protagonisti di serie interminabili di puntate sovraccariche di lotte, avventure, duelli e morti ammazzati. In alternativa, sempre alla sera, ci sono programmi imperniati su giochi. Lo spirito è prevalentemente quello di mettere a confronto i due sessi, sia che i protagonisti non si conoscano tra loro sia che si tratti di marito e moglie o di fidanzati.

A giudicare dalla frequenza con cui questi giochi vengono programmati, se ne deduce che riscuotono molti consensi. Gradimento che, a differenza di quanto avviene da noi, con il Servizio Opinioni della RAI, la NHK — come pure le televisioni commerciali — controlla attraverso due compagnie di ricerche. Una di queste è l'americana Nilsen, che ha realizzato speciali apparecchi i quali, collegati elettronicamente con un campione medio di famiglie giapponesi, registrano tutte le volte che in tali famiglie si cambia canale.

Ma torniamo ai programmi. Come da noi, la settimana è suddivisa per generi anche se, naturalmente, la suddivisione varia secondo i canali. Per la NHK la domenica, ad esempio, è consacrata allo sceneggiato, mentre il giovedì è il giorno del musical. Lo show di maggior successo quest'anno si chiama *Il palcoscenico dei fiori*, una produzione economicamente molto impegnativa e che solo un ente statale come la NHK poteva produrre. La formula ricorda le nostre passate *Canzonissima* e *Studio Uno*: ci sono una nota attrice comica che fa da conduttrice, i cantanti di maggior successo, gli ospiti d'onore, scenografie sfarzose e naturalmente il balletto che è quello di una delle più famose compagnie di musical giapponesi, Le ragazze di Takarazuka.

Quella delle compagnie di musical (complessi di sole ballerine che a volte raggiungono le cento unità) è una tradizione che in Giappone risale a 50 anni fa, all'epoca cioè dell'importazione e della proiezione nei cinema dei primi film stranieri, film che procuravano spaventosi « forni » agli esercenti. Questi, per attrarre gli spettatori nei propri locali, organizzavano all'esterno spettacoli pieni di colore, di musica e soprattutto di ballerine. Tali spettacoli piacquero talmente da indurre gli esercenti a ripeterli, ma questa volta dentro i cinema, facendo naturalmente pagare il biglietto.

La produzione in assoluto più importante è comunque lo sceneggiato - fiume o « superdrama », come qui lo chiamano. Va

Il Paese degli sceneggiati lunghi un anno

in onda alle otto di ogni domenica sera, praticamente per un anno. Il « drama » che appassiona i giapponesi in questo 1978 si chiama *Golden Age — I giorni d'oro* — e, diversamente da quanto è sempre avvenuto nei « drama » precedenti, non racconta la vita di un famoso samurai ma quella sconosciuta di Skeizaemon Luzon, un commerciante vissuto alla fine del 1400 e divenuto — grazie al suo ingegno e alla sua abilità — ricco e potente, più degli stessi samurai dell'epoca. Le riprese sono durate un anno e in parte sono state effettuate nelle Filippine, dove si svolsero i fatti storici rievocati. Dal protagonista della vicenda, il commerciante Luzon, ha infatti preso nome una delle isole dell'arcipelago filippino.

I « superdrama » sono anche sfruttati come ottimi veicoli pubblicitari dai commercianti della zona delle riprese. Dato il grande successo d'ascolto (si è calcolato che la prima puntata di *Golden Age* abbia raccolto il 34 % in più degli ascoltatori abituali del primo canale della NHK) nei bar, nei ristoranti, nei negozi delle zone in cui è ambientata la vicenda s'inventano dolci, menu o altre mercanzie i cui nomi ricordano il titolo del programma. Per *Golden Age*, ad esempio, un'agenzia di viaggi ha organizzato i « Golden Tours », voli charter per far visitare ai giapponesi i luoghi delle Filippine dove si sono svolte le riprese. E pare che stia realizzando anch'essa « affari d'oro ».

Verso la mezzanotte terminano i programmi della NHK. Non altrettanto avviene per le TV commerciali i cui programmi proseguono fino all'una o alle due di notte. Le TV commerciali sono sette, quattro a Tokio e tre ad Osaka (la Milano del Giappone), che, collegate con le televisioni private delle altre città giapponesi, trasmettono in tutto il Paese. Si finanziano esclusivamente con la pubblicità che fastidiosamente interrompe i programmi ogni quindici minuti. Quelle di punta sono la NTV (Nippon Television) e la TBS (Tokyo Broadcasting System), che dal 1968 con programmi particolarmente piccanti e per soli uomini hanno ridotto le ore di sonno degli spettatori giapponesi. In particolare il programma della NTV *Eleven p.m.* — cioè *Alle undici di sera* —, che va in onda dal lunedì al venerdì ed è seguita da sei milioni di telespettatori. Le TV commerciali hanno però anche altri meriti: diversamente dai criteri un po' bacchettoni della NHK, si sono mostrate più vivaci ed aperte verso i problemi dei nostri giorni, anche se sono lontanissime dal proporli sotto quella che la mentalità occidentale considera un'angolatura politica. Angolatura ancora oggi totalmente assente da tutti i programmi della televisione giapponese.

WILLIAM AZZELLA

Oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker.

Già, oggi non hai più scuse per non regalare un Black & Decker, scegliendolo nella vasta gamma di novità e offerte speciali di questo periodo.

Perchè questo è davvero il momento più adatto per regalare, agli altri o a te stesso, qualcosa di veramente utile e intelligente che, oltretutto, fa risparmiare. Con Black & Decker ti puoi dedicare ad un'infinità di piccoli e grandi lavori, perchè Black & Decker è un amico a portata di mano.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia, dove potrai scegliere la tua idea regalo Black & Decker di quest'anno.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a: Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome ____ Cognome ____

Via ____ Città ____

RA - R

PT/78

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Un anarchico, questo Peckinpah?

Ernest Borgnine

Il regista Sam Peckinpah (*Sierra Charriba*, *Il mucchio selvaggio*, *La ballata di Cable Hogue*, *Getaway!*, *Pat Garrett e Billy Kid*, *Voglio la testa di Garcia*, ecc.) ha, come tutti sanno, sangue indiano nelle vene. E' un fracassone che sdegna l'autorità e le (mostruose) mollezze della vita cosiddetta civile. Ama le fiabe truculente, esalta la virilità canagliesca dei disperati, predilige gli spettacoli cruenti. Ha un conto aperto con l'America (« Questo Paese », dice, « è pubblicità, è lavaggio del cervello, è merda »), nutre nobili sentimenti di rivolta.

Quando vedi i suoi film, però, ti coglie un sospetto. Favolista pletorico e barocco, tanto si immerge negli ingranaggi delle storie narrate che non riesce a tirarsene fuori nemmeno un secondo per giudicarle e capire: come se il cervello l'avessero lavato anche a lui. Curioso. In questo suo ultimo *Convoy*, fra il meschino sceriffo di Ernest Borgnine, l'implacabile camionista di Kris Kristofferson e l'intraprendente fotografa di Ali MacGraw non scorgi altro che i segni di un enorme, affannato e puerile sberleffo. Non all'America. Alla ragione. Qualcuno, ogni tanto, dà a Peckinpah del reazionario. I più lo considerano un anarchico. Ma, forse, è soltanto un americano in crisi. Un bel guaio se la crisi americana è questa.

Un fatto

Pornografia con la tessera

I giudici sono nostri fratelli. Quando sbagliano, sbagliano perché noi sbagliamo. Sono figli della nostra cultura, dei nostri pregiudizi e delle nostre fobie. Quindi se parliamo a loro è come parlassimo a noi stessi. E se non siamo d'accordo con loro — con le loro sentenze, con le loro idee — è come recitassimo il nostro personale, e penoso talvolta, atto di contrizione.

Recitiamolo, dunque, ad alta voce, in compagnia di Nicola Cerrato, sostituto procuratore della Repubblica a Milano. Tema: la pornografia e il cinema. Non è un tema originale ma ha il pregio dell'attualità. Nel capoluogo lombardo, tutti i lunedì, il Cinema Embassy si trasforma in porno-cineclub e accoglie soci muniti di tessera che vi convengono per assistere a spettacoli « esclusivi ». Il giudice Cerrato interviene e ordina la chiusura del locale.

Non sappiamo se la legge gli consenta di agire in questo modo contro un'associazione privata come sembra essere l'Embassy la sera del lunedì. Probabilmente si e probabilmente no, perché di leggi contraddittorie (che si sommano invece di annullarsi a vicenda) è pieno il diritto italiano. Comunque agisca, Cerrato ha ragione e sbaglia insieme. E siamo noi che lo facciamo agire. Ora domandiamoci: è ragionevole imporre la nostra volontà (la volontà della maggioranza, se maggioranza siamo) a chi ha gusti, o bisogni, diversi da quelli che noi abbiamo? Diciamo — si badi — ragionevole e non morale. E aggiungiamo, una volta accertato che loro — i frequentatori dei pornocineclub — non recano danno ad altri. Tocca a noi rispondere, non solo al giudice Cerrato. E' penoso doverci confrontare con domande del genere, oggi ancora, ma è così.

I FILM PIÚ VISTI

		Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 905	Spettatori	1.214.136
2) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città, gg. 630	»	371.015
3) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città, gg. 568	»	361.533
4) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 14 città, gg. 311	»	341.826
5) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 15 città, gg. 775	»	339.269
6) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 10 città, gg. 268	»	334.638
7) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città, gg. 545	»	330.748
8) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 557	»	316.764
9) ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER (italiano - Medusa) 16 città, gg. 513	»	310.752
10) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 374	»	273.508
11) SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus) 14 città, gg. 425	»	260.267
12) COSI' COME SEI (italiano - Celad) 16 città, gg. 456	»	235.513

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) CORLEONE (italiano - Cineriz) 10 città	Spettatori	98.138
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 10 città	»	86.456
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 13 città	»	67.211

Un'idea

Alberto, Marcello e Nastassja

Marcello Mastroianni

Uno spezzino di 32 anni, Enrico Oldoini, sceneggiatore quasi esordiente, ha messo insieme, con vivace scrittura, una apologia dell'ultimo film di Alberto Lattuada, *Così come sei*, e ne ha fatto un libro (Cappelli editore, 1978). Di libri che raccontano come nasce un film ce ne sono a quintali (il più acuto resta quello di Lillian Ross su *La prova del fuoco* di Huston, uscito in Italia nel '56 con il titolo *Processo a Hollywood*), ma questo ha un suo tono singolare: l'ingenuità.

Vi si narra la storia casalinga di un regista, di due attori (Mastroianni e Nastassja Kinski), dell'aria sonnambolica del cinema romano, dei folletti che la riempiono rumorosamente. Ti ci riconosci: quei gesti, quel cinismo, quella strafottenza amara sono proprio i tuoi. Sono l'Italia del cinema. Sono (esageriamo?) l'Italia.

Lettere al Dottor Pierre Lachartre

"Sono circa due anni che ho il fastidio della forfora. Prima, quando abitavo in campagna, non l'avevo mai avuta. Mi domando se...

...Mi domando se vi sia un legame fra i due fatti. Mi permetto perciò di sottoporvi il mio problema, nella speranza che possiate aiutarmi.

Per ora ho avuto numerosi, nonché differenti, consigli, ai quali mi sono doverosamente attenuta, senza apprezzabili risultati.

Poteva a volte succedere che il fenomeno si attenuasse, per ripresentarsi, però, anche più abbondante di prima. Sarei, perciò, lieta di un Vostro parere e Vi saluto distintamente."

Rossella Bergamaschi, Via del Cestello, 15 - BOLOGNA

RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il caso che mi pone la gentile signorina Bergamaschi è interessante. Col passaggio dall'ambiente sano della campagna a quello della città si è presentata la forfora.

Perché? Cercherò di rispondere a tutti quelli che hanno il problema della forfora, e non solo a chi mi scrive.

La forfora è un fenomeno fisiologico, cioè naturale.

È dovuto al distacco di piccole scaglie, costituite da cellule morte, che provengono dagli strati superficiali del cuoio capelluto. Finché il fenomeno è contenuto entro limiti naturali, non rappresenta alcun problema. Il problema della forfora, invece, nasce quando il distacco delle minuscole scagliette di cui parlavamo, si fa più abbondante e più frequente. Sempre, dietro questo fenomeno, c'è un motivo di sofferenza, o perlomeno di alterazione, del cuoio capelluto.

> 3 COSE DA SAPERE SULLA FORFORA
>
> 1) Cos'è la forfora e come nasce.
> 2) Quando il cuoio capelluto perde il suo equilibrio.
> 3) Le due azioni necessarie per combattere la forfora.

Il cuoio capelluto è un complesso e delicato "terreno" in cui il capello vive, e cresce.

Le buone condizioni del cuoio capelluto dipendono dall'equilibrio di molti fattori.

Quando qualcuno di questi si altera, ecco che possiamo avere forfora abbondante, o eccesso di sebo, o altri fenomeni.

Sono molti i motivi per cui il "terreno", cioè il cuoio capelluto, può perdere il suo equilibrio: può essere, ad esempio, l'aria inquinata della città, può essere l'uso di shampoo poco adatti. Sta di fatto che c'è questo fenomeno di sofferenza del cuoio capelluto che reagisce producendo una anormale quantità di forfora.

Cosa fare contro la forfora? Se lo chiedono in molti. Il problema è ristabilire quell'equilibrio biologico del cuoio capelluto.

La forfora, quindi, va lavata via, certo il più spesso possibile, ma con uno shampoo specifico, studiato scientificamente per favorire il distacco della forfora ma anche per rispettare gli equilibri naturali in cui vivono i capelli.

Qui nei Laboratori Lachartre, noi abbiamo studiato e messo a punto Hégor PL, che troverete nelle farmacie italiane. Molti si chiedono perché Hégor* PL sia in due flaconi. Ebbene è in due flaconi perché in tal modo si ottengono due risultati: si assicura la pulizia del capello, eliminando lo sporco e l'eccesso di sebo, e si elimina il ristagno della forfora.

Questo è un modo scientifico per affrontare il problema della forfora che oggi tutti riconoscono ai Laboratori Lachartre.

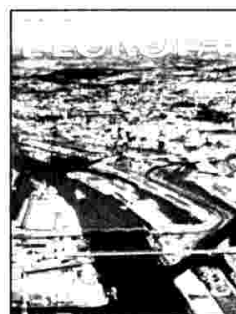
La caratteristica confezione in due flaconi di Hégor PL consente di mantenere integri e separati gli ingredienti attivi per le due fasi di lavaggio.

STRENNE

in libreria per un regalo intelligente

I CASTELLI
Architettura e difesa del territorio tra Medioevo e Rinascimento

Affidato ad un'equipe di studiosi e specialisti di grande fama e valore questo volume costituisce una rassegna documentatissima, analizzata storicamente e culturalmente, del patrimonio castellano italiano. La ricca documentazione fotografica e cartografica, moderna e d'epoca, la veste editoriale di grande pregio, fanno di quest'opera un momento prestigioso dell'editoria d'arte italiana.

Volume di oltre 500 pagine nel formato di cm 26,7 x 36,7 con 1000 fotografie e disegni, rilegatura in mezza pelle con impressioni in oro e astuccio custodia. Prezzo L. 50.000.

L'EUROPA

Quest'opera è stata realizzata da un'équipe internazionale di geografi con l'apporto di storici, politici, demografi, per descrivere e approfondire le situazioni particolari ed i problemi del nostro continente.
Il volume è ricco di cartine appositamente preparate ed illustrazioni utilizzate con la funzione di visualizzare realtà e problemi realizzando un documento editoriale unico nel suo genere sull'Europa d'oggi.

Volume di 416 pagine nel formato di cm 25,7 x 35,7 con oltre 1000 illustrazioni a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. L. 36.000.

GRANDE ATLANTE DEGLI OCEANI

Un'opera unica nel suo genere che abbraccia tutti gli aspetti geofisici, geologici, geografici, fisici, chimici, biologici degli oceani.
Un'impostazione grafica ed editoriale estremamente moderna trasforma questo volume, che è uno strumento scientifico rigoroso di consultazione, in una lettura appassionante.

Volume di 200 pagine nel formato di cm 27,3 x 36,8 con oltre 600 illustrazioni, elegantemente rilegato con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 32.000.

STORIA DELL'AVIAZIONE
di G. Dicorato e G. Rotondi

Non un arido elenco di macchine e primati né una cronaca romanzata, ma un'analisi aggiornata sulla base delle più documentate ricerche storiche moderne. Un'opera quindi ampia e rigorosa che segue lo sviluppo parallelo dell'aviazione militare e di quella civile.
Nella stessa collana sono già stati pubblicati i volumi: « Storia dell'automobile » e « Storia delle corse automobilistiche ».

Volume di 320 pagine nel formato di cm 22,5 x 29 con oltre 600 illustrazioni, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 25.000.

FOTOGRAFIA:
mezzi e tecnica espressiva
di Michael Busselle

Grazie a un'impostazione essenzialmente pratica dei problemi della fotografia creativa, questo volume spiega come si fa a « prendere » e a stampare fotografie migliori e più belle, introducendo con stile chiaro e conciso ai segreti delle tecniche della macchina fotografica e della camera oscura. In questa stessa collana, « I libri per la famiglia », è già stato pubblicato il volume « Le piante per la nostra casa ».

Volume di 224 pagine nel formato di cm 22,5 x 29 con oltre 800 illustrazioni a colori, rilegato in covipel con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.

I MANIFESTI E LA GUERRA (1939-1945)

Questo volume raccoglie le riproduzioni dei più famosi manifesti dei vari paesi coinvolti nell'ultimo conflitto mondiale commentati con un testo che ne illustra la storia, lo stile e le finalità, dai manifesti sulla sicurezza nazionale a quelli sugli armamenti, sulle alleanze, a quelli della propaganda dell'odio.

Volume di 124 pagine nel formato di cm 22,5 x 30 con oltre 130 illustrazioni a colori, rilegatura in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 12.000.

MODELLISMO MILITARE
Come costruire i soldatini

Questo nuovo titolo della collana « Tempo Libero » è un manuale completo per gli appassionati collezionisti di soldatini o giocatori di « Wargame ». Con grande abbondanza di illustrazioni e di disegni e con un'impostazione estremamente chiara e pratica dei testi, il volume è una guida indispensabile tanto per il neofita che per l'esperto. Nella stessa collana gli ultimi titoli pubblicati sono: « La tecnica dello sci », « Navigazione: mezzi e tecnica », « La tecnica dell'alpinismo ».

Volume di 128 pagine nel formato di cm 20 x 29,5 con oltre 150 illustrazioni a colori. Rilegatura in imitlin con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 8000.

ETRUSCHI: cultura e società
di M. Cristofani

Un'affascinante e insieme rigorosa ricostruzione della cultura e della società degli Etruschi, nel loro ambiente e nelle loro strutture, sociali, economiche e politiche, sulla base dei più recenti dati archeologici.
Questo volume è il terzo titolo della collana « Echi dal mondo antico », nella quale sono già stati pubblicati: « Aztechi: mito, storia, civiltà », « Vichinghi: guerrieri del nord ».

Volume di 128 pagine nel formato di cm 22,5 x 30, con oltre 110 fotografie a colori, rilegato in imitlin con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 8500.

Guida alla conoscenza della GRAN BRETAGNA

Questo volume introduce il lettore alla conoscenza dei paesi della Gran Bretagna prendendone in esame non soltanto l'ambiente geografico ma anche l'organizzazione sociale, il patrimonio culturale e artistico, la storia, le tradizioni ed è completato da una serie di cartine geografiche e da un dizionario dei luoghi. Nella stessa collana sono già stati pubblicati i volumi dedicati alla Francia e alla Spagna.

Volume di 170 pagine nel formato di cm 22,5 x 29 con oltre 200 illustrazioni a colori, rilegato in similpelle con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 12.000.

LIBRO DELL'ANNO
edizione 1979

Dalla cronaca ai fatti politici, ai problemi internazionali, a tutti i campi dell'attività umana, il « Libro dell'anno » offre una documentazione estremamente chiara, obbiettiva e documentata degli avvenimenti dell'anno trascorso.
L'abbondanza delle illustrazioni, delle tabelle e dei grafici consente di avere con questo annuario una documentazione indispensabile per capire quanto avviene nel mondo.

Volume di 288 pagine nel formato di cm 23 x 30, con oltre 400 illustrazioni, rilegato in pellior con sovraccoperta a colori. Prezzo L. 16.000.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

Tempo di regali

Per fare un regalo vi sono sempre tanti problemi. Tra i più importanti c'è quello della scelta giusta. Abbiamo pensato, quindi, di darvi una mano con una serie di suggerimenti pratici ed economici

Giorni di festa, giorni di regali. Una gioia per chi li riceve e, naturalmente, anche per chi li fa. Solo che questi ultimi hanno anche il problema della scelta felice e, di questi tempi, pure quello dell'economia. Ecco, quindi, che abbiamo pensato di aiutarvi con una serie di proposte che vengano incontro alle vostre esigenze. Dovete augurare il felice anno nuovo ad un vostro amico o familiare, sia uomo sia donna? Ed allora un profumo Atkinson, nelle varie linee suggerite, farà al caso vostro. Volete fare un dono pratico che contribuisca a far risparmiare una spesa necessaria ed obbligatoria a chi lo riceve? Ed ecco le cinture di sicurezza per auto Klippan reperibili in un qualunque negozio di autoaccessori. Il regalo deve essere più familiare? Perché non pensare ad un paio di pantofole con plantare anatomico del dottor Scholl?

Per i bambini, poi, la gamma della scelta deve essere vasta e articolata. Dalle carrozzine, passeggini, box ed intero occorrente per bambole Grazioli, ai perfettissimi treni Lima, sempre superaggiornati, con l'ultimo modello « Pendolino », il super-rapido che unisce Roma a Pescara. Ci sono poi il calcio da tavolo « in punta di dita », l'intramontabile Meccano, le istruttive scatole di sperimentazione scientifica. Oppure le eleganti e funzionali penne a sfera Cross, indicate per tutte le età.

Non rimane, dunque, che l'imbarazzo della scelta: i prezzi sono sempre contenuti o, comunque, distribuiti in modo tale che l'economia non vada mai a discapito della originalità e del buon gusto.

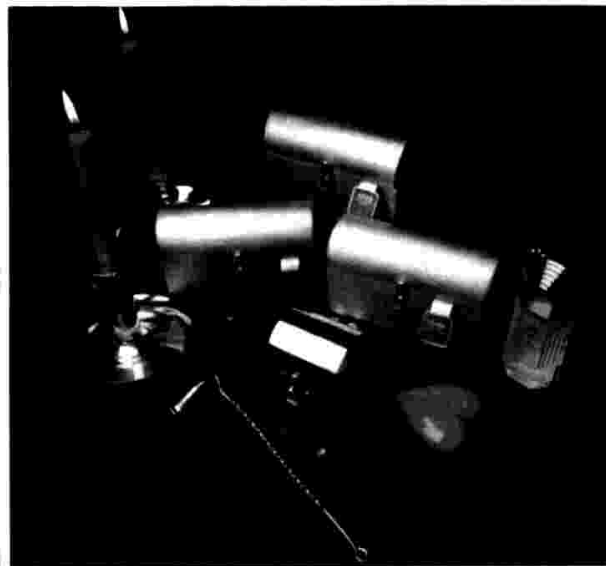
Buone feste, dunque, a grandi e piccini, a coloro che ricevono o che fanno doni! Siamo certi che sotto i tantissimi alberi di Natale troverete almeno una nostra proposta. ●

Un profumo per ogni carattere

L'idea è sempre alla base del regalo intelligente e gradito, e lo fa diverso e personalizzato anche con un prodotto di largo consumo. E' il caso del profumo, è il caso di Atkinson che propone tre idee a chi vuol fare un dono.

La prima idea è una « collana » di confezioni regalo, « La poesia di un profumo », e consiste in una serie di eleganti volumi che contengono una bellissima poesia e, al centro del volume, il profumo. Ogni profumo è per una personalità diversa e ad ogni personalità è dedicata una poesia.

I profumi di questa preziosa collana sono: « English lavender », classico e fresco; « Exploit », delicato e persistente; « Eleven », raffinato e sempre attuale; « Gold Medal », la colonia per eccellenza; « Expiègle », deciso e amaro; « Execuive » e « Hurlingham », due classici per uomo.

La seconda idea consiste in una serie di cofanetti contenenti profumi: oggetti non solo utili ma di gran gusto che vi faranno ricordare quando diventeranno portagioie, portalettere o misteriosi scrigni.

La terza idea-regalo Atkinson, pratica, sportiva e tipicamente maschile, è interamente dedicata a lui. Atkinson ha realizzato due borse tipo tela e cuoio o velluto e cuoio che contengono profumi e che poi saranno le borse dove lui riporrà i suoi oggetti da toletta.

Profumi e messaggi da scegliersi in diverse idee-regalo e a diversi prezzi.

Un regalo per tutti

Un regalo che possa farvi ricordare nei « momenti che contano »? Senz'altro una penna a sfera Cross: il dono giusto per amici o amiche, clienti, persone importanti cui volete rivolgervi con un gesto affettuoso e gentile. La gamma delle penne a sfera Cross offre infatti modelli per uomo e per signora, in metallo cromato, laminato oro a 12 e 14 carati, in argento e oro massiccio, oltre al famoso Pennafeltro Cross

A chi guida l'auto

Un oggetto utile e, dal primo gennaio, anche indispensabile è la cintura di sicurezza per auto. Perché non metterla tra le idee-regalo? Per Natale fate una spesa utile: regalatevi o regalate una cintura di sicurezza Klippan, garantita dai più severi test eseguiti presso il modernissimo stabilimento di Moncalieri. La vasta gamma delle cinture Klippan è in vendita nei migliori negozi di autoaccessori

Ottime per il relax

Rimaniamo in tema di regali utili con una proposta pratica: un paio di pantofole studiate da quello specialista del benessere che è il dottor Scholl. Si chiamano Indoor, sono eleganti, leggere, foderate di velluto in bellissimi colori, ma soprattutto hanno il famoso plantare anatomico del dottor Scholl studiato per una sana ginnastica naturale del piede. Per i freddolosi le Warmcasuals interamente foderate in lana

Imparare giocare e poi divertirsi

Ecco alcune proposte tutte valide: il vero calcio da tavolo Subbuteo « in punta di dita », l'autentico e originale Meccano inglese, un famoso modello Dinky Toys in metallo pressofuso e l'utilissima cassa Philips per la sperimentazione scientifica: mineralogia, elettronica, chimica, eccetera

Giochi di bambole tra sogno e realtà

L'imitazione, spesso puntigliosa, dell'adulto è alla base di molti giochi infantili. Naturalmente, papà e mamma sono i primi modelli dei bambini che giocano « alla famiglia » demandando quasi sempre ad una bambola (o ad un pupo più piccolo, se c'è) il ruolo del figlio. Ma la bambola — specie per le bambine — è l'oggetto preferito per riversarvi cura, affetto e dedizione materna. Ecco, quindi, che la Grazioli Giocattoli, per andare incontro a queste esigenze, riconoscendo l'impegno del gioco, ha creato una serie di elementi studiati e realizzati sulla base di una lunga esperienza, che mettono la bambina nelle condizioni ideali di esplicare tutte le sue mansioni di mammina nel corso della giornata. Per l'ora della passeggiata c'è la bellissima gamma di carrozzine e passeggini. Il riposo della bambola è protetto dalle eleganti culle rivestite di splendidi tessuti. Il bagnetto è comodo; il seggiolone per mangiare la pappa è funzionale; il box, piccola oasi per far giocare la bambola, è costruito secondo criteri modernissimi. Insomma, Grazioli Giocattoli fornisce tutto ciò che è veramente indispensabile alla bimba-madre per recitare la sua prima commedia della vita. L'istinto della femminuccia, infatti, la porta fin dai primi anni a giocare ed a fare la mamma ricreando situazioni e momenti originati inevitabilmente dal contatto con l'ambiente. Inoltre, con attenzione discreta ed intelligente, ogni madre affettuosa potrà, seguendo il rapporto tra la piccola figlia e la bambola, intuire e risolvere problemi di rapporto — sempre esistenti ma spesso latenti — tra lei stessa e la sua bambina.

La carrozzina Grace, di linea moderna e slanciata, tutta coperta, ideale per i giorni freddi, con il soffietto decappottabile. E' in due colori. Splendida è la culla Deborah, schermata dal lungo velo. Inoltre, nei momenti in cui la mammina è impegnata la figlioletta potrà giocare tranquilla e felice nel suo box

Ecco, a destra, per l'ora della passeggiata, il lussuoso passeggino Lord con parasole e ruote supercomfort da scegliere in due versioni di colore. In alternativa, c'è il simpatico e allegro passeggino Jerry con parasole dotato di una indispensabile borsa porta-oggetti assai utile per le « minimamme »

Ecco, qui a destra, i Vip: ovvero una numerosa e allegra famiglia di passeggini e carrozzine pieghevoli ad ombrello: si ripongono in poco spazio e si portano comodamente in braccio

A sinistra: i momenti più importanti nella giornata della bambola che impegnano la mammina si identificano nel bagno e nella pappa. Necessario dunque, il bagnetto per sguazzare e un comodo seggiolone Roby per il pasto. Le proposte sono in più colori

Assai romantica è la culla Eleonora, a destra, con soffietto decapotabile foderato. Vivace è la culla Dolly vestita di tessuto a righe

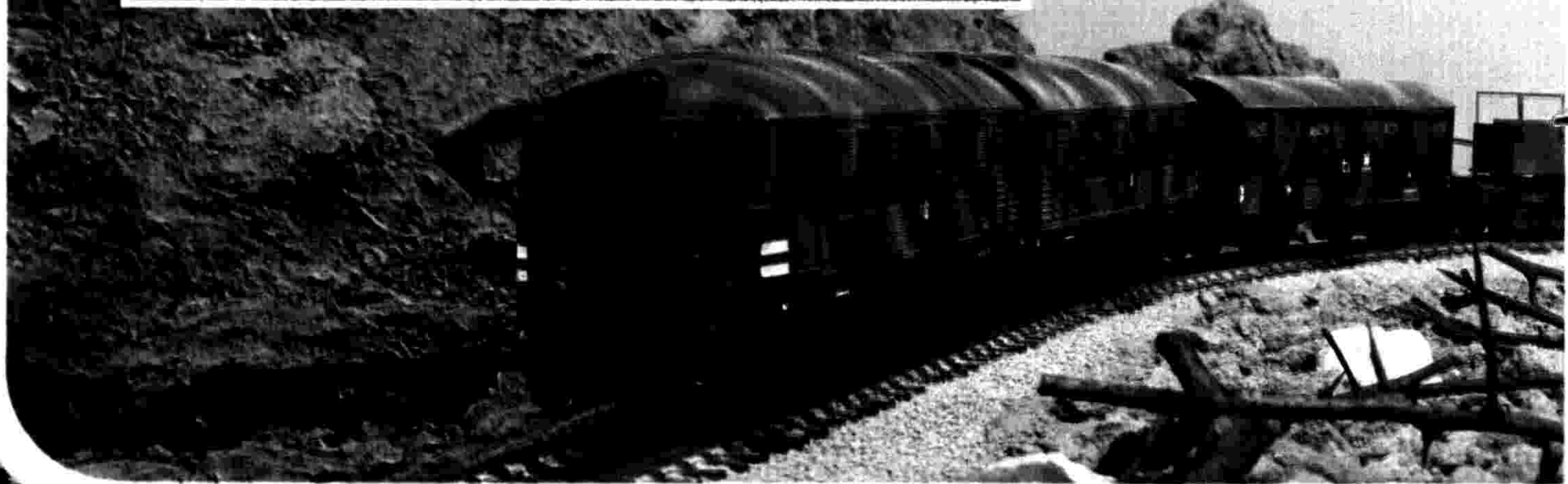
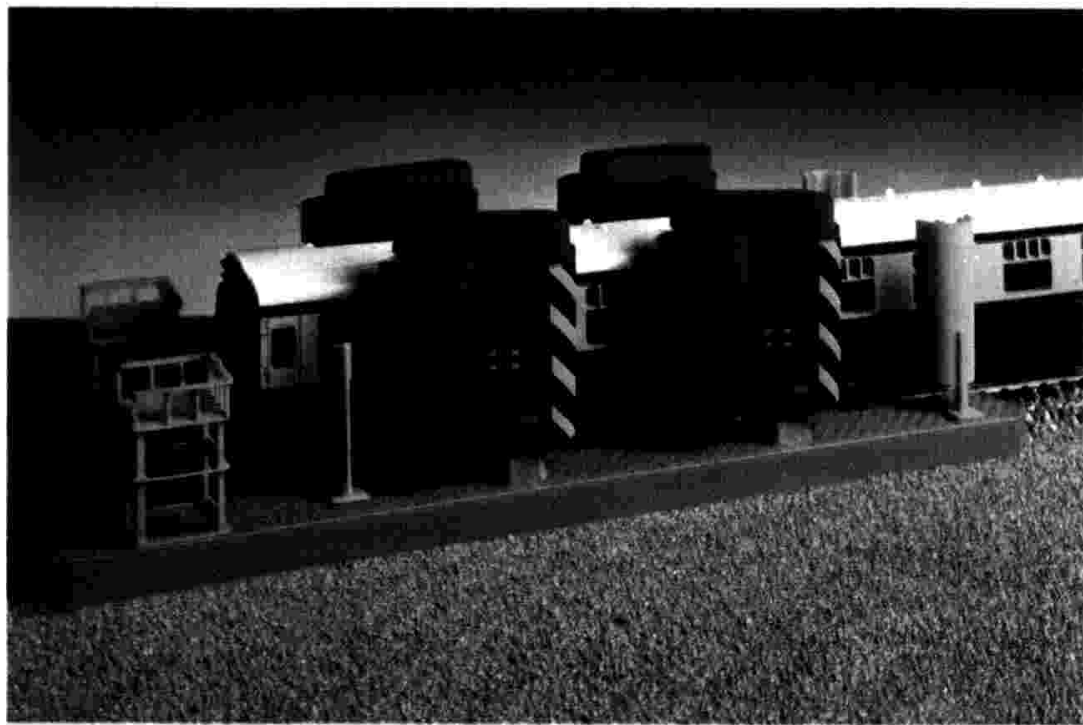
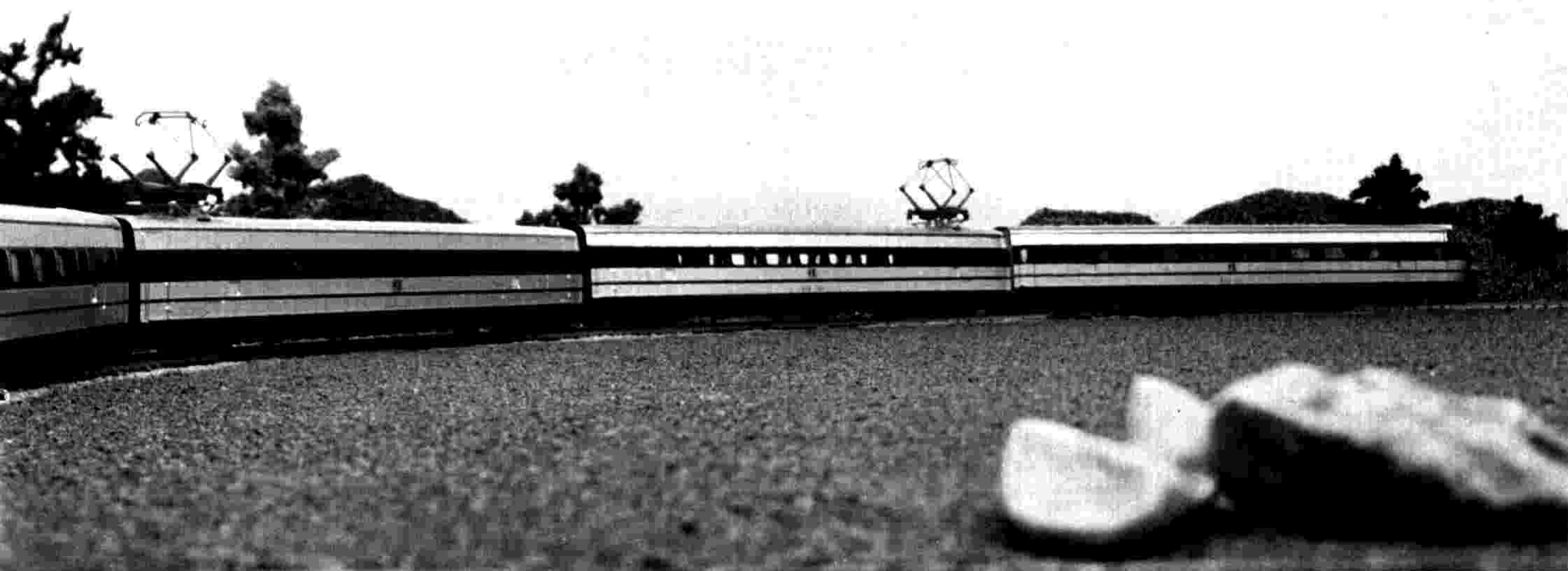
Qui in alto, la carrozzina Amica, la supermolleggiata di linea classica con soffietto decapottabile da scegliere in due colori, e Baby Pullman, la carrozzina milleusi studiata per stare anche in auto: è infatti trasformabile in sacca porte-enfant

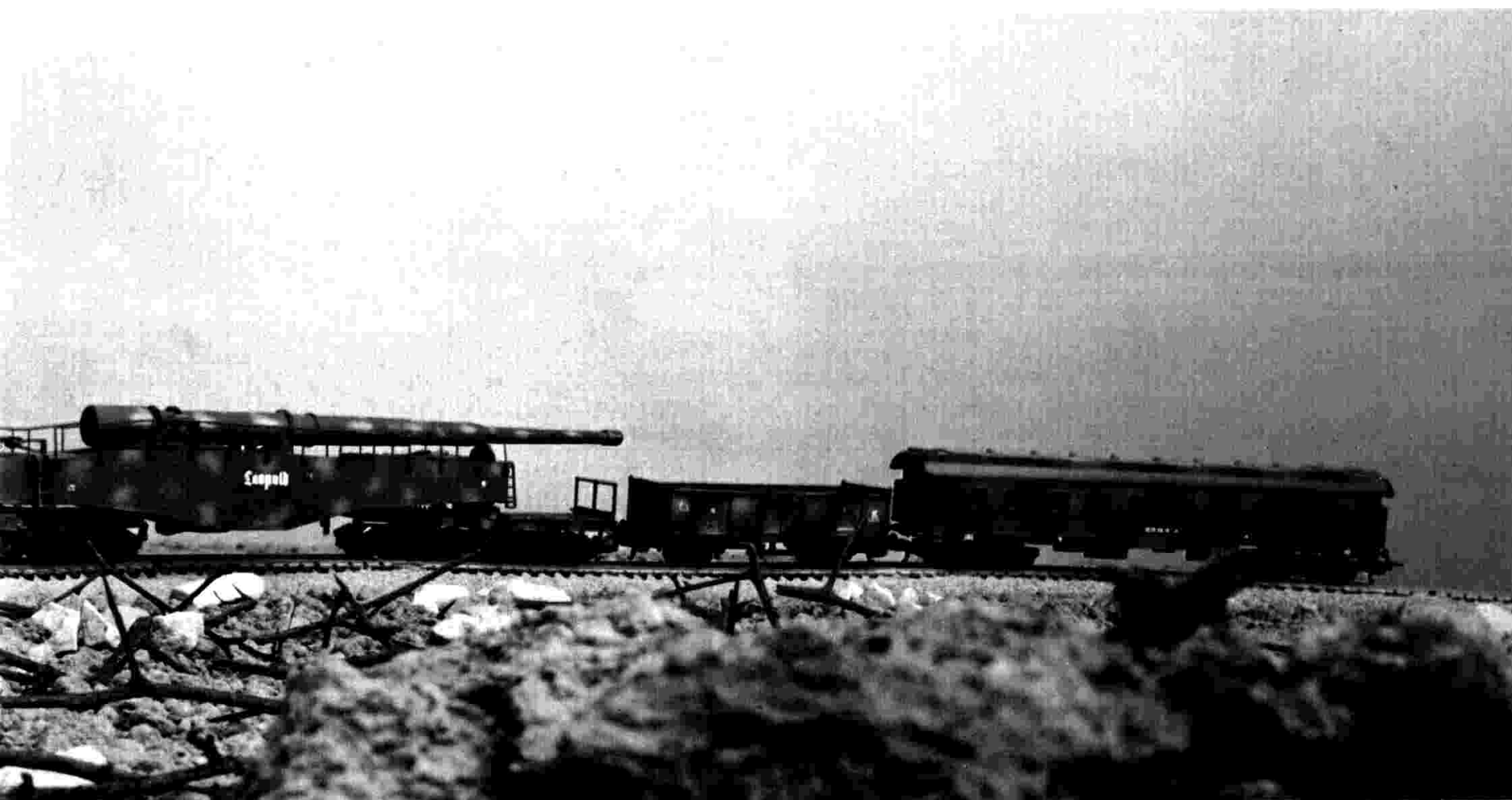
Un treno anche per papà

Vogliamo mettere d'accordo grandi e piccini? Vogliamo vedere assieme genitori e figli impegnati in ore di intenso « lavoro » e ancor più disteso divertimento? Allora, nessun dubbio: regaliamo un treno, naturalmente Lima, e saremo sicuri di aver ottenuto almeno due risultati. Avremo fatto felice il destinatario del nostro dono; avremo aggiunto un prezioso pezzo alla sua già ben avviata collezione di trenini o — se si tratterà di un neofita — avremo gettato il seme di una collezione preziosa destinata a diventare sempre più completa ed a durare nel tempo.

L'hobby del treno, ricco di plastici, di convogli d'ogni genere, di pittoresche stazioncine ferroviarie, di passaggi a livello, di ponti e di tunnel, è antico. I nostri padri potevano soddisfarlo con prodotti pittoreschi ma che erano ancora molto lontani dalla realtà. I modernissimi treni Lima, invece, riproducono con assoluto rigore in proporzione i convogli ed il materiale rotabile tutto oggi in circolazione sulle strade ferrate del mondo.

Con i treni Lima, infine, l'aggiornamento dei modelli è continuo e va di pari passo col rammodernamento del parco vetture delle ferrovie italiane, e non solo di quelle. Ne è un esempio il « Pendolino », da un anno appena in esercizio sulla linea Roma-Pescara e già nei cataloghi Lima. Ovviamente perfettamente identico all'originale.

In ferrovia la manutenzione non va trascurata. Ecco, qui a sinistra, una nuova stazione di lavaggio dei vagoni che fa parte della ricca gamma di accessori Lima per il vostro plastico

▲
In alto c'è il « Pendolino » il più veloce e moderno treno italiano, costruito per i percorsi tortuosi e famoso perché i viaggiatori non avvertono i fastidi delle curve. Lima l'ha riprodotto nei minimi dettagli per i modellisti più esigenti

Nella collezione « Golden series » c'è anche il treno militare. Il caratteristico locomotore rimorchia una carrozza per il trasferimento truppe, un carro chiuso ed uno aperto per le munizioni ed un carro per il cannone. La colorazione è mimetica
▼

Tempo di regali

SPECIALE NATALE

Un diritto... un rovescio...

ma la pazienza, si sa, non è di tutti

e con Maglieria Magica niente di tutto questo. Maglieria Magica, lo dice già la parola, è una piccola, ma vera macchina da maglieria: la sua maglia, anche circolare, è così immediata che ogni bambina dedica piacevolmente, parte del suo tempo libero, a questo divertente «giocolavoro». Maglieria Magica sa proprio guadagnarsi la fiducia delle nostre piccole donne, che creando a maglia magnifici pupazzetti, sciarpe colorate, borsette e grossi fiori si sentiranno necessarie e inserite tra i più validi collaboratori di famiglia.

E proprio così si comportano le mie due bimbe (una di otto l'altra di sei anni); sento il loro bisbigliare giungere dalla camera accanto, poichè stanno preparando già i regali per Natale, hanno compilato una lista che ogni giorno si allunga sempre di più: ora ecco il ticchettio di Maglieria Magica, mi pare già di vederle all'opera le mie due piccole monelle nelle vesti di pratiche maglieriste, girare la manovella di questa piccola macchina.

Maglieria Magica, docilmente punto dopo punto, regalerà la maglia così bella ed uniforme che si allunga a vista d'occhio.

Ho scoperto che quest'anno anche Ulisse, il nostro bassotto, avrà un nuovo paltoncino, e così tutta la famiglia avrà il proprio regalo confezionato dalle piccole mani di due graziose bimbette, ma grazie a Maglieria Magica. Finalmente Maglieria Magica ha saputo portare in casa mia un giusto equilibrio: quando prima regnavano strilli e litigi in qualunque gioco, oggi è accordo e buon umore. Allora devo dire che questa macchina è veramente magica così come lo è nel nome e nei fatti. Parlando di lei mi è venuto il desiderio di provarla.

A questa sera quando le bimbe dormiranno.... e, se poi, con Maglieria Magica funzionerà, anch'io andrò a comperarne una, solo per me. Ho saputo che Maglieria Magica c'è anche per adulti e si chiama Deluxe.
Io sono già convinta, a domani dunque!

Maglieria Magica MATTEL

Ha vinto Neil

di RENZO ARBORE

Bob Dylan

E' già da un bel pezzo ormai che in Italia i grossi nomi del rock americano e inglese si possono sentire solo nei dischi o alla radio e vedere solo in fotografia o alla televisione (e qui scagliamo una pietra in favore de *L'altra domenica*, che fa di tutto per accaparrarsi i filmati e le registrazioni dei concerti più interessanti che si svolgono all'estero). I pochi gruppi che è ancora possibile ascoltare e guardare dal vivo sono quelli nostrani come i Pooh, che fra l'altro sono in partenza per l'Unione Sovietica dove gireranno per due mesi portandosi dietro tonnellate di equipaggiamenti sofisticatissimi, compreso l'ormai indispensabile raggio laser. Per tutta una serie di ragioni che sarebbe lungo e in fondo monotono illustrare a dovere (incidenti, problemi, disordini, difficoltà varie e così via), l'Italia è uno dei Paesi che i già citati grossi nomi del rock angloamericano fuggono quasi come la peste, ed è per questo che dopotutto fa un po' rabbia leggere sui giornali stranieri (e anche sui nostri settimanali specializzati) le cronache delle grandi tournée americane che noi, continuando così, non vedremo mai nella vita.

Negli ultimi tempi, per esempio, si è parlato molto delle tournée di due colossi, anzi di un colosso e di un quasi-colosso, cioè Bob Dylan e Neil Young. I due, che hanno girato a lungo per gli Stati Uniti (insieme con altre decine e decine di nomi che da noi farebbero scoppiare una rivoluzione o giù di lì), per una serie di coincidenze si sono praticamente inseguiti nei loro spostamenti: Dylan cantava in un posto e due giorni dopo arrivava Young, oppure Young faceva un concerto mentre Dylan ne faceva un altro a trenta chilometri di distanza, o ancora Young si esibiva in un teatro da 10 mila persone e 24 ore più tardi nello stesso teatro entrava Dylan, e così via. A New York, nella prima metà di novembre, c'è stato quello che qualcuno ha definito « uno scontro »: i due hanno cantato nello stesso giorno, ovviamente in due luoghi diversi, facendosi una « concorrenza » che non ha mancato di suscitare polemiche fra gli appassionati e fra gli addetti ai lavori.

Dylan, nella sua tournée, ha fatto tutto con semplicità: un repertorio di canzoni più che celebri, per la maggior parte ballate e brani lenti, un gruppo che non lo ha mai sovrastato, un trio vocale femminile che ha addolcito l'atmosfera con i suoi cori, insomma le cose che ha fatto sempre. Young, invece, ha portato in giro uno show più elaborato, con un gruppo numeroso e agguerrito, un repertorio con moltissime canzoni nuove, una serie di trovate sceniche che hanno avuto molto successo: tutti i « roadies », cioè i tecnici e collaboratori, per esempio erano vestiti come gli omini pelosi del film *Guerre stellari*, con tanto di lampadine lampeggianti a mo' di occhi, mentre gli addetti al suono e alle luci sembravano usciti da un musical tipo *Il mago di Oz*. Il risultato, almeno per quanto riguarda le critiche, è stato più che positivo per Young. « La differenza fra lui e Dylan », scrive *Time magazine*, « è che Young continua a crescere e a scrivere bella musica, mentre Bob sembra arrivato a un momento di stallo. Il tempo, per lui, non è passato: Dylan si è volontariamente buttato in una sorta di ibernazione, si è estraniato dal mondo che lo circonda e forse anche da se stesso. Young, invece, continua ad andare avanti, a mettere a fuoco sempre meglio la sua musica e la sua visione della vita ». ●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Inglese gratis a Bari

Per il decimo anno consecutivo, accogliendo la richiesta di molti studenti, il Centro turistico universitario di Bari organizza un corso elementare teorico-pratico ed un corso a livello medio di lingua inglese aperti a tutti gli universitari dell'ateneo barese e agli studenti delle ultime classi delle scuole medie superiori. I corsi, che inizieranno nei primi giorni di dicembre e si svolgeranno il martedì e il giovedì dalle 18,30 alle 19,30 sino al mese di maggio 1979, saranno tenuti dalla professoressa Antonia Orsi Sabatelli e dal professore Giuseppe Dell'Era, professori incaricati di lingua inglese presso la Facol-

La città di Bari

tà di Economia e Commercio di Bari. In occasione dello svolgimento dei corsi il Centro turistico culturale universitario sorteggerà due passaggi aerei gratuiti Roma-Londra-Roma fra tutti i partecipanti. La partecipazione è gratuita e prevede la sola tassa di iscrizione fissata in lire 20 mila che dà diritto al libro di testo *Essential English for foreign students* e alla relativa serie discografica editi da Le Monnier di Firenze. Le iscrizioni si ricevono presso la sede del Centro (Casa dello studente), via G. Murat (telefono 21.45.76), dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20, tutti i giorni escluso il sabato pomeriggio.

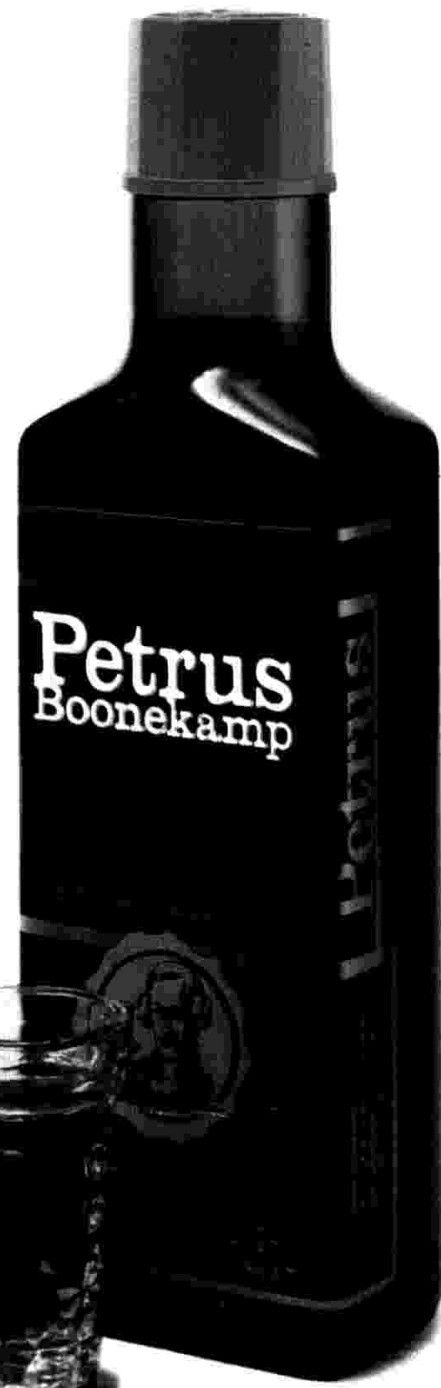
In tempo per lo sci

E' troppo presto per parlare di neve? Forse per lo sci vero, sì, ma per la preparazione del fisico all'attività montana è arrivato il tempo di pensarci. A Milano il Centro per lo Sport e la Ricreazione (piazza Diaz, 1/A - telefono 02/89.91.58 e 89.91.84) ha iniziato già da ottobre un corso di preparazione per lo sci di fondo che si svolge a scelta, o i sabati e le domeniche oppure nei pomeriggi dei giorni feriali. Ma dove si svolge? Nel parco di Monza presso il Centro Sportivo di Cascina Costa Alta dove è stata installata una pista di plastica per lo sci di fondo lunga più di un chilometro. La pista è stata costruita prevedendo ostacoli e dislivelli tanto da permettere ai probabili fondisti tutte le difficoltà previste in una pista di fondo normale. Le lezioni della durata di due ore prevedono: esercizi fisici presciistici ed esercitazioni sulla pista. Il costo del corso che comprende oltre all'istruzione l'uso degli spogliatoi e l'assicurazione si aggira sulle 40 mila lire. L'equipaggiamento è a carico degli iscritti ma si può anche noleggiarlo sul posto. Per informazioni potete rivolgervi al signor Antonio Ruffinioni, telefono 039/36.89.65, oppure al signor Florio Casati, telefono 039/23.996/88.379. ●

ti ricordi.... in Olanda

"Tì ricordi quel viaggio in Olanda...quella gente sorridente, i costumi, le case, i campi di tulipani...ti ricordi quel piccolo ristorante dentro al mulino del 700.....ti ricordi...in Olanda."

Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creó nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni piú potenti del mondo. La Compagnia delle Indie Orientali e la Compagnia delle Indie Occidentali (che fondó Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, ceramiche, minerali, tè, spezie. Furono proprio quelle spezie ed erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtú, da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietá digestive. Ancora oggi Petrus é una sapiente infusione delle erbe piú preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantitá possibile di principi attivi.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, cosí oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro digestivo olandese.

Petrus
Boonekamp

Petrus

amaro digestivo olandese dal 1777

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Dov'è finita la sperimentazione?

Il teatro di sperimentazione in Italia non ha una grande anzianità come settore organizzato. Sono solo pochi anni che esiste l'ATISP, che è l'Associazione del Teatro Italiano di Sperimentazione Professionale, ed è da poco tempo che le compagnie di ricerca ottengono provvidenze statali in maniera organica, attraverso un meccanismo che non si discosta da quello che vale per gli altri settori o strutture di produzione, sia del teatro a gestione pubblica sia del teatro privato. Fino a qualche tempo fa, le compagnie che facevano teatro di ricerca e di sperimentazione vivevano vita semi clandestina, attestate per lo più in spazi che autogestivano come circoli privati, al di fuori di ogni struttura e di ogni intervento ufficiale dello Stato. Questi gruppi costituivano il vero teatro « off », vale a dire « fuori », intendendo, con questo termine, fuori dalle formule di partecipazione ai contributi, fuori dai circuiti, fuori dai teatri tradizionali, fuori dal sistema che regola la vita del cosiddetto teatro ufficiale.

La sperimentazione teatrale aveva il compito di saldare quel debito che l'intellettuale sentiva d'avere nei confronti del teatro, cui non aveva mai dedicato, in precedenza, la giusta attenzione, mostrandosi magari più incline ad una propensione per il cinema e per la letteratura. Le compagnie cantinare, il primo teatro « off » degli anni ormai lontani dell'avanguardia post-crisi, erano quelle di Carmelo Bene, di Antonio Calenda e Luigi Proietti, di Mario Missiroli e Paolo Bonacelli, di Carlo Quartucci, di Giancarlo Nanni, quando stava al Circolo « La Fede » e aveva in compagnia, oltre alla giovanissima Kustermann, un estroso scenografo di nome Memè Perlini, con capelli lunghissimi e folta barba beat. Di quel teatro « off » oggi è rimasto poco: molte compagnie, Bene, Nanni, Perlini, sono entrate di diritto nell'empireo dell'ufficialità, con abbandono di cantine e garage e ricerca di collocazioni « in ». Altre si sono trasformate, hanno perso comunque il carattere semiclandestino di gruppi noti solo agli addetti ai lavori e affrontano l'agone competitivo del teatro ufficiale con tutti i conseguenti condizionamenti e con il rispetto di tutte le regole del gioco. Qualcuno è rimasto come portabandiera della sperimentazione, rivendicando così titoli e anzianità: ma tutto questo sempre ai fini del sovvenzionamento statale che ormai interviene per tutti i gruppi sperimentali dando al settore, da un lato vivacità e ossigeno, dall'altro contribuendo ad una proliferazione abbastanza indiscriminata per cui, quest'anno, di compagnie ammesse a sovvenzione ce ne saranno il doppio di tre anni fa. ●

Gigi Proietti

Mario Missiroli

Carmelo Bene

Dopo «Jazz Band»

di S. G. BIAMONTE

Abbozzata e un po' romanzata nello sceneggiato televisivo *Jazz Band* di Pupi Avati, regista ed ex clarinettista, la piccola storia del jazz bolognese di venti e più anni fa comincia ad avere i suoi documenti. E' stato proprio il successo della trasmissione ad incoraggiarne la raccolta. A suo tempo uscì un disco con stralci della colonna sonora. Quindi la Cetra-Fonit pubblicò un 45 giri della « Criminal Jazz Band » con lo stesso Avati al clarinetto.

Qualcuno poi s'è detto: la « Superior Magistratus Ragtime Band », la « Criminal » e soprattutto la « Rheno Dixieland Band » (nata dalla fusione fra « Criminal » e « Magistratus » divenuta nel frattempo « Panigal ») ebbero tra gli anni '50 e i '60 una certa rinomanza. La « Rheno » suonò anche alla « Coppa del jazz » della radio e vinse il Festival di Antibes, ma non ha fatto mai un disco. Riuniamo i ragazzi di allora e mettiamoli alla prova.

Così è nata l'etichetta « Pathos » della bolognese Panarecord e i musicisti delle vecchie orchestre si sono riuniti per un microsolco sotto la nuova insegna « Doctor Dixie Jazzband » (dal nome d'una cantina musicale della città). Sono jazzisti della domenica: per esempio, il trombettista-cantante Nardo Giardina, capo del gruppo, è professore di ostetricia e ginecologia. Ma sono tutti bravi, brillanti e divertenti come Giardina: dai tromboni Checco Coniglio, Luciano Scudellari e Giordano Balboni al clarinettista Enzo Minuti, dal pianista Silvano Salviati al banjoista-chitarrista Umberto Melloni, dall'altro clarinettista Vittorio Franceschini al bassista Umberto Finotti e al batterista Gherardo Casaglia. ●

La « Dr. Dixie Jazzband » al completo

speciale dischi

LEGGERI

Tutto « Il Ribaltone »

Dodici canzoni, tutte quelle che Loretta e Daniela Goggi hanno interpretato per *Il Ribaltone*, compresa la sigla del varietà televisivo del sabato sera, sono racchiuse in un 33 giri (30 cm.) della « CGD », ovviamente intitolato « Ribaltone ». Non è certo qui il caso di tornare a parlare delle doti delle sorelline del varietà televisivo, ma piuttosto annotare la qualità delle canzoni che su questo disco sono state incise con grande cura. Intanto, entrambe uscite dalla minore età artistica, hanno sviluppato una propria personalità che le distingue nettamente, cosicché dove Daniela eccelle nei brani dinamici, Loretta preferisce quelli romantici. E i duetti diventano quasi impossibili, tranne che nella sigla, quella *Voglia* che chiude la trasmissione con simpatici echi casalinghi di « disco music ».

Sbarco in Inghilterra

L'impresa che non era riuscita a Hitler è stata realizzata dai dirigenti di una casa discografica tedesca. Si tratta naturalmente di una pacifica invasione dell'Inghilterra: quella di quattro personaggi color cioccolato già noti come Boney M. Infatti « Night flight to Venus », il loro ultimo 33 giri (30 cm.) edito in Italia dalla « Durium », ha raggiunto la vetta delle classifiche britanniche e ha tutta l'aria di resistervi nonostante il « pressing » delle colonne sonore dei film *Grease* e *Saturday Night Fever*. La « swinging London » dei Beatles attraversa un momento nero e stupisce che una musica di così modeste pretese come quella del quartetto dei Boney M. possa far presa su un pubblico abituato ad apprezzare ben altre acrobazie sonore. Non che il suono berlinese sia indigesto, anzi, ma certe esercitazioni pseudo-spaziali e pseudo-progressive non sembrava dovessero far tante vittime.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Ha più di quarant'anni

Si chiama Freddy Cole, ha superato da un po' i quarant'anni ed è stato riscoperto, un anno fa, che se la passava alla meno peggio suonando in un piano-bar. Scoperto, più che riscoperto, anche se, con lui, è stata riscoperta la voce di un grande degli anni Quaranta, quel Nat King Cole che ha fatto innamorare tante coppie oggi regolarmente con abbondante prole a carico. Il fatto è che Freddy è il fratello del « più celebre Nat », come si dice in questi casi. Di Nat, Freddy ha l'impressionante somiglianza della voce, lo stesso gusto per le sognanti melodie del cosiddetto « facile ascolto » e la « grazia nel porgere », come si diceva una volta, appunto. « One more love song », l'album di Freddy Cole, può essere un simpatico ritrovamento per nostalgici ultratrentenni ma anche una piacevole scoperta per alcuni ragazzi alla ricerca di un dignitoso genere melodico oggi abbastanza raro nella produzione non nazionale. Curiose le interpretazioni che avrebbe fatto Nat King Cole (e che Freddy fa...) di brani come *Isn't she lovely* del repertorio di Stevie Wonder o di *Hello like before* di Bill Withers. « Decca » SKLI, numero 5300.

I Boston

Si chiamano I Boston e nel '77 furono protagonisti di una tipica avventura da mondo dello spettacolo. Con un solo disco indovinato balzarono in testa alle classifiche di vendita americane e inglesi riuscendo a convincere anche la critica che si trattava di un gruppo rivelazione, di quelli destinati a fare scuola. Siamo oggi al secondo attesissimo disco, intitolato « Don't look back » e lanciato come si merita. Ma come si merita? Secondo noi siamo in presenza di una formidabile mistura, di un micidiale cocktail di vari elementi: indubbiamente una grossa forza interpretativa, una non comune carica come esecutori di una sorta di rinnovato « hard rock ». Tuttavia non si riesce a tener lontano il sospetto che si tratti di una musica « di confezione », caso del resto non nuovo. « Epic », numero 86057.

RENZO ARBORE

JAZZ

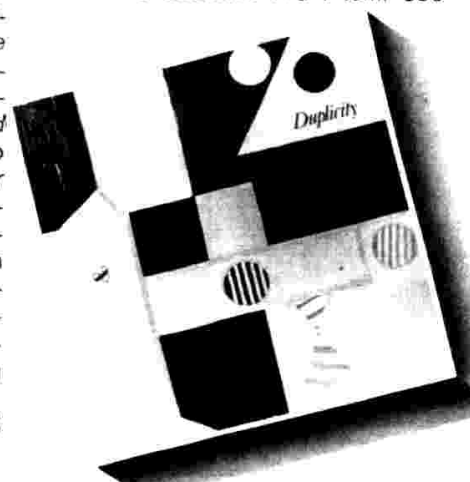
Konitz e Solal

In un album doppio della « Horo » inciso a Roma, « Duplicity », il sax contralto Lee Konitz e il pianista Martial Solal rinnovano una collaborazione che era cominciata proprio in Italia una decina d'anni fa. Da allora Konitz, oltre a suonare con varie formazioni, ha sperimentato con altri musicisti la formula del duetto; Solal s'è dedicato a imprese solitarie o ha scelto la via del trio con contrabbasso e batteria.

Vengono da scuole musicali e da città diverse (Lee Konitz da Chicago, Martial Solal da Algeri). Hanno in comune l'anno di nascita (il 1927) e il gusto di inventare temi nuovi lavorando però sulle armonie di canzoni famose o addirittura consumate dall'uso; seguono insomma l'insegnamento del « be-bop » e di Lennie Tristano.

Sotto questo aspetto, il titolo dell'album è allusivo. Fra i temi eseguiti, per esempio, *Roman Walkings* è una parafrasi di *All the things you are*; *Esselle* è costruita sugli accordi di *Sweet and lovely*; *Words have been changed* viene da *Three little words*, uno dei pezzi prediletti da Lester Young. L'intenditore può divertirsi a riconoscere altre mimetizzazioni. Ma non si tratta d'un semplice gioco al motivo in maschera: è piuttosto un arricchimento del repertorio del jazz moderno ad opera di due solisti straordinari.

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI HIT PARADE

SINGOLI 45 giri

	Titolo	Interprete
1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Triangolo**	Renato Zero (RCA)
3	**Grease**	Frankie Valli (Phonogram)
4	**Summer nights**	Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
5	**Meteor man**	Dee D. Jackson (Durium)
6	**You're the one that I want**	J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
7	**Dedicato**	Loredana Bertè (CGD)
8	**Rasputin**	Boney M. (Durium)
9	**Cercami**	Pooh (CGD)
10	**Anna**	Miguel Bosè (CBS)

ALBUM 33 giri

	Titolo	Interprete
1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti (Numero Uno)
2	**Grease**	Original Sound Track (Phonogram)
3	**Zerolandia**	Renato Zero (RCA)
4	**Calabuig stranamore e altri incidenti**	R. Vecchioni (Phonogram)
5	**Boomerang**	Pooh (CGD)
6	**Cafè**	D.D. Sound (Baby Records)
7	**Saturday night fever**	Original Sound Track (Phonogram)
8	**Inner secrets**	Santana (CBS)
9	**Comes a times**	Neil Young (Reprise)
10	**Nightflight to Venus**	Boney M. (Durium)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

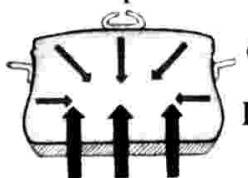
STRANIERI

	Titolo	Interprete
1	**Je suis musique**	Cerrone
2	**You make me feel**	Sylvester
3	**Mc Arthur Park Suite**	Donna Summer
4	**Instant replay**	Dan Hartman
5	**Grease**	Frankie Valli
6	**You are the one that I want**	J. Travolta & O. Newton
7	**Cafè**	D. D. Sound
8	**American generation**	The Ritchie Family
9	**Y.M.C.A.**	Village People
10	**I'm a man**	Macho

ITALIANI

	Titolo	Interprete
1	**Una donna per amico**	Lucio Battisti
2	**Triangolo**	Renato Zero
3	**Dedicato a**	Loredana Bertè
4	**Ciao**	Pupo
5	**Tu semplicità**	Matia Bazar

Non parliamo di bellezza: andiamo al sodo.
Quando si è raggiunto un così alto livello di bellezza e di eleganza non si ha più voglia di parlarne. Questa nuova linea Selene, per esempio, è troppo ovvio comprarla perchè è bella: meglio sceglierla per la sua estrema solidità e per il fatto che Lagostina la garantisce per 25 anni: garanzia scritta.

Solo le pentole Lagostina hanno il famoso fondo Thermoplan.
Il fondo Thermoplan è noto in tutto il mondo: vuol dire cottura uniforme, cibi mai attaccati, e grande grandissimo risparmio di energia e di gas. È un fondo esclusivo raccordato all'acciaio, che Lagostina ha brevettato oltre 20 anni fa.

Ricordati: quando compri Lagostina sai quel che compri. Lagostina si è sempre distinta per le innovazioni in cucina. Dal lontano 1933, quando per prima in Italia incominciò a lavorare l'acciaio inossidabile. Oggi, con Selene, offre alla famiglia una linea di pentole che possono andare indifferentemente sul fuoco, in forno e sulla tavola. E tutte col nuovissimo coperchio bombato per cucinare anche senz'acqua e senza grassi.

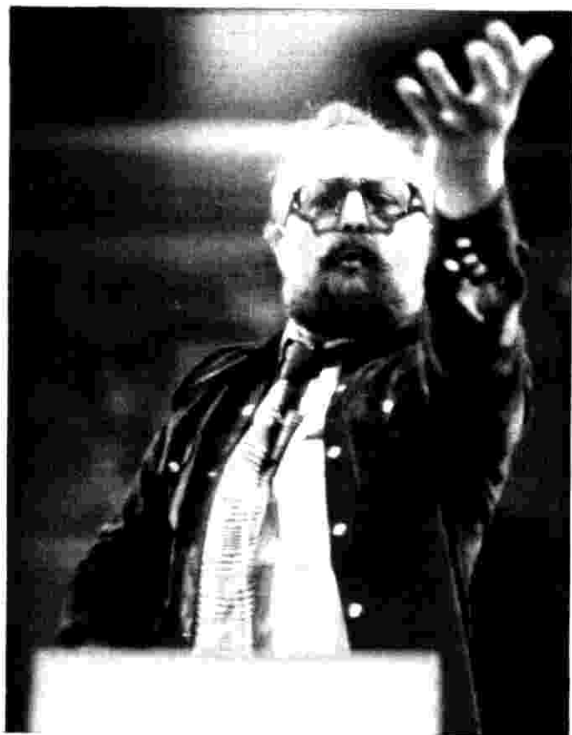
LAGOSTINA

vale di più

ODG

Il «Paradiso» di Penderecki

Un avvenimento di forte rilievo, nel mondo musicale, la « prima » assoluta della nuova opera di Krzysztof Penderecki: *Paradise Lost*. L'opera, rappresentata alla « Lyric Opera » di Chicago lo scorso 29 novembre, viene ora trasmessa da Radiotre (giovedì 14 dicembre ore 19,15) nella medesima edizione americana. L'attesa dei radioascoltatori e del pubblico italiano, in genere, è accresciuta dal fatto che questo importante lavoro, incentrato sull'omonimo poema epico in 12 libri di John Milton, ossia su uno dei monumenti della letteratura inglese del diciassettesimo secolo, andrà in scena, in « prima » europea, alla Scala di Milano il 23 gennaio 1979.

Paradise Lost, Il paradiso perduto, è un'opera in due atti su testo dell'inglese Chrystopher Fry che il teatro di Chicago « commissionò »

Krzysztof Penderecki, l'autore di Paradise Lost, un'opera in prima esecuzione alla radio

al compositore polacco nel 1973 con l'intenzione di portarla in palcoscenico nella stagione teatrale 1976. Fu lo stesso Penderecki a chiedere di poter rimandare la « prima », nel momento stesso in cui si rese conto della grandiosità del progetto. « Desidero », disse il musicista, « che quest'opera abbia l'importanza che il lavoro di Milton e la mia onestà artistica esigono ». A Bruno Bartoletti è affidato il compito di tenere a battesimo la partitura lungamente meditata dall'autore. Le scene e i costumi, nella rappresentazione di Chicago, sono stati creati da Ezio Frigerio mentre alla parte coreografica ha provveduto John Butler. Le imponenti pagine per coro che hanno parte dominante nell'opera sono state curate dal maestro Robert Page. Nel « cast » dei cantanti il baritono William Stone (ruolo di Adamo), il soprano Ellen Shade (Eva). Satana è interpretato dal basso-baritono Peter Van Ginkel, l'arcangelo Michele dal tenore Frank Little. Le parti del Messia, di Raffaele, di Gabriele sono affidate rispettivamente al baritono Alan Opie, al controtenore John Patrick Thomas e al tenore Michael Ballam.

Si tratta, certamente, di una grossa produzione come furono alla « Lyric Opera » di Chicago, nel '76, *I Racconti di Hoffmann*: le prove sono durate ben sei settimane e sono state le più lunghe da ventiquattro anni a questa parte. Massiccio il coro: cento artisti e in più trenta voci bianche. Da trenta a quaranta i componenti del balletto a cui si aggiungono i solisti, i quali hanno il compito di illustrare e di preannunciare i più significativi momenti del libretto. L'avvenimento ha richiamato ovviamente il fior fiore della critica musicale internazionale a Chicago, come avverrà certo in occasione della rappresentazione scaligera. Infatti Penderecki (nato nei pressi di Cracovia, a Debica, il 1933) è indicato anche nei correnti dizionari di musica come « il più interessante e prestigioso compositore polacco della sua generazione ». Fra le opere più ricordate basti citare i *Treni per le vittime di Hiroshima*, del 1961, la *Passio et mors Domini nostri Jesu Christi secundum Lucam* del 1962-65, la *Messa slava*, *Utrenija* e *I diavoli di Loudon* (rappresentati ad Amburgo nel 1969). Una conversazione di Roman Vlad, nell'intervallo fra i due atti dell'opera, puntualizzerà i più importanti aspetti dello stile del musicista polacco e illustrerà ampiamente l'opera. Sulla base di questi chiarimenti, ma soprattutto attraverso la propria diretta « esperienza », i radioascoltatori giudicheranno la grande fatica di Penderecki.

MICROSOLCO

La strenna di Webern

Fra le molte « strenne » che la CBS offre agli appassionati di musica c'è un album di quattro microsolco in cui un gruppo di famosi interpreti (Isaac Stern, Charles Rosen, il Quartetto Juilliard, John Williams, Heather Harper e altri) esegue l'*Op. 1-31* di Anton Webern, ossia l'integrale weberniana, sotto la direzione, nei brani dove c'è orchestra, di Pierre Boulez. Se dovessi guidare un « amateur » alla conoscenza della musica del nostro tempo, forse incomincerei da Webern e, più precisamente, da questo album CBS che rende omaggio all'arte spoglia e stellare del compositore austriaco. Un'arte che rinasce nuda dopo essersi tolta di dosso un pathos romantico che i fermenti nuovi del ventesimo secolo non potevano più accogliere come legittimo. Bisogna conoscere quest'arte, meditarla, possederla, prima di rinnegare in blocco il nostro tempo. La grande musica non finisce, come si sente dire qualche volta, con Debussy e con Ravel. I quattro « LP » CBS, buoni per fattura tecnica, sono siglati 79402.

Accardo fa i « capricci »

Due dischi « Deutsche Grammophon », recentissimi, sono interamente dedicati a musiche di Paganini: oltre alla *Sonata in do maggiore per violino solo*, nota anche come *Duo Merveille*, la pubblicazione reca l'Introduzione e Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento » da *La Molinara* di Giovanni Paisiello, l'Introduzione e Variazioni su « God save the King » (« Heil dir im Siegerkranz ») op. 9 e i *24 Capricci per violino solo op. 1*. Interprete di queste pagine è Salvatore Accardo, il nostro grande violinista che la Casa tedesca pone in giusto risalto mediante registrazioni ottime anche sotto l'aspetto tecnico. L'arte di Accardo non viene mortificata dal mezzo meccanico. Virtuosismo trascendentale, fraseggio ricco di chiaroscuri e tuttavia scolpito con vigore, sicché la frase musicale si muove senza mai abbandonare la strada maestra della generale concezione del pezzo e, in più, il modo disinvolto (ma non superficiale) di porgere, che si conquista soltanto dopo lunghi anni di concertismo: questo emerge al primo ascolto dei due microsolco. Il violino, fra mano a Salvatore Accardo, non ha inutili dolcezze, non è smanceroso, non canta affettate o leziose passioni: il suono è bello, vivo. Nei « Capricci » ammiri la tecnica che scioglie in fili d'oro l'ingarbugliata matassa di una scrittura musicale « difficile »; nella Sonata « Duo Merveille » e nelle « Variazioni » ti seduce quel modo forte di costruire che è una speciale qualità di Accardo. Bellissima pubblicazione. Il numero di copertina dei due « LP » è: 2721 185.

Werther torinese

Radiouno trasmette, questo venerdì alle 21,05, il Werther di Gaetano Pugnani. Si tratta di un « repêchage », di una rarità che certamente, di là dall'intrinseco interesse artistico, giova ad allargare la nostra conoscenza di un musicista come il Pugnani il quale è figura di primissimo piano nell'Europa del Settecento.

Il Werther è definito, nella revisione di Ruggero Maghini e nella ricostruzione di Alberto Basso, un « melologo in due parti da Goethe ». Comprende ventidue « numeri » musicali; i personaggi (Werther e L'amico) sono interpretati dai recitanti Giancarlo Zanetti e Oreste Rizzini. La direzione del lavoro è affidata a Bruno Martinotti. « E' ragionevole supporre », scrive Alberto Basso in una nota sul Werther, « che il lavoro di Pugnani sia stato presentato non come una pura e semplice musica a programma " a numeri ", bensì secondo lo schema di un'organica soluzione " teatrale " culminante nel colpo di pistola dopo le parole (le uniche risultanti dalle parti manoscritte): " Charlotte, Charlotte, adieu, adieu " al termine del " romanzo musicale "; un colpo che nell'esecuzione torinese, avvenuta probabilmente nel 1790, impressionò a tal punto l'uditorio che taluni pensarono che Pugnani fosse impazzito. Una ricostruzione non meramente materiale di questo primo Werther della storia musicale », scrive ancora il Basso, « non era possibile disponendo unicamente della partitura. Occorreva ripercorrere il cammino del romanzo ed agganciare l'una all'altra, secondo la logica drammatica, le varie situazioni musicali. Se per taluni numeri la corrispondenza pare ovvia, in diversi casi si è dovuti risalire dalla partitura al testo utilizzando il mezzo del descrittivismo musicale, della musica imitativa. Come il romanzo, anche la musica è divisa in due libri, ciascuno dei quali costituito da 11 " numeri "; ma particolarmente laboriosa è stata la messa a punto delle parti relative al secondo libro ».

« A partire dal n. 16 e sino al termine della composizione si noterà che il lavoro risulta frantumato da continue mutazioni nella dinamica e nell'espressione ». Qui, dove il Werther assume « la fisionomia spiccata di un melologo », la concitazione drammatica che domina la pagine, « non può essere altro che il frutto di un dialogo, di una scena recitata ricalcando fedelmente il testo di Goethe nei punti — quelli essenziali — in cui il compositore ha cercato la realizzazione musicale ». Pertanto, nel suo lavoro di ricostruzione, Alberto Basso ha intercalato alle musiche « i passi del romanzo che meglio si adattavano al discorso di Pugnani » e ha sceneggiato « mai violando testo e musica » la partitura che Maghini aveva tratto dalle parti separate, nella primavera del 1977 ».

un grande successo MODULO 20 e 40 di AKAI

g & g Advertising

MODULO 20
a L. 410.000

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2200 BL** di 23+23 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,5%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica per una risposta in frequenza da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a 2 vie a compressione pneumatica da 30 Watt.
Per completare il **MODULO 20** sono disponibili i deck di registrazione **CS-34 D BL** a L. 187.000 e **CS-702 BL** a L. 249.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2200 BL** a L. 181.000 e il mobile "**rack 20**" a L. 75.000.

MODULO 40
a L. 534.000

Impianto base composto dall'amplificatore **AM-2400 BL** di 44+44 Watt RMS 8 ohms, con distorsione inferiore allo 0,15%, dal famoso giradischi **AP-001C BL** con testina magnetica con risposta da 15 a 25000 Hz e da 2 casse acustiche a compressione a 3 vie da 50 Watt.
Per completare il **MODULO 40** sono disponibili i deck di registrazione **CS-705 D BL** a L. 280.000, il sintonizzatore AM/FM stereo **AT-2400 BL** a L. 248.000 e il mobile "**rack 40**" a L. 80.000.
* Tutti i prezzi sono inclusivi di IVA.

AKAI nei migliori negozi di Alta Fedeltà

OTTAVA NOTA

Rossini, Pio IX e le donne

Sulla copertina dell'ultimo numero (1-2 del 1977) del *Bollettino del Centro rossiniano di studi* di Pesaro spiccano, su fondo scarlatto, le ultime righe in facsimile di un'epistola in lingua latina e la relativa firma: Joachim Rossini. Si tratta di una lettera inviata dal pesarese a Papa Pio IX il 25 aprile 1866 e dissepolta, insieme con altri preziosi documenti inediti, da Stefano Alberici, che a tale scopo ha compiuto attente e pazienti ricerche negli archivi segreti vaticani. Nella lettera, redatta in un elaborato latino con l'aiuto dell'amico filologo Luigi Crisostomo Ferrucci (che ne è anche l'estensore materiale) Rossini cerca di convincere il Pontefice della necessità di abrogare il veto ecclesiastico circa l'impiego delle voci femminili nella musica sacra; per usare le stesse parole (opportunamente tradotte) del supplicante, « di ottenere, con larghe preghiere, che per azione gloriosa della Santa Vergine Immacolata e su ispirazione del Paraclito, elargiate al devoto sesso femminile quel che giovi alla devozione del genere umano nella riunione della comunità cristiana ».

La ricerca documentaria di Alberici riporta altresì i testi della risposta, affettuosamente cortese ma elusiva, del Santo Padre al « diletto figlio cavaliere Rossini », e delle lettere che in quel torno di tempo (marzo '66-giugno '67) si scambiarono Rossini e il latinista Ferrucci sull'argomento. A completamento della interessante documentazione su un'iniziativa che denota la viva partecipazione di Rossini alla « vexata quaestio » (anche a noi sia permesso qualche po' di « latinorum ») della musica sacra — questione che travagliò l'animo di ogni grande compositore del XIX secolo — l'Alberici riporta le lettere che, sempre su tale soggetto, si scambiarono Rossini e Liszt, nonchè uno stralcio del *Rapporto intorno alla riforma della musica in chiesa* redatto da Spontini nel 1839. La seconda metà del *Bollettino* è dedicata alla cronologia dei melodrammi rossiniani rappresentati nel Granducato di Toscana dal 1812 al 1854. La ricerca, condotta da Marcello de Angelis, s'intitola *Presenza di Rossini a Firenze e in Toscana durante l'epoca granducale*; delle opere via via prese in considerazione sono riportati il titolo, gli interpreti, i giudizi della critica ed altre notizie ricavate da varie fonti d'epoca.

Il primo « Werther » in musica

Al Burgtheater di Vienna il 22 marzo 1796 avvenne l'esecuzione di quello che, allo stato attuale delle ricerche, deve ritenersi come il primo lavoro musicale che abbia tratto ispirazione da *I dolori del giovane Werther*, un romanzo goethiano apparso nel 1774 e immediatamente assurto a emblema del pathos amoroso borghese e protoromantico. Fu Gaetano Pugnani, celebrato violinista e compositore torinese, ad avere l'idea di scrivere una interpretazione musicale del romanzo nella forma di una specie di suite sinfonica costituita da una ventina di brani corrispettivi ai momenti salienti della narrazione goethiana. Ricostruita dalle parti orchestrali rintracciate dal compianto Ruggero Maghini, la singolare partitura è stata riproposta in prima esecuzione moderna, sotto la direzione di Sergio Martinotti nel corso della stagione sinfonica d'autunno dell'Orchestra della RAI di Torino. Alberto Basso ne ha realizzato la « sceneggiatura » intercalando « i passi del romanzo che meglio si adattavano al discorso di Pugnani »; « occorreva infatti », come ha spiegato lo stesso illustre musicologo impegnato nel delicato lavoro di ricostruzione, « ripercorrere il cammino del romanzo ed ag-

anciare l'una all'altra, secondo la logica dram-
natica, le varie situazioni musicali ».

'ivaldi ancora

Antonio Vivaldi: la vita, l'opera e la fortuna il titolo di un ciclo di cinque conferenze-ezione tenute da Francesco Degrada nel Riotto dei palchi del Teatro alla Scala. Il ciclo, voltosi in coincidenza con una serie di undici oncerti vivaldiani che hanno avuto luogo alla Scala, al conservatorio e alla chiesa protetante di via De Marchi nell'esecuzione dei omplessi scaligeri e della Polifonica Ambroiana, si articolava nelle seguenti tappe: « La icenda biografica e la fortuna critica », « La nusica strumentale: strutture formali e ragioni spressive », « Vivaldi e J. S. Bach: significato i un incontro », « Aspetti della musica reliiosa », « Aspetti dell'esperienza teatrale ».

Le celebrazioni vivaldiane indette dall'ente caligero si concluderanno, nel prossimo febraio, con la rappresentazione, alla Piccola Scala, dell'opera *Tito Manlio*; direzione di Vittorio Negri, regia di Sonja Frisell, scene e ostumi di Gianni Quaranta. Intanto, sempre lla Scala, viene presentato un volume intiolato a Vivaldi, con saggi critici di Benzoni, Degrada, Eller, Kolneder, Muraro e Zorzi, e iene inaugurata una mostra vivaldiana in collaborazione con il Comune di Venezia.

Come comprendere il linguaggio musicale

Ancora a Milano, nei mesi di gennaio e febraio '79, si svolgerà gratuitamente con frequenza bisettimanale un ciclo d'incontri organizzato dall'Istituto di Storia della Musica dell'Università, in collaborazione col Conservatorio, l'Accademia di Brera, la Civica Scuola di Musica e quella d'Arte Drammatica del Piccolo Teatro. Il ciclo di lezioni a carattere seminariale è intitolato « La struttura del linguaggio musicale: avviamento a un ascolto critico della musica », e si propone di offrire ai non musicisti « gli strumenti di base indispensabili per un'appropriazione critica del linguaggio musicale ». Il ciclo prevede la partecipazione di Mario Baroni, Lorenzo Bianconi, Bruno Canino, Enrico Fubini, Armando Gentilucci, Roberto Leydi, Giacomo Manzoni, Luigi Pestalozza, Giorgio Pestelli, Piero Rattalino, Piero Santi, Salvatore Sciarrino ed altri musicologi, compositori e interpreti.

GIOVANNI CARLI BALLOLA

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 15 dicembre ore 20,50
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Wilfried Boettcher
Maestro del Coro Fulvio Angius
Soprano Beatrice Haldas
Mezzosoprano Doris Soffel
Tenore Adalbert Krauss
Basso Thomas Tomaschke
J. S. Bach: *Oratorio di Natale per soli, coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 16 dicembre ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gerd Albrecht
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 10 in do minore per archi* - *Salmo 42 per soli, coro e orchestra*
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 15 dicembre ore 19
Orchestra Alessandro Scarlatti della RAI
Direttore Michele Marvulli
Soprano Lella Cuberli
Pianista Nino Rota
Rota: *Rabelaisiana per voce e orchestra*
Rota: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1° esecuzione assoluta)
Rota: *Le Molière imaginaire* - Suite dal balletto

Moro e la stampa

Alessandro Silj
BRIGATE ROSSE - STATO
Lo scontro spettacolo nella regia della stampa quotidiana
Vallecchi, Firenze
245 pagine, 5000 lire

Come si ricava dal sottotitolo, questo libro ricostruisce una grossa vicenda nazionale — quella del rapimento e dell'assassinio di Aldo Moro — sulla base delle informazioni e dei commenti della stampa nazionale, nel presupposto che essa abbia riguardato il sequestro del presidente della DC solo come occasione mistificante.

Per dimostrare questa sua tesi, che si palesa non meno parziale di quella che intende controbattere, Silj utilizza cinque grandi testate — *Corriere della Sera*, *l'Unità*, *La Stampa*, *il Giornale*, *la Repubblica* —, analizzando lo spazio assegnato da ciascuna di esse, per l'intero periodo della detenzione di Moro, sia alle iniziative per ritrovare la prigione brigatista, sia, soprattutto, ai commenti e alle valutazioni di carattere politico generale. Silj vorrebbe che « nessun italiano, attraverso la lettura del suo quotidiano, avrebbe potuto giungere, tra il 16 marzo e il 9 maggio, a conclusioni ragionevoli su queste questioni », se cioè le brigate rosse avessero ragione, o torto, o che Moro potesse essere salvato, o che la Repubblica dovesse necessariamente sacrificarlo.

Che la stampa italiana abbia tratto dal sequestro Moro « il pretesto per celebrare una immensa, ubriacante sagra della retorica », come sostiene Silj, può avere un qualche fondamento. Anche se andrebbe aggiunto che la stessa stampa, uniforme nei cinquantacinque giorni della vicenda, si è presentata divisa, ed anche polemica, nei mesi successivi, senza per questo rinunciare ai toni retorici e persino intimidatori. C'è, d'altronde, una retorica dell'antiretorica sulla quale merita spendere una qualche riflessione.

La vicenda Moro è tutt'altro che chiusa. Finché non sarà rimossa la pregiudiziale Moro, graverà sempre sul nostro Paese l'ombra dell'incertezza politica. Ma nessuna luce reale sarà gettata su quelle terribili giornate se, aristocraticamente, si pretenderà, per esempio, che agli inquirenti fossero noti circostanze ed episodi ad essi, in verità, del tutto ignoti. Perché quella sarebbe, obbiettivamente, al di là delle intenzioni, un'altra, ingenerosa mistificazione, gettata in pasto ad una opinione pubblica che si cerca di coinvolgere nel sensazionale, anziché nel razionale.

GIOVANNI DI CAPUA

Via Fani, nei giorni dopo il rapimento di Aldo Moro

Dalla Padania con fantasia

Giuseppe Pederiali ha scritto nella sua carriera d'ancor giovane ma già collaudato narratore un record singolare: è stato il primo autore in Italia ad avvertire il fascino del genere fantastico, così fiorente nei Paesi anglosassoni dopo il grande successo delle « saghe » inventate da Tolkien, da Il Signore degli Anelli *al recente* Silmarillion.

Con Le città del diluvio *(ed. Rusconi) Pederiali evoca una mitica Italia barbarica, una Padania popolata di mostri e di gnomi, ed epici tornei in cui si combatte con lancia e mazza ma anche con incredibili sortilegi. Fervido d'invenzioni, scritto con molta abilità, il romanzo si differenzia dai più illustri modelli del genere per una trovata indubbiamente originale: la favola di re Vitige, paladino della libertà, non si conclude nel mitico passato in cui è nata ma nel nostro tempo. E non è difficile vedere in trasparenza, nelle serrate pagine finali, un'intenzione « morale ». Come dire che certi guai — la sete di potere, l'oscurantismo, la violenza proditoria — l'umanità se li porta dietro da sempre; che la battaglia tra bene e male è una costante della storia, di quella vera non meno che di quelle inventate.*

p.g.m.

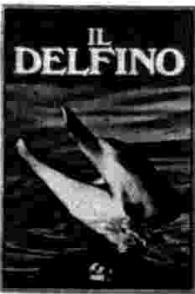
RAGAZZI

ASTRID LINDGREN: « Il libro di Bullerby ». Bullerby è un paese con tre case soltanto e appena sei bambini. Cosa succede a Bullerby lo racconta Lisa, sette anni: ci sono i giochi d'estate e la scuola in inverno, i lavori nei campi e le tempeste di neve, la casetta sugli alberi, i linguaggi segreti, un cane e tre gattini. E' l'ultimo romanzo dell'autrice di Pippi Calzelunghe. (Ed. Vallecchi, 264 pag., 5000 lire).

MUSICA

PIERRETTE MARI: « Béla Bartók ». E' un volume della collana « I classici della musica »: agili profili scritti con chiarezza e rigore di documentazione, utili non solo ai musicofili già collaudati ma anche e soprattutto a coloro che al mondo della musica vogliono avvicinarsi per la prima volta. Vita ed arte del grande compositore sono narrate e « spiegate » con esemplare semplicità. (Ed. SugarCo, 127 pagine, 2500 lire).

ECOLOGIA

GAETANO CAFIERO: « Il delfino ». Giornalista e scrittore, grande conoscitore e appassionato di mare, Cafiero vuol contribuire alla scoperta di un eccezionale protagonista della storia naturale: il delfino appunto, da sempre amico dell'uomo ma ancor oggi minacciato dalla stupidità e dall'ignoranza di chi lo considera una preda da perseguitare. Un documento appassionante (Ed. SEI, 231 pagine, 7000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Shaw:** Mendicante ladro (Bompiani)
3) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio) ed ex aequo
Tacconi: Il medico di Gerusalemme (Mondadori)
4) **Tolkien:** Il silmarillion (Rusconi) ed ex aequo
Singer: Shosha (Longanesi)
5) **Robbins:** 79 Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
Cassola: Il supestite (Rizzoli)
Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)

SAGGISTICA

1) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio)
2) **Chiara:** Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
3) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
4) **Biagi:** Francia (Rizzoli) ed ex aequo
Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
5) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo
Autori vari: Storia del marxismo (Einaudi)
Aleramo: Diario di una donna (Feltrinelli)

RAGAZZI

1) Il super quiz di Charlie Brown (Rizzoli)
2) Almanacco di Yoghi (Mondadori)
3) Il super supergulp! (Mondadori)
4) Noi Qui, Quo, Qua (Mondadori)
5) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo
Bisonte nero (Vallardi)
Woobinda (Malipiero)
Tex contro Mefisto (Cepim)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

XII F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

I filosofi sono troppi?

Orientamento alle facoltà universitarie

Lettere e filosofia è una facoltà che non offre più ai suoi studenti garanzie professionali. Anzi è la fabbrica dei disoccupati. Eppure tanti errori si possono evitare con una seria programmazione

Una laurea in lettere e filosofia. Cosa può valere oggi? Facoltà (parliamo di quella romana soprattutto) superaffollate, con una frequenza nulla dei corsi, con mancanza di strutture o perlomeno del tutto insufficienti alla domanda, sono diventate solo serbatoio di rabbia, quando una volta erano di contestazione costruttiva. I giovani che vi accedono sanno benissimo che la loro laurea sarà squalificata: a livello di contenuto, a causa delle difficoltà di studio, e a livello professionale. Secondo il Ministero del Lavoro su 20.000 laureati iscritti alle liste di preavviamento al lavoro ben 6000 sono laureati in lettere e 2800 in filosofia. Oltre il 44 % del totale. E' il risultato di una completa mancanza di pianificazione. Non è un caso che i giovani che si sono affollati negli anni Sessanta in queste due facoltà universitarie erano per la maggior parte provenienti dal Mezzogiorno: in quegli anni infatti tali lauree significavano garanzia di lavoro nella scuola e nell'insegnamento in genere.

XII S studenti

Era un sintomo del « posto fisso ». Nessuno se ne è accorto o non ha voluto. Poi le fila si sono infoltite, forse anche per moda. Erano e sono le due facoltà da dove è partita la contestazione del '68. E non solo in Italia.

Cohn-Bendit, leader del Maggio francese, era uno studente di filosofia. Erano le facoltà dove infuriavano l'occupazione e l'assemblea, dove le parole libertà e rivoluzione passavano più spesso. Tanto spesso anche nei piani di studi. Liberi. E per tutti facili. O lasciati alla responsabilità di ciascuno. In più c'è stata la scolarizzazione in massa, la trasformazione degli esami di maturità, l'accesso a tutti gli studenti, provenienti anche dagli istituti tecnici. Tutti fattori che bene o male hanno avuto il loro merito nel decadimento degli studi filosofici. Come cambiare e cosa fare? Ha detto De Mauro, uno dei docenti dell'università romana: « Il problema non dipende solo dalla potenzialità delle facoltà di lettere ma evidentemente dalle decisioni a carattere nazionale che vanno oltre le singole facoltà ». Comunque, è un fatto, nella facoltà si continuano ad ignorare le possibilità che pur tra tanti errori contengono: per esempio gli studenti continuano a studiare francese e inglese e non preferiscono altre lingue come arabo o russo; non fanno piani di studio magari più specifici a livello professionale, come quello con indirizzo orientalista. Ma l'errore certo non sta dalla parte degli studenti. Occorre considerare l'impatto traumatico che i giovani hanno con le megastrutture amministrative (economato, segreterie, ecc.) che non li indirizzano ma li confondono. Non sono comunque da sottovalutare alcune nuove tendenze del mercato del lavoro, anche se le trasformazioni sono lente. Per esempio, un decentramento di iniziative culturali che comincia a marciare. E dovrebbero essere tante in un Paese dove il 32 % degli adulti è senza titolo di studio, il 44 % ha solo la licenza elementare (e da 30 anni esiste una scuola dell'obbligo di 8 anni di studi): ben 15 milioni circa di persone da « educare » culturalmente. Un campo di possibilità di lavoro per i laureati di lettere e filosofia. Per ora comunque rimane solo che gli iscritti all'anno '77-'78 erano in tutta Italia ben 14.489.

Ai problemi di tali corsi di laurea, collaborando con la presidenza della facoltà romana, il Dipartimento ha dedicato un ciclo di tre puntate in onda sulla Rete 2 alle 13,30 il 13, il 20 e il 27 dicembre, illustrando problemi organizzativi, culturali e professionali. Un contributo ai giovani che si avvicinano per la prima volta e a quelli che vivono da alcuni anni la realtà dell'istituto.

Medicina dell'infanzia risponde

L'asma è possibile curarla? Generalmente sorge con crisi di affanno (dispnea) dovute a contrazioni (spasmi) della muscolatura bronchiale e ad eccessiva secrezione del muco. Può avere cause comuni: sostanze allergizzanti, affezioni dell'apparato respiratorio (riniti, sinusiti, bronchiti), condizioni ambientali e psicologiche. Naturalmente per scatenare la malattia devono operare su un individuo che ha predisposizione. Le sostanze allergizzanti sono praticamente ovunque. E da alcuni anni molto è stato fatto per la loro individuazione.

La domanda è: che fare? Quale terapia intraprendere? Il medico interpellato dovrà scegliere di volta in volta: terapia desensibilizzante (i vaccini per respirare con una validità non assoluta, da ripetere negli anni successivi); una terapia preventiva con il cromoglicato disodico; i broncodilatatori per la cura dell'attacco (spray con cui la tossicità dei farmaci è notevolmente diminuita); una cura dello stato asmatico con farmaci tradizionali (aminofilline, ecc.). Non va sottovalutato nelle crisi asmatiche il fattore psichico (eccessiva apprensione dei genitori, comportamento contraddittorio, ecc.).

Per concludere diremo che da tempo in una alta percentuale di casi la malattia asmatica è diminuita con il procedere dell'età, per poi scomparire nella pubertà.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Stereo portatile

« Avrei intenzione di acquistare un apparecchio radioregistratore stereo portatile, il più possibile come suono vicino all'alta fedeltà, dato che lo adopererei per ricevere e registrare solo musica lirica e sinfonica » (Marco Trentin - Venezia).

Premetto che, limitando la sua scelta nel campo dei radioregistratori portatili, dovrà rinunciare a un po' dell'alta fedeltà dei registratori fissi. I modelli Aiwa TPR-920, Hitachi TRK 8080 E, Philips AR 774 e Grundig C-9000 consentono la registrazione e la riproduzione stereo, avendo due altoparlanti incorporati: fra questi darei una lieve preferenza al Grundig.

Desiderando invece un radioregistratore monofonico potrà orientarsi su un Telefunken Baiazzo Compact 3000, che ha ottime prestazioni: la sezione registrazione soddisfa alle norme DIN per l'alta fedeltà grazie ad un motore stabilizzato elettronicamente.

Tutti i modelli segnalati hanno alimentazione mista (rete o batterie).

Radioregistratore

« Ho un radioregistratore che per le mie esigenze, che sono quelle di registrare ogni tanto dalla terza rete qualche brano di musica classica, funziona egregiamente. L'inconveniente per cui le scrivo è costituito da rumori estranei che sono avvertibili soprattutto in fase di ascolto delle registrazioni: sono colpetti secchi, crepitii, brevi scariche. E' possibile eliminare questo inconveniente? O almeno c'è un modo, un accorgimento per ridurlo al minor fastidio possibile? » (Maria Gorlini - Bologna).

E', purtroppo, molto difficile districarsi dai disturbi di natura industriale, che talora hanno un effetto inquinante così profondo e complesso da scoraggiare anche l'utente più agguerrito e tenace. Nel suo caso è opportuno prima di tutto sopprimere quelli che entrano via radio, e poiché mi sembra che il suo ricevitore non sia munito d'antenna consiglio di provvedervi subito. L'antenna avrà una forma simile a quella della televisione e sarà munita di discesa in cavo coassiale. In tal modo si assicura al ricevitore un segnale molto intenso e meno vulnerabile, sia dai disturbi generati dagli automezzi sia da quelli dovuti da altre scariche elettriche. C'è poi una serie di scariche che penetra nell'apparato attraverso il cordone di alimentazione, per la cui soppressione è consigliato anche l'uso dei cosiddetti filtri di rete; però, se si trova che ne è causa qualche interruttore o spina dell'appartamento, è più logico sostituirlo.

Infine un terzo tipo di disturbo a scarica è causato da qualche saltuaria irregolarità dello strato magnetico del nastro e si elimina semplicemente scartando il nastro difettoso. Questo disturbo si scopre facendo girare un nastro nuovo, senza alcun segnale all'ingresso del registratore, prima in registrazione e poi in riproduzione.

Spero di esserle stato utile e ricambio i suoi saluti.

Un vero "affare" non è mai un affare.

Box 650 Profi Super HiFi

Super HiFi Compact System 10

Molti produttori sembrano credere che alcuni trucchi tecnici possano sostituire la qualità. Costruiscono apparecchi impressionanti a vedersi, ma con un suono veramente da poco.
Noi non utilizziamo componenti a buon mercato. Noi non lesiniamo su niente. Tutto quello che si vede (ed anche quello che non si vede) è solida qualità Grundig.
Come le nostre « torri », che noi chiamiamo Compact System HiFi. E sono HiFi secondo le norme DIN 45500.
Questi sono alcuni motivi per i quali esistono pochi prodotti audio costruiti come un Grundig, con un suono come un Grundig e con un'affidabilità come un Grundig.
Prima di acquistare un Grundig ti preghiamo di ascoltare qualche altro complesso analogo, affinché ascoltando solo un Grundig non ti senta ingannato.
E sarai convinto di aver acquistato il meglio.

E' difficile ingannarmi. Vi prego di volermi inviare ulteriori dati sugli apparecchi Grundig.
Grundig Italiana - 38015 Lavis (Trento)
Nome ....
Indirizzo ....
....
....

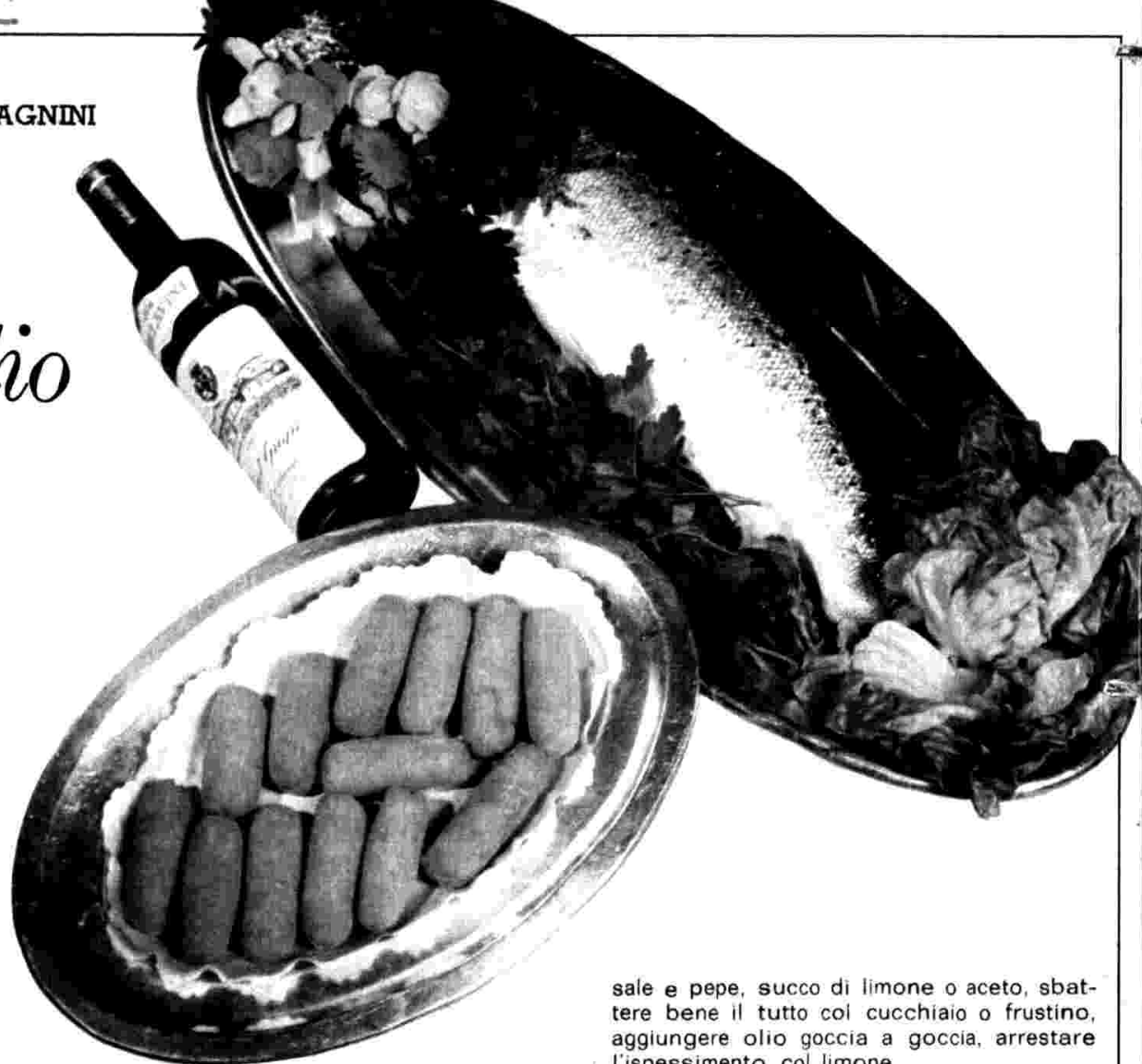
GRUNDIG

CUCINA di ENRICO GUAGNINI

Per friggere e cucinare meglio

Veder nascere il prodotto che si consuma a tavola è una svolta alimentare. Perciò vi suggerisco una gita piena di libertà ecologica: in Maremma lungo l'itinerario della vaporiera carducciana, da Bolgheri a Grosseto. Prima, per vedere i girasoli più belli d'Europa, che lì si coltivano e fanno parte dell'habitat puro della zona. Poi, per provare l'olio Maré che nasce appunto dalla loro spremitura (Maré è l'abbreviazione di Maremma). L'olio di semi di girasole è il più pregiato del suo genere. Per l'assenza di sapore e per la bassissima composizione acidica che lascia integro nel cibo il suo gusto originale, quest'olio di semi è particolarmente idoneo (anzi preferibile) per le fritture, gli arrosti e le salse. Per friggere e cucinare meglio bisogna che l'olio « regga » la frittura e « tenga » le salse. Il Maré Bertolli, che ho provato con le crocchette di pesce, le salse maionese e tartara, mi ha consentito di ottenere frittura più asciutta e salse consistenti. Il valore energetico dell'olio di semi è assai alto; il contenuto di acidi alquanto ridotto, come s'è detto; e la sua fluidità risulta davvero ideale per mantenere il vero gusto originale nei piatti ed un accostamento gastronomico apprezzato. Nei fritti e nei piatti cucinati con l'olio di girasoli la componente nutrizionale raggiunge la massima leggerezza e quindi digeribilità. Per le crocchette di pesce (merluzzo) propongo l'abbinamento con un vino maremmano — non molto conosciuto — come il Bianco di Pitigliano, i cui vitigni crescono spavaldi e giustamente assolati sugli altipiani sopra Grosseto dove gli Etruschi vissero secoli di civiltà e piacevolezze gastronomiche.

CROCCHETTE DI PESCE
Ingredienti per 4:
500 gr di merluzzo fresco
3 uova
400 gr di patate
50 gr di farina
1 bicchiere d'olio di semi girasole Maré
1 limone
sale
Realizzazione:
pulire e lavare il merluzzo, tritarlo nel tritatutto, bollire le patate sbucciate, schiacciarle col cucchiaio di legno, mescolare insieme patate e merluzzo, formare le crocchette con le mani, passarle nella farina, friggerle in olio circa 10 minuti, toglierle ben rosolate e croccanti.
Abbinamento vinicolo:
Bianco di Pitigliano

SALSA MAIONESE
Ingredienti:
3 tuorli d'uova
1/2 litro d'olio di semi girasole Maré
1 cucchiaio d'aceto a succo di limone
1/2 gr di pepe
5 gr di sale
Realizzazione:
porre in recipiente i tuorli e olio, spruzzare sale e pepe, succo di limone o aceto, sbattere bene il tutto col cucchiaio o frustino, aggiungere olio goccia a goccia, arrestare l'ispessimento col limone.

SALSA TARTARA
Ingredienti:
1/2 litro d'olio di semi girasole Maré
2 cucchiai di maionese
4 tuorli d'uova
1 cucchiaio di cipollina fresca tritata
1 cucchiaio di mostarda
gocce d'aceto
sale, pepe
Realizzazione:
porre i tuorli in terrina, sbatterli leggermente col cucchiaio, salare e pepare, aggiungere lentamente la mostarda, far gocciare l'olio sulla preparazione e montare, completare col trito di cipollina, aggiungere gocce d'aceto e maionese, sbattere leggermente col cucchiaio.

BIANCO DI PITIGLIANO
Vino toscano a denominazione d'origine controllata.
Vitigno: Trebbiano toscano (Procanico) 65-70 %, Greco, Malvasia toscana bianca e Verdello 30-35 % nel complesso.
Zona di produzione: comuni di Pitigliano e Sorano e parte dei territori di Scansano e Manciano.
Gradazione alcolica: 11°
Al consumo si presenta con una limpidezza brillante; colore giallo paglierino con riflessi verdolini; odore delicato e sapore asciutto, neutro, con fondo leggermente amarognolo, di medio corpo, morbido. Abbinamento ideale con fritture di pesce, pesce arrosto, antipasti di mare.

Campari®

Confezione tipo "R"
Manifesti d'epoca
"I cavalli"
autore: Anonimo - siglato AM-1910

Confezione tipo "T"
Manifesti d'epoca
"Dame con Ufficiale"
autore: Marcello Dudovich-1913

La collezione d'arte "Campari" è nata per richiamare in forma artistica la conoscenza di alcune tra le più prestigiose opere di grafica pubblicitaria apparse, sotto forma di manifesti murali, agli inizi del Novecento.
Si tratta di opere molto note, vere pietre miliari nella storia del manifesto italiano, che la Davide Campari Milano S.p.A. ha riprodotto su pregevoli piatti da parete, in porcellana. Una forma di collezionismo dunque, destinata sia per la limitata tiratura di ogni soggetto, che per la cura formale dell'iniziativa, a riscuotere generali consensi.

Semplicemente, una questione di gusto.

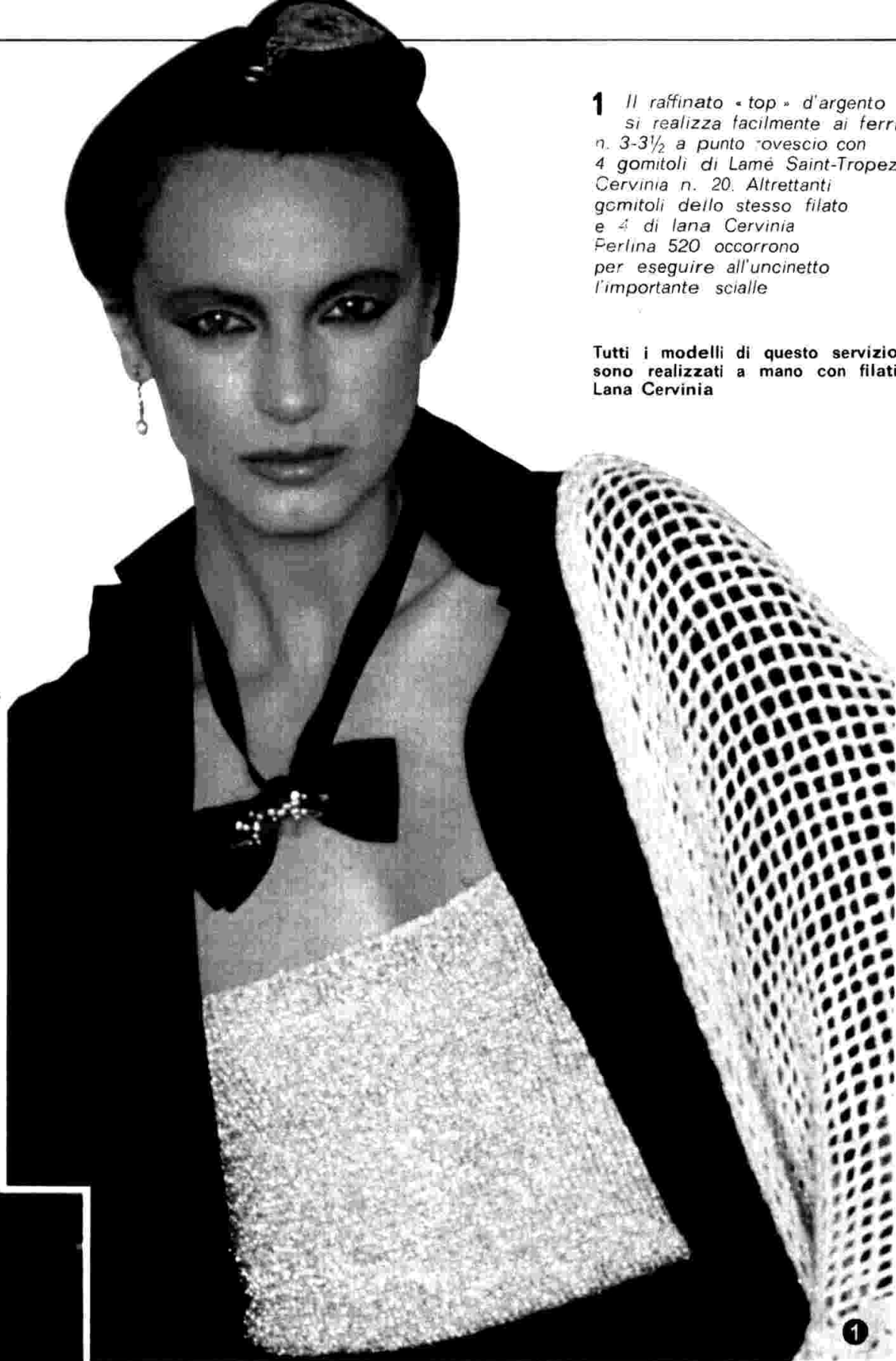
MODA di ELSA ROSSETTI

Inventare la maglia

La moda-maglia per cambiare volto, per avere un aspetto più genuino ha assunto le caratteristiche tipiche della lavorazione a mano rubando quei « punti » inventati dalle nostre ave che oggi sono ritornati in gran voga. E' su questa linea che si snoda la tendenza attuale della maglieria, un orientamento simulante il tricotage artigianale che invita a fare con le proprie mani tutto un guardaroba invernale. Con un pizzico di buona volontà, un po' di estro creativo, tanta fantasia e un buon filato si possono realizzare nei colori preferiti e in fretta giacche e cardigan, golfini e golfoni, scialli e blouson esclusivi per ogni ora e occasione della giornata.

Con l'alleanza preziosa della lana Cervinia, il filato qualificato di gran razza per i suoi ineguagliabili pregi di duttilità e per la bellezza dei suoi colori articolati in una gamma ricca di tonalità, è facile far nascere dei capi elegantissimi che risolvono brillantemente ogni problema economico rispetto a quelli che in boutique costano una follia. Tante soluzioni, diverse interpretazioni sono offerte dai vari tipi della lana Cervinia tra cui la Bavaria, la Super Kid, la Portofino per arrivare allo scintillio del filato laminato Saint-Tropez per illuminare i blouson da sera sferruzzati con la lana Cervinia Perlina. Raffinato è ad esempio l'accostamento dell'oro o dell'argento al bianco, al nero e alle tenui tonalità cipria senza trascurare tuttavia l'idea di realizzare a mano un sofisticato top tutto d'argento coordinato allo scialle, elemento quest'ultimo da sfoggiare con gli abiti importanti nelle serate di festa.

1 *Il raffinato « top » d'argento si realizza facilmente ai ferri n. 3-3½ a punto rovescio con 4 gomitoli di Lamé Saint-Tropez Cervinia n. 20. Altrettanti gomitoli dello stesso filato e 4 di lana Cervinia Perlina 520 occorrono per eseguire all'uncinetto l'importante scialle*

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati a mano con filati Lana Cervinia

2 *Per lo splendido coordinato, pull e scialle in mohair color mattone, sono previsti 15 gomitoli di lana Cervinia Super Kid col. 401 da lavorare ai ferri n. 3½ e 4. A punto legaccio è eseguito lo scialle nella lavorazione tutta al diritto*

3 *La candida, sofisticata maglia da sera è lavorata ai ferri n. 4 punto-coste 1/1 e legaccio tutto diritto usando 8 gomitoli di lana Cervinia Portofino. Per gli scintillanti bordi dorati occorre soltanto un gomitolo di Lamé Saint-Tropez n. 10*

Dai un po' di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Lo schiaccianoci

« Non vorrei che radio e televisione cominciassero di nuovo ad attardarsi sulla vicenda del vescovo Lefebvre... Se l'incontro con il Papa è avvenuto in segretezza è segno che anche il Vaticano voleva non dargli pubblicità. Ci sono cose più importanti e più utili, mentre queste creano solo confusione e pettegolezzo... » (Franco Vitali - Ancona).

Bene o male, anche questa è una notizia. La funzione sociale della radio e della televisione, come della stampa, è quella di fornire notizie. Con oggettività e abbondanza per una informazione pluralistica alla fonte, lasciando, poi, al criterio e alla responsabilità dell'ascoltatore o del lettore di selezionare e giudicare con maggior rigore i messaggi che essi raccolgono. Una scelta rigorosa già alla fonte sarebbe censura, che rischia sempre di offendere la personalità di chi ascolta o legge, con il suo soggettivismo. Quando una informazione è adeguata alla importanza oggettiva di una notizia, sia questa buona o cattiva, accetta o fastidiosa, è sempre informazione e non si può definire pettegolezzo.

Proprio perché l'informazione giornalistica è destinata ad un pubblico vasto, diversa è la sua natura morale da quella di una informazione e conversazione privata durante la quale, insistendo troppo su certe notizie e prendendone gusto, si può davvero scadere nel pettegolezzo. Cosa che mi è successa giorni fa. Ascoltando io parole di severa disapprovazione circa un prelato che non conoscevo e sentendo dedurne un giudizio negativo verso la Chiesa, dopo un poco ho interrotto quel discorso con un altro mio: « Per passare un momento ad altro », ho detto, « mangia mai noci, lei? ». « Sì, perché? ». « Perché ieri sera io ne ho mangiata una e ho avvertito subito dei dolori da cui non mi sono ancora liberato... ». « Eh sì, sono un po' indigeste... ». « Ma lei come le mangia? ». « Come le mangio? Lei come le ha mangiate? ». « L'ho trangugiata... ». « Intera? ». « Intera! ». « Ma lo schiaccianoci non l'adopera? ». « No, con la scorza intatta... ». Gli ho lasciato credere, insomma, che io la noce l'avevo trangugiata intatta e quando proprio mi dava del matto, gli ho detto: « Anche la Chiesa ha la sua scorza dura e amara nella realtà umana che le fa da involucro, lei perché la ingoia intera e non rompe la scorza per mangiare solo la polpa che è sana e digeribile? ».

Mi aveva capito benissimo e mi confessò che era rimasto convinto. Così bisogna persuadere l'opinione di tutti che non c'è in questo mondo realtà per quanto spirituale e santa che non sia racchiusa in un involucro umano e quando questa parte umana offre il suo aspetto negativo, né c'è da scandalizzarsene né c'è da impedire che se ne parli. La Chiesa storica è naturalmente sottoposta all'esame critico e, sempre, ne guadagna.

Antropocentrismo

« Il cristianesimo ha favorito nell'uomo l'antropocentrismo, cosicché si creda l'unico essere degno a scapito di tutti gli altri... » (Antonello Nuzzo - Roma).

Se ben compreso, il cristianesimo richiama l'uomo alla sua grande dignità nella responsabilità verso tutti gli altri esseri di natura inferiore. Purtroppo, l'uomo si sente così fornito di un'anima, da permettersi di trascurarla. Le altre creature, persino i sassi, cui la neghiamo, sembrano rivendicarne una di prepotenza.

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

PLACCA DENTARIA

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Chi fa da sé...

La cura dei capelli richiama sempre di più l'attenzione delle donne d'oggi che, nonostante i maggiori impegni di lavoro, dedicano al problema porzioni consistenti del loro tempo libero. Se ricorrono molto più di prima all'opera del parrucchiere, altrettanto provvedono in proprio al lavaggio e alla messa in piega « fatti in casa ». La conferma statistica ci viene dai dati sul consumo degli shampoo, più che raddoppiato in sei anni, e dagli oltre dieci milioni di asciugacapelli acquistati in un anno in Europa. L'inesperienza e talvolta la fretta nel voler fare da sé possono far correre rischi e pericoli soprattutto se si considera che il momento di maggiore vulnerabilità dei capelli coincide con l'azione dello shampoo, che sospende la protezione degli oli naturali. Per fare più in fretta, è istintivo avvicinare il più possibile l'asciugacapelli determinando un eccessivo aumento di calore che danneggia i capelli e causa spesso le « doppie punte ».

La tecnica, con il Braun Protector, mette a disposizione una soluzione da « era elettronica », offerta da un'azienda leader nel campo degli asciugacapelli e degli hair-styler. Un apparecchio equilibrato che raggiunge lo scopo della maggior potenza senza causare danno ai capelli per effetto di una « sentinella elettronica » che elimina gli sbalzi di temperatura mantenendola uniforme durante tutto il periodo dell'uso. Il Braun Protector consente di asciugare più in fretta ad una temperatura più bassa, oppure di alzare la temperatura abbassando la velocità del flusso d'aria per ottenere una « messa in piega » più durevole e più curata. In ognuno dei casi i capelli sono al sicuro dall'assalto del calore eccessivo, che, contrariamente a quanto spesso si ritiene, fa diventare ancora più grassi i capelli già grassi e più secchi quelli già secchi. Nell'azione combinata di styling e protezione Braun Protector è dotato di cinque accessori; una spazzola per arrotolare i capelli, una spazzola per stirarli, un pettine per l'ondulazione, un ferro asciugacapelli e un concentratore d'aria per fissare il calore sui punti desiderati. Le diverse acconciature che consentono gli accessori sono un invito alla fantasia e all'evoluzione del gusto che la donna recepisce dalla moda o anche dall'umore del momento.

Una scelta che Braun Protector offre con una dolce asciugatura e un brushing delicato, al riparo dai pericoli.

BRAUN PROTECTOR e tutti i suoi accessori sono semplici e maneggevoli

Il nuovo BRAUN PROTECTOR è il primo asciugacapelli styler con sensore elettronico che previene i danni provocati ai capelli dall'eccessivo calore

LOOK ONDULATO: una dolce asciugatura, un brushing delicato di BRAUN PROTECTOR e i capelli risultano morbidi e naturali

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Siate più sinceri e meno dubbiosi verso la persona che vi ama. Troverete nuovamente la strada giusta che conduce alla chiarezza e agli accordi più tenaci. Falsità eliminata. Attenzione ai colpi di testa. Giorni buoni: 10, 16.

21 aprile-21 maggio
Molte soddisfazioni ma anche fastidio per l'attaccamento morboso di qualcuno. Rinnovamento di programmi che danno una spinta notevole agli affari in corso. Applicate il metodo della diplomazia per le cose delicate. Giorni ottimi: 11, 15.

22 maggio-21 giugno
Riceverete un messaggio e non dovrete prenderlo alla leggera. Esaminate accuratamente i documenti che metteranno a vostra disposizione. Il momento richiede impegno e iniziative personali. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

22 giugno-23 luglio
Opposizioni da sfondare. L'egoismo di qualcuno invidioso non varrà a fermare la vostra riuscita, che sarà piena e completa. Insistete dal vostro punto di vista e cercate gente che la pensi come voi. La lotta sarà dura. Giorni ottini: 11, 13.

24 luglio-23 agosto
Venere e Mercurio vi daranno le buone occasioni per carpire al destino ciò che da tempo vi preme. Le buone idee fluiranno come torrenti di acqua viva. Tuttavia siate diplomatici, sempre, e rinunziate ai colpi di testa. Giorni favorevoli: 12, 13.

24 agosto-23 settembre
Prospettiva di un buon trampolino di lancio per potenziare i vostri interessi. Siate abili e fruite a piene mani di quanto metterano a vostra disposizione. Siate prudenti e non esprimete concetti avventati. Troverete solidarietà. Giorni buoni: 11, 15.

24 settembre-23 ottobre
Attesa ben ripagata se non avrete fretta. Le stelle propizieranno i nuovi incontri con possibilità di ottimi sviluppi nel settore degli affetti. Non eccedete nelle avventure. Sul piano lavorativo ci saranno discussioni. Giorni fausti: 10, 13, 16.

24 ottobre-22 novembre
Dovrete accelerare il passo onde risolvere una situazione ormai compromessa e stagnante. Tuttavia vi capiranno e vi daranno quanto vi necessita. Visita gradevole e notizia che renderanno rosea la settimana. Giorni buoni: 11, 14.

23 novembre-21 dicembre
Attenzione all'umore instabile e depresso che in questo periodo si farà sentire. Ogni contrarietà sia affrontata con altrettanta forza, volontà e coraggio. Uscirete con la vittoria da una lotta nella quale vi impegnerete. Giorni buoni: 14, 15, 16.

22 dicembre-20 gennaio
Cercate di non avere delle perdite economiche. Fatevi avanti senza timidezza per guadagnare simpatia e stima. Tutto andrà bene ed il cielo vi sorriderà in tante cose. Le situazioni difficili si accomoderanno. Giorni ottimi: 12, 15.

21 gennaio-18 febbraio
Vi sarà indicata una strada conveniente da percorrere in tutta la sua lunghezza. Non spaventatevi delle difficoltà: esse saranno più apparenti che reali. Salterete un vero e proprio fossato e così guadagnerete tempo. Giorni fortunati: 10, 11, 15.

19 febbraio-20 marzo
Avrete da fare molte cose difficili e complicate. Stimolate l'ambizione della persona che vi interessa. Date prova di ottimismo e di buona predisposizione a collaborare. La settimana è caratterizzata da dure lotte. Giorni fausti: 14, 15, 16.

TIMEX QUARTZ

La piú completa collezione di quarzi dalla piú grande industria di orologi del mondo.

Timex Quartz vi dà tutta la precisione del quarzo
con la straordinaria solidità Timex.
Timex Quartz, orologi sicuri ed eleganti
al giusto prezzo.

995.801
L. 66.000

961.105
L. 41.00

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Disonora il padre ❶ Amicissimi ❷ (p)		I diamanti del presidente ❶ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica ❷ 7 peccati capitali ❷ Massimo Ranieri ❷
L	Circuito chiuso ❷	A sud-ovest di Sonora ❶	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Acquario ❶ Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
M	Quasi davvero ❶	Quelle due ❷	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
M	Sam & Sally ❶ Dopo un lungo silenzio ❷		Woobinda ❶ La rivolta delle ragazze ❷ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
G	Sette storie per non dormire ❷		Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	10 Hertz ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷
V	Tecnica di un colpo di Stato ❷	Tiro al piccione ❶	Woobinda ❶ Atlas Ufo Robot ❷	Con un colpo di bacchetta ❶ Buonasera con... il Quartetto Cetra ❷ Portobello ❷
S	Tempo di valzer ❷	Allonsanfan ❷	Woobinda ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Macario più ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Da oggi il celeste e il rosso s'addicono allo schermitore. Per regolamento, si sa, l'uomo del fioretto, della sciabola, della spada dovrebbe salire in pedana tutto vestito di bianco. Ma adesso l'ex campione del mondo Renzo Nostini, presidente della Federazione Italiana di Scherma, afferma che il bianco è sinonimo di tabù. Anche lei, la scherma, può diventare uno sport spettacolare e favorire le curiosità del pubblico. 10 dicembre, Caltagirone: telecronaca diretta del Trofeo Agesilao Greco nel corso della rubrica *Diretta sport*. Il design della moda sportiva cerca nuove forme, divise colorate che si emancipino dalla tradizione e anzitutto rendano più attraenti le schermitrici, con pastelli dalla vasta gamma, non esclusi il giallo e l'arancione. Inoltre chi sale in pedana è riconoscibile dal nome stampato sulla schiena e sulle braccia. Mutamenti sostanziali anche nella maschera. Uno degli handicap della scherma, in termini di resa spettacolare, sta proprio nella maschera. La rete metallica non permette infatti di intravedere il viso di chi combatte. E la concentrazione dell'atleta, le sue reazioni durante l'assalto, la sua gioia, la sua delusione vengono solo immaginate da parte del cronista e quindi dello spettatore. Ma da un paio di mesi, in America, una ditta specializzata ha messo in atto una maschera che al posto della rete metallica reca una visiera di materiale plastico trasparente. Nostini ha immedia-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Omaggio a Shubert ❷	Fiabe e leggende giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	Una lingua per tutti ❶ Nel mondo dei funghi ❶ Infanzia e territorio ❷ TV educativa ❷	Tuttilibri ❶ Ricordo di Ignazio Silone ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Dopo il Concilio ❷	L'aquilone ❶ Zum il delfino bianco ❷ Il clown ❷
Filo diretto ❶ TG 1 - Cronache ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Il linguaggio del corpo ❶ Fare teatro: un'ipotesi per la scuola ❷ La TV educativa degli altri ❷	La parola ai bambini ❶ Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Il delfino bianco ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 - Cronache ❶ Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ Dai nostri studi ❷	L'America e la grande crisi ❶ Orientamento alle facoltà universitarie ❷ La TV educativa ❷	Classico romantico ❶ Adolescenza ❷ Orizzonti, scienza e tecnica ❷	Il trenino ❶ Braccio di ferro ❶ C'era una volta... ❶ Sara e Noè ❷ Il delfino bianco ❷
Filo diretto ❶ Speciale TG 1 ❶	La giungla retributiva ❶ La TV educativa degli altri ❷	Teatromusica ❷ 16 e 35 ❷	Il trenino ❶ Braccio di ferro ❶ Paper moon ❶ Sara e Noè ❷ Il delfino bianco ❷
Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Animali in estinzione ❶ La vita nella scogliera corallina ❷	Una terra, un uomo, un Dio ❶ Nord chiama Sud ❶ Rubrica di libri ❷	Gli antenati ❶ Sara e Noè ❷ Il delfino bianco ❷ Il colore dei fiori ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Bianca, rosa, nera ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check - up ❶ L'amore in Italia ❶ Si dice donna ❷	Sara e Noè ❷

tamente ordinato cinquanta di tali maschere e per la prima volta nel mondo, proprio nel corso del trofeo di Caltagirone, le telecamere ecco mettere in luce gli occhi e l'espressione dei contendenti. Anche le lame sono di colore differente. Non solo: riprese televisive ben studiate danno modo di rivedere le azioni in « ralenti », aiutandoci a scoprire gli intricati arabeschi delle lame. Specie il fioretto viaggia a velocità incredibili. E occorre pertanto « dilatare » i fotogrammi al momeno d'ogni stoccata. Insomma creare per la scherma un suo ritmo televisivo, per coinvolgere il grande pubblico. ●

I pronostici di Simona Izzo

CONCORSO 16 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... « AL SERV...

PARTITE DEL 10-12-1978 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 16 del 10-12-78		
1	Ascoli	Atalanta	1	X	
2	Catanzaro	Verona	1		
3	Fiorentina	Roma	X		
4	Juventus	Inter	1	X	
5	L.R.Vicenza	Avellino	1		
6	Lazio	Bologna	1		
7	Milan	Torino	1	X	2
8	Napoli	Perugia	1	X	2
9	Palermo	Bari	1	X	
10	Pescara	Genoa	X	2	
11	Rimini	Cagliari	X		
12	Arezzo	Livorno	1		
13	Trapani	Marsala	X		

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Sant'Achille a Monte Sacro in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 C
Incontri della domenica

12,15
Le comiche americane
Una coppia moderna
Distr.: Christiane Kieffer

12,30 C
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**
In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
I diamanti del presidente
Prima puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Ferdy Mayne, Ken Gampu, Michael Mc Govern, Lena Farugia
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 C
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità
Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Disonora il padre
dal romanzo di **Enzo Biagi**
Sceneggiatura in tre puntate di **Sandro Bolchi**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione):
Ernesto *Stefano Patrizi*, Giobatta *Claudio Capone*, Boris *Quinto Parmeggiani*, Barbetti *Renato Mori*, Lella *Martine Brochard*, Minelli *Angelo Pellegrino*, Antonelli *Gianni Bonagura*, Filippo *Fiorenzo Fiorentini*, Ermini *G. Franco Bellini*, Capo cronista *Diego Michelotti*, Veterinario *Vittorio Duse*, Lei *Alessandra Palladino*, Paolo M. Fabbri *Valerio Ruggeri*, Cuccurullo *Antonio Guidi*, Meldolesi *Luciano Crovato*, Davide *Romano Malaspina*, Ines *Deddi Savagnone*, Infermiera tedesca *Karin Well*, Capo stazione *Augusto Magoni*, Padre di Ernesto *Sergio Fiorentini*, Madre di Ernesto *Laura Rizzoli*.
Scene di Gian Carlo Bartolini Salimbeni. Costumi di Gian Carlo Bartolini Salimbeni e Vera Cozzolino
Direttore della fotografia Giuliano Giustini
Musiche di Astor Piazzolla
Regia di **Sandro Bolchi**
Una produzione Paragon Film
Seconda puntata
(Il romanzo « *Disonora il padre* » è pubblicato da Rizzoli)
Pubblicità

21,45 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 C

Domenica in...

Marina Perzy, la nuova valletta di Corrado

15.20 C

I diamanti del presidente

Prende il via la nuova serie di telefilm *I diamanti del presidente* che terranno compagnia agli affezionati della fascia domenicale della Rete 1 già fedele a Corrado. Sei pellicole di 55 minuti l'una che narrano una storia piena d'azione e suspence. Protagonista Michel Constantin nella parte di un mercenario che disgustato di una vita spesa al servizio di dubbie cause cerca di aiutare un suo amico, Diwo, leader di un immaginario stato africano. Ma non tutte le cose filano liscie... (*Servizio a pag. 24*).

20.40 C

Disonora il padre

La vocazione del giovane Ernesto sembra essere il giornalismo. Riesce a entrare al *Resto del Carlino*. I redattori anziani vecchi del mestiere e ormai senza entusiasmi accolgono con benevolenza il giovane collega. Ernesto, che sogna di diventare un inviato speciale, deve per ora occuparsi di cronaca nera. Anche in questura trova chi gli dà una mano. Intanto continua la storia d'amore tra Lella e Ernesto. Invano Lella lo spinge a prendere posizione, a dichiararsi pro o contro le avventure del fascismo in Africa, in Spagna, in Albania. Ernesto è scettico, dubbioso. Solo gli strappa qualche espressione di indignazione la persecuzione degli ebrei e la censura sulle pubblicazioni straniere. Il padre di Ernesto è adesso un fervido ammiratore delle imprese degli eserciti dell'Asse. Anche il fatto che ad Ernesto sia arrivata la cartolina-precetto lo riempie di orgoglio. (*Nella foto: Martine Brochard è la protagonista*).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 **Telegiornale** - 1° ediz. C
13,35 **Telerama** C
14 — **Un'ora per voi** C
15 — **Stars on ice** C 2ª parte
15,25 **Viaggio in un paese deserto** C Documentario
16,05 **L'agente del cardinale** C
17 — **Trovarsi in casa** C
19 — **Telegiornale** - 2° ediz. C
19,10 **La parola del Signore** C
19,20 **Piaceri della musica** C
20 — **Disegni animati** C
20,10 **Il Regionale** C
20,30 **Telegiornale** - 3° ediz. C
20,45 Jacques Offenbach: **Il signor cavolfiore** C di Marcel Jullian - Regia di Michel Boisrond
21,45 **La domenica sportiva** C
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

18,30 **Telesport** - Sci: Discesa libera maschile - Val d'Isère: Coppa del Mondo
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C
I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 — **Canale 27** C
20,15 **Punto d'incontro** C
20,35 **Vita da scapolo**
Film - Regia di Jean Boyer con Jean-Marc Thibault, Genevieve Kervine, Roger Pierre
Un giovane molto piacente, per un matrimonio combinato è costretto a dare l'addio al celibato. Fra la sua grande sorpresa, alla cena un amico giunge proprio con la sua futura moglie, presentandola come una giovane scapestrata e molto « allegra ».
— Zig Zag
22 — **Musicalmente** C
Da oggi a domani

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

16.30

I 7 peccati capitali

Milva-Bertolt Brecht, un binomio ormai classico. Da quando Strehler ha chiamato la « pantera di Goro » per interpretare *L'opera da tre soldi*, Milva ha assunto le dimensioni di interprete brechtiana per eccellenza. Anche *I 7 peccati capitale* (in replica oggi) è firmato Brecht-Weill: protagoniste due sorelle, Anna prima e Anna seconda (in pratica lo stesso personaggio) l'una la parte attiva e razionale, l'altra la parte ideale e artistica. L'azione, un viaggio delle due in un'America simbolo del capitalismo attraverso sette Stati, in sette anni, e sette città. Ogni tappa altrettante occasioni di incontro con i sette peccati capitali.

20.40 C

Massimo Ranieri

Uno special-autoritratto quello che andrà in onda questa sera. « Dipinto » sarà Massimo Ranieri. E' una vera life story. Si parte dagli esordi quando appena dodicenne interpretava canzoni come *L'amore è una cosa meravigliosa*. Un periodo su cui parleranno i suoi maestri e amici e anche Sergio Bruni che diede il via alla sua carriera portandolo con sè in tournée negli USA. Poi, dopo la vittoria a *Canzonissima*, Massimo Ranieri diventa attore: protagonista di *Metello* e poi de *La sciantosa* con Anna Magnani. Ora lavora anche in teatro con Patroni Griffi.

18.55 C

S. W. A. T.

Un agente viene ucciso in una imboscata da due fratelli che intendono vendicare la morte del padre. Questo ed altri attentati convincono il tenente Dan « Hondo » Harrelson a formare una squadra speciale anticrimine: la S.W.A.T. Un duro addestramento ed un test severo precedono la scelta dell'équipe: James Street, ricognitore della squadra; David « Deacon » Kay, ex seminarista, osservatore ed esperto nelle comunicazioni; T.J. McCabe, ottimo nella retroguardia, Dominic Luca, tiratore scelto. *(Servizio a pagina 24)*.

21.45 C

TG 2 - Dossier

Le tre frontiere è il titolo del Dossier odierno. E' un ampio reportage dedicato alla situazione interna e alla politica internazionale del Vietnam, un Paese che il conflitto con la Cambogia, la crisi dei rapporti con la Cina e l'esodo di migliaia di profughi ha drammaticamente riproposto all'attenzione mondiale. Per quaranta giorni una troupe del TG 2 composta dal giornalista Franco Rinaldini, dall'operatore Marziano Lomiry e da Luciano Benedetti, ha visitato le province settentrionali e meridionali del Vietnam, le zone di frontiera, i campi dei rifugiati e dei prigionieri cambogiani. Il *Dossier* di questa sera è la prima inchiesta televisiva italiana sull'Indocina senza pace.

12,15 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C
Qui cartoni animati
Fiabe e leggende giapponesi
Un passero, un picchio e un piccione
di Eisuke Kondo
L'asciugamano del mendicante
di Yoshisuke Takahashi
Mariolino alla zoo
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini
Prod.: Jupi Audiovisivi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 C
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Caltagirone: Scherma
Incontro internazionale

16,30
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Presentati da Giorgio Albertazzi
Amicissimi
da una novella di **Luigi Pirandello**
Dialogata da Stefano Landi
Riduzione di Peppino De Filippo
Personaggi ed interpreti:
Gigi Mear *Luigi De Filippo*,
L'amico *Aldo Alori*,
La cameriera *Pia Morra*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Carla Seinera
Regia di Andrea Camilleri
I 7 peccati capitali dei piccoli borghesi
Balletto con canto
Musica di Kurt Weill
Testo di **Bertolt Brecht**
Versione ritmica di Fedele D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Anna I *Milva*, Anna II *Taina Beryl*,
La madre (basso) *Leonardo Monreale*, Il padre (baritono)
Gastone Sarti, I fratello (tenore)
Carlo Gaifa, II fratello (tenore)
Ernesto Gavazzi, I ballerino
Alfredo Raino
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Coreografie di Ugo Dell'Ara
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Giancarlo Bignardi
Coordinamento di Isa Pastorelli
Citton - Regia di Vito Molinari
Edizioni Musicali Schott
Suvini e Zerboni

18 C
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 C
S.W.A.T. squadra speciale anticrimine
Centrale Olimpic
Telefilm - Sceneggiatura di Rick Husky - Regia di Harry Falk
con Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Massimo Ranieri: quasi un autoritratto
Regia di Paolo Poeti
Pubblicità

21,45 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 C
Omaggio a Schubert
Franz Schubert: Quartetto in re minore opera postuma « La morte e la fanciulla »
esecuzione del Quartetto Italiano
Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Dino Asciolla, viola; Franco Rossi violoncello
Regia di Francesco Dama

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Indizien, Kriminalfilm mit Martin Hirthe, F. W. Bauschulte, Christian Rade u.v.a. Regie: Karlheinz Brunnemann. Produktion: DS Film

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,58	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	L'età di cristallo - Sceneggiato - 13ª ed ultima puntata
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro della domenica
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney (10°)
19 —	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,32	Affare di famiglia Telefilm della serie « Kojak »
21,25	Finestra su...
22,15	Jazz
22,45	Telegiornale

montecarlo

18,50	Disegni animati
19 —	Telefilm
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Hitchcock: Il lungo silenzio Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Ciò che si chiama amore Film - Regia di Alexander Hall con Rosalind Russell, Melvyn Douglas *Un ingegnere minerario e una donna d'affari sono fidanzati e stanno per sposarsi. La ragazza che ha condotto delle indagini sulla cattiva riuscita di molti matrimoni, crede di riparare alla piaga del divorzio instaurando un periodo di prova prematrimoniale.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 RETE

Vere Tagliatelle

Emiliane
Barilla
Tagliatelle Emiliane
6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane
Barilla
Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

lunedì 11 DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Energia per domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Terza ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tomei
Sesta puntata
Scuola e linguaggio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in **L'oro a diciotto carote; L'abominevole uomo di neve**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con **Tom & Jerry** in **Campionato di tennis; Gatto cosmico e topo meteora**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Pantera Rosa in **Osservatorio scomodo.** Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

17,40 Ⓒ
Ricordo di Ignazio Silone
Un programma di Franco Simongini

17,55 Ⓒ
E poi... Andrea Lo Vecchio
Incontro musicale con il cantautore Andrea Lo Vecchio. Partecipa Celi Bee. Presenta Vanna Brosio.
Realizzazione di Giampaolo Taddeini

18,20 Ⓒ
Argomenti
Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Una produzione RTSI
Seconda ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 Ⓒ
L'ottavo giorno
Le grandi Storie della Chiesa
1ª puntata
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
A caccia di canguri
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
A sud-ovest di Sonora
(« The Appaloosa » 1966)
Film - Regia di Sidney J. Furie
Interpreti: Marlon Brando, Anjanette Comer, John Saxon, Emilio Fernandez, Alex Montoya, Miriam Colon, Rafael Campos, Frank Silvera, Larry D. Mann
Produzione: Universal

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

22,25 Ⓒ
In diretta dallo Studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.40 Ⓒ

Ricordo di Ignazio Silone

Ignazio Silone, scomparso circa tre mesi fa, è stato uno degli scrittori italiani più conosciuti nel mondo, soprattutto per il suo romanzo *Fontamara* scritto in Svizzera nel 1929 e che descrive le tristi condizioni dei contadini, dei « cafoni », della Marsica, in Abruzzo. Silone (il cui vero nome era Secondino Tranquilli) nacque infatti a Pescina, a pochi chilometri da Avezzano, il 1° maggio del 1900 ed è morto a Ginevra, in Svizzera, alla fine di agosto del 1978. I suoi libri più importanti sono, oltre *Fontamara*, *Pane e vino*, *Uscita di sicurezza*, *L'avventura di un povero cristiano*. In questo ricordo Franco Simongini utilizza una sua intervista con Silone realizzata qualche tempo fa in Abruzzo.

18.20 Ⓒ

Argomenti

Nel mondo dei funghi

Questa seconda puntata esamina il rapporto esistente tra lo sviluppo dei funghi e le condizioni meteorologiche dei vari periodi dell'anno. Contrariamente a quanto si crede, infatti, i funghi non sono soltanto i « fiori dell'autunno » ma nascono in tutte le stagioni. La trasmissione analizza poi le varie specie stagionali, definendone le caratteristiche.

19.20 Ⓒ

Woobinda

A caccia di canguri

John Stevens, il « dottore degli animali », sta indagando su un caso di idrofobia quando viene fatto prigioniero da una banda di lestofanti che si sono specializzati nella cattura di canguri bianchi, una delle specie più pregiate. Per il dottore la situazione sembra ormai senza via d'uscita quando appaiono nel bosco Peter e Kevin, i quali vedono Stevens legato sulla landrover...

20.40 Ⓒ

A sud-ovest di Sonora

Western (1966). La trama. Matt Fletcher, cacciatore di bufali, cerca di non raccogliere le provocazioni di Chuy, geloso degli occhi dolci che gli fa la sua ragazza Trini. Però Chuy esagera: approfittando di una sbronza va a rubargli Appaloosa, lo splendido stallone che deve servire a Matt per cominciare un allevamento e una vita finalmente tranquilla. Così Matt è costretto a cambiare genere di caccia e perfino a uccidere, sia pure per legittima difesa.

Che se ne dice. Badando al protagonista, che è Marlon Brando, e al regista che è il canadese-inglese-americano Sidney Furie, *A sud-ovest di Sonora* si dovrebbe definire un « western improprio ». Salvo errore è l'unica occasione in cui Furie s'è inoltrato nei grandi spazi dell'Ovest. Brando col cappellone lo si è visto di recente in *Missouri* ma prima non è che lo abbia calzato sovente: è stato un cupo Emiliano Zapata, ma col sombrero messicano, e poi questo Matt Fletcher un po' stanco di inseguire bisonti e ansioso di terra, casa e moglie. L'« improprietà » del resto non sta solo dalla parte degli autori: investe anche i casi esaminati, deborda fra i personaggi e le atmosfere. Non ci è noto se le cose stessero così già nel racconto di Robert MacLeod e nella sceneggiatura di James Bridges e Roland Kibee: certo è che Furie, e Brando sarà stato d'accordo, non bada tanto all'azione quanto alle azioni, e la sua macchina da presa non ha bisogno di moti vorticosi per esplorare primi piani, dettagli di occhi e fiasche di tequila. Con Anjanette Comer, John Saxon, Rafael Campos e Frank Silvera, Brando va al West ma ci tiene a non confondersi fra i bovari con la pistola facile.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ
Max e Fritz aiutano spaventapesci — Ciao Arturo
18,20 **Retour en France** Ⓒ
12° puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
19,05 **Un sogno realizzato** Ⓒ
Telefilm — TV-Spot Ⓒ
19,35 **Obiettivo sport** Ⓒ
— TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45 **L'acqua passata** Ⓒ
L'emancipazione
8° ed ultima puntata
21,20 **Livietta e Tracollo** Ⓒ
Intermezzo in due parti di G. B. Pergolesi
22,20 **Medicina oggi** Ⓒ
Lotta contro i tumori
23,05-23,15 **Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Anti che favole giapponesi
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **Nella foresta tropicale** Ⓒ
Cicli vitali - Documentario
21,05 Prosa alla TV
Il lungo viaggio nel bianco Ⓒ
Regia di Branko Ivanda
con Sanja Vejinivić, Marija Kohn, Ljubo Kapor, Dževad Alibegović, Biserka Ipša
Improvvisamente Sanja, una ragazzina dodicenne, diventa completamente muta e viene ricoverata in una clinica psichiatrica. Il medico si trova di fronte ad un profondo dramma umano.
— Zig Zag
22,35 **Passo di danza** Ⓒ
Don Giovanni di Zarisse (I e II atto); Nurejev: Sono un ballerino - La silfide

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 lunedì
11 DICEMBRE

17.05 ©

Zum il delfino bianco

Molte novità, questa settimana, per i nostri amici. Zum e Mamoum hanno avuto un delfinotto al quale è stato messo nome Tatum. Marina ha festeggiato il 6° compleanno con molti regali. Poi arriva Michael con l'aeroplano e nonno Pietro decide di approfittarne per condurre i nipoti a visitare la Base 025, una grande piattaforma galleggiante dalla quale uno scienziato giapponese, il prof. Uzaki, dirige i lavori di costruzione di una città sottomarina che dovrà ospitare un branco di delfini tra cui Zum, Mamoum e Tatum.

20.40

Nero Wolfe

Ritorna uno dei più celebri investigatori della storia poliziesca, il grosso Nero Wolfe, appassionato di orchidee e di buona cucina, ideato dallo scrittore Rex Stout (morto qualche tempo fa) e impersonato, nella versione televisiva, da Tino Buazzelli, affiancato da Paolo Ferrari nel ruolo del suo « braccio destro » Archie Goodwin. In questa storia, *Circuito chiuso*, trasmessa nel marzo del '69, Nero Wolfe è incaricato da Otis Jarrell, un ricco uomo d'affari americano, di svolgere un'indagine riservata sulla propria famiglia. Per meglio seguire il caso Goodwin si fa assumere come segretario dell'uomo d'affari.

19.05 ©

Buonasera con...

Primo appuntamento, con i telespettatori, del Quartetto Cetra, che presenterà, a puntate, il « western » musicale *Non cantare, spara* e riproporrà i motivi più popolari del suo repertorio. Inizia, nel contempo, una nuova serie di avventure a cartoni animati di *Ufo Robot*. Questa sera non ci sarà un telefilm vero e proprio ma la presentazione della nuova serie. *(Servizio a pagina 42).*

21.40 ©

Dopo il Concilio

Fede e scelte politiche

Il rapporto tra fede e politica è il tema della seconda puntata di *Dopo il Concilio*, il programma di Luigi Accattoli e Vittorio De Luca, dedicato agli effetti sulla vita della Chiesa e del mondo determinati dal Concilio Ecumenico Vaticano II. Tra l'altro nel corso della trasmissione viene esaminato il particolare aspetto della militanza di cattolici in partiti diversi. Intervengono Luigi Granelli (DC), Luigi Covatta (PSI), Peppino Orlando (PCI), Lidia Menapace (PDUP), Giovanni Spadolini (PRI). Sul modo di intendere la partecipazione politica vengono ancora presentate due significative testimonianze da parte di giovani dell'AGESCI (scouts cattolici) e della comunità protestante AGAPE.

12,30 ©
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Torre di Ruggiero e Vallelonga: Due paesi, due esperienze
Regia di Amerigo Alberoni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Un paese di burloni
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
12° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
Il clown
Documentario di Alena Rehaková
Prod.: Telepool

17,30 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Comitato nazionale di coordinamento sulla droga: « La droga: perché? »

19,05 ©
Buonasera con...
Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena. Regia di Francesco Dama.
Con la presentazione della nuova serie di telefilm **Atlas Ufo Robot**
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Nero Wolfe
di Rex Stout
con **Tino Buazzelli** (Nero Wolfe) e **Paolo Ferrari** (Archie Goodwin)
Circuito chiuso
Adattamento televisivo in due puntate di Margherita Cattaneo
Prima puntata
con (in ordine di apparizione): Otis Jarrell *Mario Pisu*, Fritz Brenner *Pupo De Luca*, Maggiordomo *Giancarlo Fantini*, Orrie Carter *Mario Righetti*, Trella Jarrell *Marzia Ubaldi*, Lois Jarrell *Romina Power*, Roger Foote *Umberto D'Orsi*, Wyman Jarrell *Pierluigi Zollo*, Nora Kent *Barbara Valmorin*, Corey Brigham *Luciano Tacconi*, Susan Jarrell *Laura Tavanti*, Jim Eber *Germano Longo*, Agente di Horland *Vittorio Zizzari*
Commento musicale elettronico di Romolo Grano
Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo
Scene di Giorgio Aragno
Costumi di Enrico Rufini
Delegato alla produzione Cesare Ardolino
Regia di Giuliana Berlinguer
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1968)
Pubblicità

21,40 ©
Dopo il Concilio
Un programma proposto da Giovanbattista Cavallaro
Consulenza di Achille Ardigò
Seconda puntata
Fede e scelte politiche
di Luigi Accattoli, Vittorio De Luca e Renzo Ragazzi

22,40 ©
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 19ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
14,53	**I tre di Saint-Cyr** Un film di J.-P. Paulin con Roland Toutain, Jean Mercanton
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere** a cura di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Varietà del lunedì**
21,35	**Carte in tavola**
22,35	**Bande à part**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La città vietata** Film - Regia di Carl Mohner con Carl Mohner, Eva Palmer, Sandri Alisik *Carl, un agente dell'Interpool, viene invitato a Istanbul con il compito di stroncare l'attività di una banda di spacciatori di stupefacenti.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale ©). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 12. Folge: « Von Generation zu Generation ». Produktion: BBC London

17,45-18 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Bankuberfall ». Verleih: Berliner Werbefunk

20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Das Denkmal. Ein Spiel in 4 Bildern von Oswald Waldner mit Oswald Waldner, Klaus Rainer, Helga Reiter. Inszenierung: Franco Marini - Fernsehregie: Paul Stockmeier

Diskussion über das Stück. Teilnehmer Dr. Josef Feichtinger, Oswald Waldner, Franco Marini - Moderator: Dr. Georg Scheidereit

21,50-22,35 Spanisches Familienleben. Der Baskenkonflikt spaltet Familien. Ein Film von Peter Miroschnikoff. Verleih: Telepool

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto cosí forte che ti tira su di una spanna.

TBWA

2 confetti L.100

perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

il caffè
è un bel regalo
se non è buono
che regalo è?
Grandi Auguri
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ORO
regala
Grandi Auguri Lavazza
la prestigiosa
confezione da 500 gr. di
Qualità Oro
LAVAZZA
TESTA

martedì 12 DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Nel mondo dei funghi
Testo di Gianfelice Lucchini
Realizzazione di Paolo Lehner
Una produzione RTSI
2ª *ed ultima puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Nadia Martini e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Magazzini ambulanti; Rivali in amore
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare Nino Costa di Torino
Presenta Renato Miracco
Realizzazione di Gianni Vaiano

18
Argomenti
Cineteca - Antropologia
Il linguaggio del corpo
Programma condotto da Fortunato Pasqualino
Consulenza di Diego Carpitella
a cura di Franco Cimmino e Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Confcoltivatori - Confederazione italiana coltivatori: « Agricoltura e Mezzogiorno »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Il piccolo investigatore
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Quasi davvero
dai « Racconti »
di **Massimo Bontempelli**
Sceneggiatura di Tullio Pinelli
con Carla Gravina e Cochi Ponzoni
Seconda parte
Per il racconto « *La cura comodissima* »
Il dottore *Cochi Ponzoni*, Libussa Bohacek *Carla Gravina*, Cveta *Anna Recchimuzzi*, La portinaia *Angela Cicorella*, Il portiere *Augusto Bonardi*, La domestica di Makarius *Margareta Krauss*, Makarius *Sergio Tardioli*
Per il racconto « *L'amante fedele* » Vittorio *Cochi Ponzoni*, Mario *Franco Ferri*, La portinaia *Dorina Coreno*, Giulia *Katia Svizzero*, Consalvo *Adriano Amidei Miliano*, Kerre *Simone Mattioli*, Cosima *Carla Gravina*, Madame Fleury *Licia Lombardi*, 1ª signora *Patrizia Costa*, 1° signore *Gianfranco Cifali*, 2ª signora *Daisy Wender*, 3ª signora *Lida Bonini*
Musiche di Pino Donaggio
Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Mariolina Bono
Delegato alla produzione Paolo Scarparo
Regia di Marcello Aliprandi
Pubblicità

21,45
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Istituto italiano di medicina sociale: « Il veleno vestito di bianco »

22
La parola ai bambini
Appunti su cosa pensano i bambini e su come giudicano la famiglia e la società
Un programma ideato e diretto da Michele Gandin
Terza puntata
Il grande silenzio
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Woobinda

Il piccolo investigatore

John Stevens, Kevin, Tiggie e il dottor Peter Fisher sono a Sidney per partecipare ad una convenzione veterinaria. Vengono coinvolti nell'avventura di un'eccentrica signora, tale Mrs. Pamela Brooklynton, proprietaria del più grande zoo privato d'Australia, che li conduce in una folle corsa in motoscafo nelle acque del porto di Sidney.

20.40

Quasi davvero

Secondo e conclusivo incontro con Massimo Bontempelli attraverso i suoi racconti. Con l'aiuto di Carla Gravina e Cochi Ponzoni la seconda puntata di *Quasi davvero* propone due racconti dello scrittore comasco nato giusto un secolo fa. Nel primo, *La cura comodissima*, incontriamo un medico cecoslovacco uso a curare le sue pazienti indirettamente, cioè intervenendo sugli organi di statue di cera plasmate a loro somiglianza: una situazione che potrebbe essere reale, presentata come una favola. Nell'*Amante fedele*, lo scrittore, ironizzando sulla fedeltà maschile, presenta un uomo che, pur vantandosi di essere fedele, riesce anche ad esserlo ma fino a un certo punto, finché, cioè, non compare la moglie di un altro, che non è certo un modello di fedeltà.

17.35

C'era una volta... domani!

Le due puntate di questa settimana sono dedicate al Piemonte. Oggi sono di scena i bambini di una scuola elementare di Torino. Condurrà il « gioco delle professioni » Renato Miracco. Domani toccherà ai bambini di Ovada. Qui la professione che ha ottenuto un maggior numero di preferenze è quella del comico: per cui interverrà Carlo Campanini, che reciterà una scenetta e poi spiegherà ai bambini quali sono, a suo avviso, i requisiti che un attore comico dovrebbe avere.

22.00

La parola ai bambini

Il grande silenzio

La terza puntata dell'inchiesta di Michele Gandin s'impernia sul bisogno da parte dei bambini di conoscere, di sapere. Essi chiedono. I genitori non rispondono, perché non sanno, perché non hanno tempo, perché non vogliono. Per la scarsità di colloquio e di informazioni su numerosi argomenti, i bambini si rispondono da soli, confondendo le nozioni di cui sono in possesso e quelle raccolte attraverso la TV. In alcuni di questi casi si manifesta un desiderio di ribellione, che si esprime con rancori nei riguardi degli insegnanti ma forse ancor più dei genitori.

---

svizzera

9-9,35	**Telescuola**
10-10,35	**Telescuola** (Replica)
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55	**La disavventura del maiale** Ⓒ
18 —	**Le regole del gioco** Ⓒ (10ª)
18,25	**Bonbonanza** Ⓒ Racconto
18,50	**Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05	**Retour en France** Ⓒ 13ª puntata — TV-Spot Ⓒ
19,35	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ Le antilopi — TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45	**La figlia obbediente** Ⓒ di Carlo Goldoni con Tonino Micheluzzi Regia di Vittorio Barino
22,15	**Terza pagina** Ⓒ Temi e ritratti
23 —	**Notizie sportive** Ⓒ
23,05-23,15	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale
20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Temi d'attualità**
21,25	**E dopo viene la notte** Ⓒ Sceneggiato della serie « Le notti e i giorni » Dodicesima puntata *Scoppia la prima guerra mondiale. Delusa, Barbara spera di potersi dedicare a Tomaszek per aiutarlo a trovare una strada nella vita ma ormai non c'è più niente da fare. Anche il matrimonio di Emilka sta naufragando. Il mondo è scosso dagli eventi bellici e la guerra arriva anche a Kaliniec.* — Zig Zag
22,20	**Musica popolare** Ⓒ Folklore della montagna La Polonia - Dunajca

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

TV2 martedì
12 DICEMBRE

18.50 ©

Buonasera con... Il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra, che dialoga con i Cetrini — quattro pupazzi creati da Bonizza —, canta *Il Visconte di Castelfombrone* e presenta la seconda puntata del « western » musicale *Non cantare, spara*.

Per la serie di cartoni animati *Ufo Robot* va in onda l'episodio *Avanti nello spazio*. Procton e compagni costruiscono un enorme missile per lanciare nello spazio Aber e Hajasck ed effettuare alcuni importanti esperimenti. *(Servizio a pagina 42).*

20.40 ©

TG 2 - Gulliver

Quattro i servizi previsti in questo numero di *TG 2 - Gulliver*, il settimanale di costume, letture, protagonisti, arte e spettacolo curato da Giuseppe Fiori ed Ettore Masina. Il primo realizzato da Paolo Giaccio riguarda le nuove tecniche adottate dai discografici per preparare la musica di domani; a fare da filo conduttore musicale del servizio è il polistrumentista Mauro Pagani *(nella foto)*, già violinista e cantante della Premiata Forneria Marconi. Nel secondo reportage Daniele Segre parla dei cosiddetti ultrà sportivi nello stadio di Torino; ancora Umberto Segato entra nell'atmosfera di un paese della Carnia che sembra avere ritrovato una sua identità con la ricostruzione dopo il terremoto del '76; infine Maurizio Vallone ci rivela i segreti e i benefici dell'« antiginnastica ».

21.30

Quelle due

Drammatico (1962). La trama. Karen e Martha dirigono una scuola « bene » nel profondo Sud degli USA, e sono amiche da anni sul lavoro e nella vita privata. Tutto tranquillo fino a che esplode, improvvisa, la calunnia: una giovane allieva le accusa di avere rapporti omosessuali. E' falso ma le conseguenze sono terribili: la scuola svuotata, la vita trasformata in inferno e soprattutto, da parte di Martha, la scoperta di una « verità » profonda, mai contemplata e ammessa. E' quanto basta per spingerla al suicidio, indifferente al ricomporsi del dramma.

Che se ne dice. « *Quelle due* è un buon film d'anteguerra », ha scritto Morando Morandini, intendendo che non è facile credere oggi, in un mondo che ha radicalmente mutato atteggiamenti e giudizi, che un'accusa di omosessualità (per giunta falsa) possa provocare irreparabili tragedie. Forse è così ma a patto di rammentare che la guerra non può essere presa a spartiacque fra cinema cattivo e buono e che il cinema che fa William Wyler in questo caso è decisamente buono. La partenza sta in una celebre commedia di Lillian Hellman (quella che aveva la faccia di Jane Fonda nel recente *Giulia* di Zinnemann), *The Children's Hour* ovvero *La calunnia*. Wyler ne aveva già dato una versione in film nel '36, con Myriam Hopkins e Merle Oberon nei ruoli che qui sono di Shirley Mac Laine e Audrey Hepburn. Ma quarant'anni fa era davvero difficile toccare certi tasti, e non si poteva evitare che gli umori più acri risultassero annacquati. Wyler se ne dispiacque e gli rimase la voglia di tornare più liberamente sul tema. Lo ha fatto con una pulizia narrativa e un puntiglio che saranno anche anteguerra ma gli appartengono tutti (e sarebbe stato grottesco se avesse tentato di « aggiornarli »).

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore
Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Condizione donna
Consulenza di Atanasio Mozzillo
Seconda parte
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Fare teatro: un'ipotesi per la scuola
Storie del bosco e della pancia
a cura di Licia Cattaneo e Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Una commedia di Lana
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
13° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con... Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Avanti nello spazio »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Quelle due
Film - Regia di William Wyler
Interpreti: Audrey Hepburn, Shirley Mac Laine, James Garner, Miriam Hopkins, Fay Bainter, Karen Balkin, Veronica Cartwright, Mimi Gibson, Debbie Moldow
Produzione: William Wyler

L'ANICAGIS presenta
Prima visione ©
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 20ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Miracolo a Santa Marta** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Non ci sono più bambini** Un film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito su « La famiglia e l'educazione »
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge:** Dollari per l'O.A.S.
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**I tre che sconvolsero il West** Film - Regia di Enzo G. Castellari con Antonio Sabato, John Saxon, Agata Flori *Moses ha fatto fallire il piano di King, che mirava a impadronirsi di 400 mila dollari. In cambio della vita promette di recuperare il denaro.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

Chiedi al tuo rivenditore i fatti Rex sul TV color.

16 canali

Telecomando a 21 funzioni

Memoria elettronica della sintonia

Colore ultraluminoso

Usa il tuo buon senso scegli un Rex.

Sui treni che arrivano dall'estero ci sono molti televisori a colori. E sapete perché? Perché sono di ottima qualità, con tutto quello che occorre per farvi avere una splendida visione del colore. Sono televisori come i Rex. I Rex hanno tutto quello che serve, ma niente di inutilmente costoso.

16 canali, quanto basta per ricevere tutte le stazioni della vostra zona.

Telecomando a 21 funzioni per azionare a distanza tutti i comandi del televisore, compreso il tasto di normalizzazione dell'immagine.

Sintonia con ricerca elettronica per memorizzare le emittenti che interessano, anche le più deboli.

Cinescopio ad alta luminosità, per avere colori molto brillanti e nitidi anche in ambienti illuminati.

Tasto "muting" per escludere l'audio in caso di necessità e ripristinare subito dopo il livello pre-esistente.

Ogni TV color Rex viene sottoposto a severe prove: accurati controlli di tutti i componenti, tre collaudi sequenziali in fase di montaggio, un ulteriore collaudo finale ed altri controlli statistici sugli apparecchi finiti vi garantiscono la più completa affidabilità.

Se dovete scegliere un televisore a colori, usate il vostro buon senso: scegliete un TV color Rex.

REX

fatti, non parole.

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

mercoledì TV1

13 DICEMBRE

9,25-11 e 11,55-13
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali:
Coppa del Mondo
Slalom speciale maschile
1ª e 2ª manche
Pubblicità

13 C
Classico romantico nella pittura europea
William Blake
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti - *17ª trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali:
Coppa del Mondo
Slalom speciale maschile
1ª e 2ª manche (sintesi)

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Regina Bianchi, Andrea Lala, Mela Cecchi, Nadia Martini e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Per la bella bambinaia
Avventure nel Far West
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi. Partecipano i bambini della scuola elementare di Ovada centro (Alessandria)
Presenta Renato Miracco
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 C
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi di Piero Sanavio
Regia di Gianfranco Angelucci
2ª puntata (Dip. scol.-educ.)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa - *1ª parte*

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Woobinda
Burla per burla
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International Release

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Sam & Sally
dai racconti di M. G. Braun
2º episodio: **Bedelia**
Adattamento e dialoghi di Jacques Vilfrid e Robert Pouret
Personaggi ed interpreti:
Sam *Georges Descrières*, Sally *Corinne Le Poulain*, J. P. Albin *Duilio Del Prete*, Kellerman *Geoffrey Copplestone*, Vélasquez *Venantino Vanantini*, Eddy King *Jeff Blynn*, Commissario Vargas *Gianfranco Barra*, Morelli *Gianni Macchia*, Il chimico *Paul Muller*, L'estesista *Elisabeth Labi*, Vice commissario *Francesco De Leone*, La ragazza del ristorante *Carmen Russo* e con *Marisa Mell* nel ruolo di Bedelia
Fotografia di Mario Vulpiani
Scenografia e costumi di Carlo Leva
Montaggio di Pierre Didier
Musiche di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio Mandelli
Organizzatore generale Paolo Giovanardi
Produttore esecutivo Jacques Nahum
Regia di Robert Pouret
(Una coproduzione Coop. C.3.C. (Roma) e Antenne 2 - Technisonor - MIP (Parigi))
Pubblicità

21,40 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Dietro il processo:
Il blocco del riscatto
di Franco Biancacci
Seconda parte

22,15 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Brescia: Pugilato
Vezzoli-Juretti
Titolo europeo pesi superpiuma
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.00 C

Il trenino

Le puntate di questa settimana hanno come argomento centrale i mezzi di trasporto. Argomento vasto e interessante. Si parla di biciclette, motociclette, automobili, treni, aeroplani, ed anche di carrozze e perfino di carretti. Nonna Regina racconta infatti la storia di un agricoltore che aveva un carro tirato da un asinello di nome Grigino. La rubrica « Dal gioco alla musica » è dedicata al ritmo. Il Piccolo Coro dell'Antoniano eseguirà il gioco « dei 3 gattini » con vari ritmi.

20.40 C

Sam & Sally

Nell'episodio di questa sera Sam e Sally, i due simpatici protagonisti della nuova serie di telefilm, sono ormai diventati marito e moglie. Lui è un uomo brillante ed estremamente ricco; lei è una donna giovane e affascinante ma anche attratta irresistibilmente da ogni avventura spericolata. Questa volta Sam e Sally partono alla ricerca di un amico detective, scomparso in circostanze misteriose. Nel corso delle loro ricerche si trovano a lottare con strani e loschi personaggi, che ruotano attorno a Bedelia (Marisa Mell), una donna seducente ed ambigua, che gioca un ruolo a prima vista poco chiaro all'interno della vicenda. Compito della stravagante coppia sarà di scoprire a poco a poco cosa c'è dietro l'enigmatica figura di Bedelia e dei suoi amici.

19.20 C

Woobinda

Burla per burla

Seamus O'Connell ha sempre qualche invenzione da presentare ai bravi abitanti di Green Valley. Questa volta si esibisce con uno strumento che, dice lui, può individuare il punto dove si trova il petrolio. Gli abitanti del villaggio vengono coinvolti in una ricerca collettiva che, fortunatamente, si risolve con la scoperta non del petrolio ma dell'acqua, così necessaria alla loro terra, poiché Green Valley è sovente colpita dalla siccità.

21.40 C

Storie allo specchio

La seconda puntata di *Dietro il processo*, dedicata al blocco dei riscatti, proseguirà nell'analisi del provvedimento adottato dalla magistratura milanese in occasione del sequestro Alberghini. Nella ricostruzione del caso, oltre al giudice Pomarici, che per primo dette il via alla cosiddetta « linea dura », interverranno un ex sequestrato, il gioielliere Gianni Bulgari (che — dopo il rilascio — elaborò una sua teoria sull'interruzione di quello che definì « l'affare »), lo zio di Cristina Mazzotti e due alti magistrati: il prof. Conso e il Procuratore della Repubblica di Roma, De Matteo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25-10,30 e 11,55-13 Madonna di Campiglio (Italia): **Sci: Slalom speciale maschile C**
17,50 Telegiornale - 1º ediz. **C**
17,55 La pipa di mastro Andrea C
18 — Il teatro siamo noi C (5º)
18,20 Raccontala tu C Concorso
18,50 Telegiornale - 2º ediz. **C** — TV-Spot **C**
19,05 Scuola aperta C TV-Spot **C**
19,35 Incontri C Fatti e personaggi del nostro tempo: Detlef Ingo Lauf — TV-Spot **C**
20,05 Il Regionale C TV-Spot **C**
20,30 Telegiornale - 3º ediz. **C**
20,45 Argomenti C
21,35 Musicalmente dallo Studio 3 C The Barney-Kessel Trio
22,20 Telegiornale - 4º ediz. **C**
22,30-23 In Eurovisione da Madonna di Campiglio (Italia): **Sci: Slalom speciale maschile C**

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Sorprese del divorzio C Film - Regia di Krešo Golik con Mia Oremović, Fabijan Šovagović, Relja Bašić
Due coniugi, ormai maturi, hanno divorziato e si sono rifatti una famiglia, decidendo di comune accordo di dividersi i figli: Renzo, sedici anni, ha seguito il padre, riammogliatosi con una prosperosa ragazza; Giorgio, che di anni ne ha dieci, è andato con la madre, ora consorte di un mediocre suonatore di flauto. Una volta la settimana i due fratelli si ritrovano insieme, a pranzo, ora nell'una ora nell'altra casa. — Zig Zag
22,05 Telesport - Pallacanestro Lubiana: Iskra Olimpia-Bosna

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 mercoledì 13 DICEMBRE

17.20 ©

La rivolta delle ragazze

Si tratta di un telefilm in tre episodi, prodotto dalla Radiotelevisione svedese, imperniato sulle vicende di quattro ragazze — Asta, Liv, Kerstin e Tone — le quali si sono rese conto che nella vita « non c'è uguaglianza tra maschi e femmine », che le ragazze non possono fare ciò che a loro piace, mentre ai maschi è tutto consentito. Allora pensano di fondare il « Club delle ragazze » per distruggere il vecchio impero delle bambole. *(Servizio a pag. 24).*

20.40 ©

Dopo un lungo silenzio

Seconda delle 3 puntate dello sceneggiato che trae origine da una tesi di laurea che Carla Bellerio, studentessa milanese, sta preparando e che porta la giovane a scoprire, dopo trent'anni, le strane vicende che portarono alla morte Leonardi, ex professore universitario, morto in circostanze misteriose nel 1945. Nel frattempo Carla viene a scoprire che anche Ada, la moglie di Leonardi, è morta nel 1968. Secondo la versione ufficiale si tratta di suicidio ma Carla comincia a sospettare che si tratti di omicidio. Fa così la conoscenza delle persone più coinvolte: Giuseppe, un ex partigiano e Sandra, l'amante dell'avvocato Scuderi.

21.30 ©

Adolescenza

I giovani dagli 11 ai 20 anni sono i protagonisti di *Adolescenza* un'inchiesta in sei puntate di Virgilio Sabel e Luisa Collodi. Gli autori hanno raccolto le loro testimonianze dirette in diverse zone d'Italia in rapporto alle differenti situazioni ambientali e socioculturali. Argomento della prima puntata è la « spinta » puberale al distacco dall'infanzia e dalla famiglia e l'angoscia che ne deriva. *(Servizio a pagina 38).*

22.25 ©

Orizzonti della scienza e della tecnica

Ritorna sul video la rubrica di informazione scientifica di Giulio Macchi. Apre con un viaggio nel sistema circolatorio del corpo umano. L'obiettivo naviga nel sangue: glubuli rossi e bianchi sono colti nel pieno della loro azione. Gli uni mentre portano ossigeno, il carburante del corpo, quello che dà il via alla vita cellulare; gli altri mentre difendono il fisico dall'assalto dei corpi estranei. Le immagini si fermano poi su un cuore che muore e anche su altri traumi, come emorragie ecc. Vengono infine spiegate le cause di queste malattie: sociali e storiche visto che emorragie e infarti sono i mali del secolo e dell'industrializzazione. *(Servizio a pagina 72).*

12,30 ©
TG 2 - Dai nostri Studi
Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavaglià e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Orientamento alle facoltà universitarie
Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma
Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e filosofia - *1ª trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ©
Sara e Noè
Cartone animato
Prod.: Robard Enterprises

17,05 ©
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
14° episodio. Distr.: Pegaso Film

17,20 ©
La rivolta delle ragazze
Telefilm - Regia di Judith Hollander
1° episodio. Prod.: Sveriges Radio

17,50 ©
Al cinema
Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
ANAVOP - Associazione nazionale di assistenza volontaria tra professionisti: « L'Assistenza Ospedaliera un problema per i professionisti »

19,05 ©
Buonasera con...
Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Il contrattacco di Goldrake »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Dopo un lungo silenzio
Soggetto e sceneggiatura di Rodolfo Errera e Lucio Mandarà
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Ada *Mariolina Bovo*, Il pittore Bandini *Giuseppe Pertile*, Carla Bellerio *Lina Sastri*, Mario di Milano *Berto Gavioli*, Dottor Lorena *Renzo Scali*, Germana *Betty Pedrazzi*, Sandra *Milla Sannoner*, Avvocato Scuderi *Raoul Grassilli*, Domestica casa Scuderi *Tina Maver*, Mario di Savona *Pietro Brambilla*, Stefano Marsaghi *Diego Viganò*, Capitano tedesco *Gustav Dresbach*, Giuseppe Marsaghi *Glauco Onorato*, Capo partigiano *Remo Varisco*, Una partigiana *Daniela Morelli*, 1° partigiano *Umberto Verdoni*, 2° partigiano *Raffaele Spina*, Piero *Giorgio Trestini*, Professor Leonardi *Josè Quaglio*, Domestica casa Lorena *Rina Centa*
Musiche a cura di Mario Migliacci
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Annabruna Gola
Delegato alla produzione Corrado Caselli
Regia di Piero Schivazappa
Seconda puntata
Pubblicità

21,30 ©
Adolescenza
Un programma di Luisa Collodi e Virgilio Sabel
Consulenza Sergio Bordi
Regia di Virgilio Sabel
Prima puntata
La separazione

22,25 ©
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **L'età in fiore**
Sceneggiato - 21ª puntata
14,03 **Aujourd'hui madame**
15,15 **Man O' War**
Telefilm della serie « La famiglia Robinson » (2°)
16,10 **Recre « A 2 »**
18,35 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,32 **Presentazione di « Mi-fugue, mi-raison »**
Al termine: **I Muppets**
21,05 **Mi-fugue, mi-raison**
Gioco televisivo proposto da Patrice Laffont
22,20 **Rotocalco medico**
23,15 **Telegiornale**

montecarlo

17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
Nel corso del programma: Disegni animati
18,50 **Telefilm**
19,20 **Un peu d'amour...** (2°)
19,25 **Paroliamo** - Telequiz
19,50 **Notiziario**
20 — **Telefilm**
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **Jack Diamond gangster**
Film - Regia di Budd Boetticher con Ray Danton, Karen Steele, Elaine Stewart
Jack Diamond, specializzato in piccoli furti occasionali, fa amicizia con Alice, maestra di ballo e ne approfitta per precostituirsi un alibi.
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **Tele-scopia** - Dibattito
23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
23,30 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hoschy Tiessler. Heute: « Streicheln ». Verleih: Telepool - **Elefantenboy.** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai. Heute: « Der Angeber ». Verleih: Telepool - **Oma bitte kommen.** Zeichentrickserie. Heute: « Tauschhandel ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 3. Folge: « Neuer Anfang ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

... per far festa

ecco PALUANI

CYNAR
APERITIVO

liscio è
un ottimo
amaro

DISSETANTE

DIGESTIVO
è sempre una
CYNAR
L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR CYNAR CYNAR
CYNAR
LIQUORE - APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR

giovedì 14 DICEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Consulenza e testi di Piero Sanavio
Regia di Gianfranco Angelucci
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Midi Mannocci
con Mela Cecchi
e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Il re del carnevale
Prod.: Associated Artists

17,30 Ⓒ
Paper moon
Divisioni difficili
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di Jack Shea
Prod.: Paramount-Gulf

18
Argomenti
Schede - Economia
La giungla retributiva
di Sebastiano Di Giacomo
ha collaborato Gabriella Vasile
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Una bambina difficile
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato
da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 Ⓒ
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Quale terza via?
di Bruno Vespa
con la collaborazione
di Pier Antonio Graziani
Seconda puntata
Ipotesi sull'eurocomunismo
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.M.C.I. - Associazione Medici Cattolici Italiani: « L'ospedale qualifica i propri operatori? Sogni e realtà »

18.30 Ⓒ

10 Hertz

Carla Maria Orsi Carbone la « ragazza-giovedì » che assiste Gianni Morandi

17.30 Ⓒ

Paper moon

Divisioni difficili

Mosè e la piccola Addie arrivano nella cittadina di Gordon e vanno a far colazione in un ristorante. Qui assistono ad una scena pietosa: un giovane ha mangiato ma non può pagare il conto perché non ha soldi. Chiede di poter lavorare per sdebitarsi. Mosè gli offre la possibilità di guadagnarsi vitto e alloggio aiutandolo nella vendita della Bibbia. Il giovane accetta subito con apparente riconoscenza, ma vedremo poi in che modo ricambierà il gesto generoso di Mosè...

19.20 Ⓒ

Woobinda

Una bambina difficile

La piccola Kristyn McKay è diventata una ragazzina « difficile » dopo la morte accidentale della madre avvenuta durante una gita in barca. Ella in cuor suo ritiene il padre responsabile dell'incidente, per cui non gli rivolge la parola ed è sempre fredda e scostante. Ma si ricrede quando il padre corre un grosso rischio pur di salvare il gattino persiano che il dottor John Stevens le ha regalato e che è divenuto il suo amico inseparabile.

20.40 Ⓒ

Scommettiamo?

SCOMMETTIAMO? del 14-12-1978 - VINCITORE ....

LE CORSE	Capicchioni	Gaiani	Capone
5ª CORSA			
6ª CORSA			
7ª CORSA			

MITTENTE ....

....

Spedire a: RAI - Casella postale 400 - Torino).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola Ⓒ
10-10,30 Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50 Telegiornale - 1ª ediz. Ⓒ
17,55 Simone incontra Enrico Ⓒ
18 — Sicurezza sugli sci Ⓒ
— **Il signor Tau** Ⓒ Telefilm
11. « La lampada di Aladino »
18,50 Telegiornale - 2ª ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 **I primi 365 giorni nella vita di un bambino** Ⓒ
7. Il bambino a sei mesi
— TV-Spot Ⓒ
19,35 Qui Berna Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 **Duello al sole** Ⓒ
Film con Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten
Regia di King Vidor
22,50 Dibattito Ⓒ
23,50-24 Telegiornale - 4ª ediz. Ⓒ

capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 **Stella solitaria**
Film - Regia di Vincent Sherman con Clark Gable, Ava Gardner, Broderick Crawford
Nel 1845 il Texas non fa ancora parte della Confederazione degli Stati Uniti. Nel paese le opinioni in merito sono divise. In tali circostanze e di fronte al pericolo di un conflitto armato, l'ex Presidente della Confederazione, Andrew Jackson, decide di fare un tentativo per giungere, con mezzi pacifici, all'annessione. Egli invia nel Texas David Burke, uomo risoluto e coraggioso.
22,05 Cinenotes Ⓒ Documentario
— Zig Zag
22,35 Rock sloveno 77 Ⓒ
Andrej Trobentar

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

9.55 C

Sport invernali: Coppa del Mondo

Piero Gros tenterà la rivincita contro Stenmark

13.30 C

Tresei

Genitori, ma come?

Questa puntata analizza inizialmente, attraverso una serie di interviste, il coinvolgimento strumentalmente consumistico di alcuni bambini, partecipanti ad una mostra di moda. La trasmissione è completata da un intervento del prof. Cavallini, docente di pedagogia all'Università di Sassari, e da un servizio dello psicologo-pediatra Bernardi, intitolato « Il grembo di lana » che commenta ironicamente le premure invernali di alcuni genitori nei confronti dei propri figli.

20.40 C

Sette storie per non dormire

Natale con i tuoi

Julie Harris, Eleanor Parker e Walter Brennan, una vecchia gloria di Hollywood, sono i protagonisti di *Natale coi tuoi*, un classico racconto del terrore. Benjamin Morgan, un uomo molto malato, crede che la sua seconda moglie, Elisabeth, stia tentando di avvelenarlo. Prendendo occasione dalle feste natalizie, Benjamin decide di chiamare attorno a sé le quattro figlie, che da tempo si erano allontanate dal padre. Arrivano così Alex, la figlia maggiore, Frederica, più volte divorziata, bella e nevrotica, e le due figlie più piccole, Christine e Paula. Fin dal loro arrivo l'atmosfera si rivela tesissima e sembra circolare nell'aria il sospetto reciproco. L'improvviso scoppio del maltempo, che provoca un'inondazione, isola la casa e i suoi strani abitanti. Ben presto si scoprirà il primo cadavere. *(Nella foto: Eleanor Parker è fra gli interpreti).*

9,55 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali: Coppa del Mondo
Slalom parallelo

Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Madonna di Campiglio
Sport invernali: Coppa del Mondo
Slalom parallelo (sintesi)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Noè pittore
Prod.: Robard Enterprises

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
15° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Spedizione nel sottosuolo
Un film di Peter Rosinski
Distr.: Polytel

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie **Atlas Ufo Robot**
« L'invasione degli umanoidi »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Sette storie per non dormire
Natale coi tuoi
Sceneggiatura di Joseph Stefano
con: Eleanor Parker, Julie Harris, Jessica Walter, Walter Brennan, Jill Hawhrth, Sally Field
Regia di John Llewellyn Moxy
Prodotto da Paul Junger
(Distribuzione Worldvision)
Pubblicità

22 C
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

22,45 C
Punti verdi
in collaborazione con il Teatro di Roma
Ballet Nacional Festivales de España
Regia di Igor Skofic
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

18.50 C

Buonasera con... Il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra, rievoca una tournée nell'America del Sud, mentre i quattro pupazzi Cetrini cantano il motivo *Arriva il nostro western*, che introduce appunto la quarta puntata del western musicale *Non cantare spara*.

Per la serie di avventure a cartoni animati *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *L'invasione degli umanoidi*. (Servizio a pagina 42).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 22° puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Pericolo** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**L'invito del giovedì**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Tribuna politica**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Signori giurati** L'affare Heurteloup
22,30	**Première** Presenta Jean-Michel Damian
23 —	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Ancora insieme** Film - Regia di Charles Vidor con Irene Dunne, Charles Boyer *La vedova Grandhall è sindaco del paese di Broockhaven dalla morte del marito, e vive con la figliastra ed il suocero.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Chrono**
23 —	**Notiziario** - 2ª edizione
23,10	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

GOLAGOMMA®

Seiko Digital Quartz. Una nuova gamma di orologi con suoneria elettronica. Con timer contaminuti-contaore. Con cronografo al decimo di secondo.

modelli FP003 - FQ001 - FB011

La suoneria elettronica è programmabile contemporaneamente: • per svegliarvi al mattino • per ricordarvi gli appuntamenti della giornata • come timer (contaminuti-contaore). E in più, grazie alla tecnologia Seiko, una normale batteria dura fino a due anni.

Quando acquistate un orologio digitale a cristalli liquidi lo scegliete soprattutto per le funzioni che è in grado di svolgere e per l'affidabilità della marca.

I Seiko Digital Quartz con suoneria elettronica possono essere programmati contemporaneamente: per svegliarvi ogni mattina, per ricordarvi gli appuntamenti della giornata e per effettuare conteggi alla rovescia con la suoneria che entra in funzione allo scadere del tempo da voi prefissato (timer).

Nella vasta gamma degli orologi Seiko Quartz, oltre ai modelli digitali, potete trovare modelli analogici a lancette extrapiatti, sportivi, giorno-data, coordinati "lui-lei".

In ogni caso avrete sempre la straordinaria precisione Seiko Quartz. Una precisione che sfiora l'assoluto, con uno scarto di pochi secondi l'anno.

I Rivenditori Autorizzati Seiko espongono la targa "Concessionario Ufficiale" riprodotta a fianco.

SEIKO

Tutti gli orologi Seiko sono corredati della garanzia originale valida dodici mesi in tutto il mondo.

SEIKO

Un giorno tutti gli orologi saranno fatti in questo modo.

Importazione in esclusiva per l'Italia: ITALWATCH S.p.A. - Genova

venerdì TV1
15 DICEMBRE

12,30
Argomenti
Schede - Economia
La giungla retributiva
di Sebastiano Di Giacomo
Ha collaborato Gabriella Vasile
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Oggi disegni animati
Gli antenati
Un bolide in pista
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
18ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Una terra, un uomo, un Dio
di Marino Nicora-Hribar
e Vittorino Joannes
Sesta puntata
La grande settimana
Produzione: Mondadori Audio Visual

17,30 Ⓒ
Con un colpo di bacchetta
Illusionisti in primo piano
Un programma di Adolfo Lippi
e Gianni Rossi
con Tony Binarelli e Isabella Goldmann
Realizzazione di Adolfo Lippi
Sesta puntata

18 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di
Francesco Venier
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Animali in estinzione
2ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Consiglio nazionale donne italiane:
« Il lavoro femminile:
un diritto da difendere »

Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Il salvataggio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di David Baker
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(I)
Tiro al piccione
Film - Regia di Giuliano Montaldo
Interpreti: Jacques Charrier, Eleonora Rossi Drago, Francisco Rabal, Sergio Fantoni, Carlo D'Angelo
Produzione: Ajace Cinematografica
Interviene in studio Giuliano Montaldo

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.00 Ⓒ
Nova
Dipartimento S. E.

In questa seconda parte del programma è affrontato il problema della « tratta » di uccelli tropicali ed animali selvaggi in alcune regioni dell'Australia, dell'Africa e del Giappone, ad opera di esperti contrabbandieri forniti di tecniche particolari per l'espatrio clandestino degli animali. Questo vero e proprio mercato nero è però fronteggiato efficacemente dai doganieri.

19.20 Ⓒ
Woobinda

Un amico del veterinario John Stevens, proprietario di un grosso allevamento di cani da pista, ha ideato un sistema di salvataggio impiegando le sue bestiole, portatrici di minuscoli apparecchi radiotrasmittenti, per facilitare il compito alle squadre di soccorso. Tale sistema viene collaudato felicemente quando la figlia dell'allevatore si smarrisce nella boscaglia.

21.35
Tiro al piccione

Drammatico (1961). La trama. Ideali confusi e difficoltà familiari spingono il giovane Marco, nel '43, a diventare soldato della repubblica di Salò. Nell'azione e nel contatto col fanatismo fascista capisce a poco a poco di aver scelto la parte irrimediabilmente condannata dalla storia. Perde la donna che gli aveva dato una breve parentesi d'amore, vede sfaldarsi il mondo che lo circonda, è addirittura costretto a dare il colpo di grazia all'unico amico che aveva trovato. L'ultimo scontro con i partigiani vittoriosi mette a nudo il suo totale fallimento.

Che se ne dice. Di *Tiro al piccione*, « opera prima » di Giuliano Montaldo che inaugura una serie dedicata agli esordi di alcuni registi italiani oggi affermati, dissero malissimo i critici che lo videro all'Informativa di Venezia nel 1961. « Opera ambiziosa e al tempo stesso mancata », scrivevano Tino Ranieri e Guido Cincotti, « le ambizioni che erano alla base della sua concezione sono andate frustrate in sede di realizzazione ». Il « negativo » di quei giudizi sull'unghia si è poi attenuato e del resto i riconoscimenti attribuiti ai film successivi avranno un po' consolato Montaldo. Certo, raccontare una storia come questa (desunta da un libro autobiografico di Giose Rimanelli) non era facile per niente: ripercorrere gli anni della resistenza con l'ottica dell'« altra parte » significava andare contro corrente e comportava il rischio di commuoversi su fatti e persone che di commozione ne meritavano poca. A Montaldo va quindi riconosciuto, intanto, il coraggio e anche (lo ammisero pure i severi Cincotti e Ranieri) la singolare intuizione che lo spinse ad approfondire non tanto i personaggi quanto le atmosfere. (*Servizio a pagina 90*).

17.00 Ⓒ
Una terra, un uomo, un Dio
La grande settimana

Il lungo giro attraverso i luoghi della Bibbia si conclude con la puntata odierna. Ultima tappa: Gerusalemme. Mentre rimane al centro di drammatici conflitti la vita segreta e intensa di Gerusalemme continua a svolgersi nei caratteristici souk, nelle moschee, nelle sinagoghe, nelle chiese e basiliche. Riti antichissimi che tutt'oggi animano questi luoghi, visitati e vissuti da una folla cosmopolita che, soprattutto durante la Settimana Santa di ogni anno, si riversa a Gerusalemme.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55 **Telescuola** Ⓒ
15,10-16,05 **Telescuola** Ⓒ (Replica)
17,50 **Telegiornale** - 1ª ediz. Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ **Simone e la banda musicale**
18 — Per i giovani: **Junior Club** Ⓒ
18,50 **Telegiornale** - 2ª ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05 **Scatola musicale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35 **Peter delle capre** Ⓒ Telefilm — TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 **Reporter** Ⓒ
21,45 **Perry Como's Music from Hollywood** Ⓒ Ospiti: Shirley Jones, Sandy Duncan, Hal Linden e Henry Mancini - Regia di Bob Henry
22,35 **Prossimamente** Ⓒ
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **Corruzione nella città** Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Steve Cochran, Mamie Van Doren *Joe Braun, un organizzatore sindacale americano, che ha relazioni poco chiare con elementi della malavita, viene accusato di valersi della attività sindacale per favorire interessi privati. Vi sono tre operai meccanici che lo hanno veduto ad un appuntamento clandestino con un bandito e potrebbero testimoniare su questo fatto.*
22,05 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,20 **Canzoni a Loreo**
22,50 **Notturno** Ⓒ La suprema bellezza - Documentario

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.30 C

Spazio dispari

Durante le feste natalizie metà degli italiani va a trovare i parenti. *Spazio dispari*, il bisettimanale della Rete 2 dedicato alla difesa della salute, dell'ambiente e del cittadino, approfitta dell'occasione per iniziare una serie di puntate in cui insegnare al cittadino a districarsi fra i misteri e i disservizi dei trasporti nel nostro Paese. Si comincia con le Ferrovie dello Stato. Sarà poi la volta dell'aereo e dell'automobile. Come prenotare un posto in treno una volta che il 4775 è sempre occupato? Come si consulta l'orario ferroviario? Come portare il gatto di casa in viaggio? Come risolvere il problema dei pasti in treno? Una équipe di attori, sotto la guida del giornalista Osvaldo Bevilacqua e della regista Loredana Manca e sotto le mentite spoglie del semplice cittadino, cercherà di mettere alla prova l'efficienza delle nostre ferrovie.

18.50 C

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra, che canta *La mano sul fuoco*, rievoca il viaggio a Buenos Aires per il « mundial » di calcio e presenta la 5ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie di avventure di fantascienza *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Un amico dallo spazio*. *(Servizio a pagina 42).*

21.50

Tecnica di un colpo di Stato

In quattro puntate lo sceneggiato di Maestranzi illustra le varie fasi attraverso cui il fascismo, nell'ottobre del 1922, giunse ad assumere il controllo dell'Italia. La prima puntata ha un carattere introduttivo e ricostruisce — nel rispetto della fedeltà storica — gli avvenimenti che precedettero le fasi conclusive del colpo di Stato fascista. Viene, tra l'altro, rievocata la coraggiosa difesa di Parma contro le squadracce fasciste di Italo Balbo: i parmensi dell'Oltretorrente, un quartiere popolare della città emiliana, riuscirono a respingere il tentativo squadrista. Ma fu l'ultima, vera resistenza. *(Servizio a pagina 14. Nella foto: Pietro Biondi, Mussolini, al trucco prima della registrazione).*

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14,15 C
La vita nella scogliera corallina
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Produzione: ZDF
L'atollo di Aldabra
1ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Sara e Noè
Cartone animato
Una lettera da imbucare
Prod.: Robard Enterprise

17,05 C
Zum il delfino bianco
Un cartone animato di René Borg
16° episodio
Distr.: Pegaso Film

17,20 C
Il colore dei fiori
Documentario
Prod.: Romania Film

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Una selezione dei programmi presentati alla 9ª seduta di visionamento UER-EBU Perugia, 14-17 novembre 1978
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama
Con il telefilm della serie
Atlas Ufo Robot
« Un amico dallo spazio »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
Tecnica di un colpo di Stato
La marcia su Roma
Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru
Consulenza storica di Alessandro Roveri
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Vittorio Emanuele III *Vittorio Congia*, Facta *Raoul Grassilli*, Nenni *Giovanni Brusadori*, Tenente delle Guardie Regie *Maurizio Gueli*, Ferraris *Carlo Reali*, Gino *Nino Bignamini*, Franco *Marco Bonetti*, Capo Manipolo Fascista *Mario Yurisich* Lusignoli *Carlo Alighiero*, Raimondi *Aldo Barberito*, Mussolini *Pietro Biondi*, Rossi *Enzo Consoli*, Bianchi *Pier Luigi Zollo*, Picelli *Franco Ferri*, Andrea *Claudio Volonté*, Balbo *Elio Zamuto*, Corazza *Attilio Corsini*, Taddei *Arturo Dominici*, Conti *Gianni Musy*, Soleri *Sergio Rossi*, Giolitti *Gianni Solaro*, Albertini *Piero Nuti*, De Vecchi *Luigi Casellato*, De Bono *Lucio Rama*, Fara *Pietro Fumelli*, De Capitani *Giorgio Bonora*, Salandra *Ennio Balbo*, Narratore *Riccardo Cucciolla*
Musiche di Riccardo Luciani
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Marilù Alianello
Regia di Silvio Maestranzi
Prima puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** - 23ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Scambio sbagliato** Telefilm
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**Gaston Phebus** « Il leone dei Pirenei » Sceneggiato - 1ª puntata
21,30	**Apostrophes**
22,40	**Telegiornale**
22,47	**Il delitto di M. Lange** Film di Jean Renoir per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Laser X: Operazione uomo** Film - Regia di Jan Curteis con Mary Peach *Il prof. Paul Steiner, con l'aiuto di Chris Mitchell e della patologa Peg Hill, riesce a mettere a punto un'invenzione alla quale lavora da lungo tempo.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport**, di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — An hellen Tagen. Deutsche Volkslieder aus 5 Jahrhunderten mit Hartmut Kiesewetter. Heute: « Advents und Weihnachts lieder »
17,45-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. Heute: « Porzellan ». Verleih: Polytel
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. (Sperimentale C). Eine Sendung von Sofia Magnago. Heute: « Helfende Hände »

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni dei TG sono Parziale C

AURUM
IL GUSTO E IL PROFUMO
DI UNA STORIA VERA.
Anche se è l'unico che può raccontarvi una storia vera, Aurum non è fatto solo di ricordi: si sente subito, al primo sorso, la sua perfetta finezza di profumo e di gusto. La stessa che sentì Gabriele d'Annunzio incontrando per la prima volta il liquore che da allora chiamò Aurum.
"levis ponderis aurum"
scrisse il poeta come a consacrare la ricchezza del profumo e il deciso carattere di distillato di gran classe.
DISTILLERIE DELL'AURUM · PINETA DI PESCARA ·
Oggi Aurum, nella sua inconfondibile bottiglia ispirata ad un antico vaso pompeiano, è ancora lo stesso prezioso liquore rigorosamente legato ai valori di prodotto artigianale.
Aurum, impossibile confonderlo.
1925
RISERVA SPECIALE
AURUM
LIQUOR
open

Zucchi: l'accappatoio

Migliora un po' la tua vita (anche perché é in puro cotone)

Un accappatoio Zucchi trasforma un po' la tua vita: ti aiuta a vivere meglio.
Ti asciuga subito, completamente, appena esci dal bagno o dalla doccia (è fatto con Zucchi Dry, la spugna che beve tre volte il suo peso).
E lo usi anche come vestaglia. E' morbido, piacevole sulla pelle; lo senti, che è in puro cotone: senti che è naturale, che respira con te, che è leggero ma caldo.
Prova un accappatoio Zucchi : e poi, prova a farne a meno.

Meglio chiedere a
ZUCCHI

iva

10,55 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Selva di Val Gardena
Sport invernali: Coppa del Mondo
Discesa libera maschile

12,30 Ⓒ
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-15
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Selva di Val Gardena
Sport invernali: Coppa del Mondo
Discesa libera maschile (sintesi)

17 Ⓒ
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Gran maiale »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18,40 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Caccia spietata
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Hofmann
Regia di Howard Rubie
Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari
con la partecipazione di **Rita Pavone**
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Coreografie di Tony Ventura
Scene di Gianni Villa
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Quinta trasmissione
Pubblicità

22,05 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
L'amore in Italia
Inchiesta di Luigi Comencini condotta con Fabio Pellarin ideata e sceneggiata con Italo Moscati
5) A che cosa serve l'educazione sessuale?
realizzata dalla DIFILM s.r.l.
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 Ⓒ V/P

Woobinda

Caccia spietata

Un cane di valore vaga per la zona di Gattens Greek portatore di una malattia mortale. Il veterinario John Stevens ed il suo aiutante Peter Fisher si trovano di fronte ad un grosso problema: rintracciare l'animale prima che possa essere raggiunto da un gruppo di agricoltori i quali, fortemente preoccupati per il loro bestiame, sono decisi a dare caccia spietata al cane.

17.00 Ⓒ V/F Varie TV Ragazzi

Apriti sabato

Questo numero del settimanale di Maffucci, Martelli e Zavattini è imperniato sul luogo comune « gran maiale ». Ed è davvero l'ospite d'onore, il signor porcellino. Avremo in studio un esemplare di ben 4 quintali, a cui farà contrasto un maialino nano, lungo 20 centimetri. Si parlerà del maiale in gastronomia, nella letteratura, nelle arti figurative, nel cinema (*Porcile* di Pasolini, *I 3 porcellini* di Walt Disney). Vi sarà un collegamento diretto con un grande allevamento genetico di maiali, a Todi. *(Nella foto: Mario Maffucci, il curatore della trasmissione)*.

V/F Varie TV Rag.

22.05 Ⓒ V/D

L'amore in Italia

L'inchiesta di Comencini tira i remi in barca: conclude il suo giro d'amore in Italia con alcuni brevi flash. Come si insegna, e se, il sesso in una scuola italiana? e per rispondere cosa c'è di meglio di un asilo. L'inchiesta ha unito anche alcune lezioni in una scuola milanese. Si passa poi ai libri dei nudi. Qui, il caso limite di una enciclopedia sequestrata dal procuratore di Trento. Come il « comune senso del pudore » sia diverso anche fra i magistrati si vede subito dopo con un flash su una sentenza di un procuratore di Voltri. Poi è la volta dell'editoria pornografica con interventi di alcuni che vi lavorano. Si conclude con un lungo colloquio con due suore che a Vicenza gestiscono una specie di centro sociale.

20.40 Ⓒ

Macario più

Rita Pavone, nella foto con il marito Teddy Reno, è la protagonista delle ultime due puntate della trasmissione dedicata ai 50 anni di teatro di Erminio Macario

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11,45-13	**Sci: Discesa maschile** Ⓒ
15,15	**Terza pagina** Ⓒ (Replica)
16,15	**Raccontala tu** Ⓒ (Replica)
16,45	**Junior Club** Ⓒ (Replica)
17,30	**Video libero** Ⓒ
17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55	**Una brutta avventura** Ⓒ Telefilm della serie « Baretta »
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,05	**Estrazioni del Lotto** Ⓒ
19,10	**Il Vangelo di domani** Ⓒ — TV-Spot Ⓒ
19,25	**Scacciapensieri** Ⓒ Disegni animati - TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45	**Grandi speranze** Film - Regia di David Lean
22,40	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ
22,50-24	**Sabato sport** Ⓒ

capodistria

16,55	**Telesport** - Pallacanestro
18,30	**Pallanuoto**
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Aaron Silverman avvocato in prova** Ⓒ Telefilm — Zig Zag
21,25	**Dossier dei nostri tempi** Il 1956
22,30	**Il boss** Ⓒ Film - Regia di Fernando Di Leo con Henry Silva, Richard Conte *Lanzetta è il killer di fiducia della famiglia mafiosa di Carrasco. La sua prima azione consiste nel massacrare Antonino Attardi e nove altri mentre si trovano in una saletta di proiezione privata. Il calabrese Cocchi riesce a riorganizzare la « famiglia » di don Antonino e fa sequestrare Daniela D'Aniello, ragazza drogata e ninfomane.*

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

19.00 Ⓒ

TG 2 - Dribbling

Questa settimana TG 2 - Dribbling si occupa particolarmente di tre sport in netta ascesa in Italia. Il golf, che pare stia attirando molti giovani anche per la sua caratteristica di attività a contatto con la natura. Il basket femminile, che ci offre un dato forse inatteso: il 35 % dei tesserati della federazione nazionale di pallacanestro sono donne. Il rugby azzurro, che dopo la positiva prestazione contro l'URSS si appresta ad impegnative trasferte internazionali. E, inoltre, il consueto ritratto di un calciatore.

20.40 Ⓒ

Tempo di valzer

Il notevole talento musicale della famiglia Strauss si manifesta in un altro dei figli di Strauss, Josef che viene persuaso a sostituire il fratello Johann ammalato. Anche Josef diventa un beniamino del pubblico mentre Johann, sulla via della guarigione, si reca in Russia dove soffre per una delusione d'amore. *(Nella foto: Stuart Wilson e Johann Strauss)*

21.35 Ⓒ

Allonsanfan

Drammatico (1974). La trama. Fulvio Imbriani, aristocratico di idee rivoluzionarie, combatte la Restaurazione nella setta dei « Fratelli sublimi ». Lo arrestano e al rilascio è accusato dai compagni per la scomparsa del loro « grande maestro », che in realtà s'è suicidato. La verifica della sua innocenza non restituisce a Imbriani i vecchi slanci: è stanco, vuole tornare alla vita di famiglia e ai suoi agi, neanche il tradimento lo spaventa. I « fratelli » lo credono ancora dei loro e lui li mette in mano alla polizia. L'ultima impresa è una spedizione nel Sud: denunciati, i compagni vanno al massacro. Sopravvive solo il giovanissimo Allonsanfan, e le sue parole fanno rinascere in Imbriani la fede nell'utopia. Ma è tardi.

Che se ne dice. Termina il ciclo intitolato al cinema dei fratelli Taviani. Dopo il successo televisivo di *San Michele aveva un gallo, Allonsanfan* è il primo film per il quale essi possono contare su mezzi e attori da « grande produzione »: Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer. La novità della situazione non modifica né i loro interessi né la loro strada. Continuano a parlare « difficile » e soprattutto a parlare « politico ». « Politica è conoscenza del reale », dicono, « azione per modificarlo. Il cinema per noi ha la stessa funzione, con mezzi e incidenze diverse ». Il discorso politico, al solito, mescola ieri, oggi e domani, dipana trame apparentemente lontane che alludono al presente e all'utopia del futuro. Che Imbriani, protagonista, sia un traditore anziché un eroe, dimostra che ai Taviani ripugnano l'agiografia e i santini rivoluzionari, mentre li interessa leggere la storia, e magari prefigurarla, tenendo d'occhio gli uomini veri. Nessun « realismo socialista » li troverà disposti all'obbedienza.

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
11° episodio
L'orso
Scritto da Calvin Clements Jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15-16,40 Ⓒ
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Inghilterra: Cardiff
Rugby: Barbarians-All Blacks

17 Ⓒ
Sara e Noè
Cartone animato
Una pozzanghera per William
Prod.: Robard Enterprises

17,05
Città controluce
Ordine pubblico
Telefilm - Regia di William Conrad
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

18 Ⓒ
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,30
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Terza puntata
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

19 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di David Butler
con: Stuart Wilson, Anne Stallybrass, Nikolas Simmonds, Tony Anholt, Margaret Whiting
Regia di David Giles
Distr.: ITC
Quinta puntata
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Il cinema dei fratelli Taviani
(Ricerca-invenzione-spettacolo) (VI)
Allonsanfan
Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani
Interpreti: Marcello Mastroianni, Lea Massari, Mimsy Farmer, Laura Betti, Claudio Cassinelli, Benjamin Lev, Renato De Carmine, Bruno Cirino, Ermanno Taviani
Produzione: Cooperativa Cinematografica
Al termine: **Intervista agli autori** di Bruno Torri
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di Stadio**
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** 14ª trasmissione
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere** a cura di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19.45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Gaston Phebus** « Il leone dei Pirenei » Sceneggiato - 2ª puntata
21,35	**Alla sbarra**
22,20	**Capolinea le stelle**
23 —	**Musica**
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Varietà** - Musica brasiliana
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**L'assedio di Siracusa** Film - Regia di Pietro Francisci con Rossano Brazzi, Tina Louise, Enrico Maria Salerno *Archimede è innamorato di Clio, figlia di Gerone, re di Siracusa; ma avendo incontrato Diana, una danzatrice giunta da Roma, col fratellastro Gorgia, dimentica la fidanzata per la ballerina.*
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Gli intoccabili:** Storie di mafia
23,20	**Notiziario** - 2° edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale Ⓒ). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kammler und Rosi Mittermaier - 11. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute: « Lösegeld ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet

20,25-20,40 Eine Viertelstunde mit den Geschwistern Rier. Eine Volksmusiksendung

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

'Dio salvi il triangolo'

Contro il potere

Il dramma, vincitore del Premio Riccione 1977, è ambientato nella Londra vittoriana del 1848: Joseph Maggot, trovato con la gola squarciata a seguito di un maldestro tentativo di suicidio, viene arrestato e, dopo essere stato curato, è processato. L'accusa è di cospirazione e fellonia, in quanto nella proba Inghilterra di quel tempo il suicidio è considerato un tentativo di sovvertire le istituzioni.

Joseph è un povero pastore irlandese e, durante il processo, non può far altro che urlare tutto il suo disprezzo contro il potere prevaricatore e arbitrario. Viene condannato a morte ma l'impiccagione non riesce perché le ferite alla gola, riaprendosi, permettono, ad onta del cappio, il passaggio dell'aria. Per la legge inglese chi ha subito una volta la pena capitale non può subirla più; così i giudici non sanno che decisione prendere e continuano a tenere lo scomodo Joseph nella prigione dell'Old Bailey. Finalmente i giudici decidono di liberare il prigioniero ma quando si recano da lui questi li accoglie con una violenta scarica di insulti e contumelie, per cui si decide di procedere ad una nuova esecuzione con una macchina perfezionata. Il che puntualmente accade.

Il dramma, nonostante certe sue caratteristiche di opera colta e abilmente mediata, si raccomanda per evidenti doti di taglio drammaturgico e costituisce una interessante variazione sul tema della polemica storica contro il potere e le sue aberranti conseguenze.

II/10204/S 'L'amabile congiura'

Ugo Maria Morosi

Il lavoro va in onda giovedì prossimo alle 20,50 a Radiodue. Gli interpreti sono: Ugo Maria Morosi ed Emilio Cappuccio. La regia è di Giancarlo Sammartano.

Rally

Rally, la trasmissione quotidiana in onda su Radiouno dalle 15,05 alle 15,30 (dal lunedì al venerdì), presentata da Barbara Marchand, si articola secondo il seguente meccanismo: vengono proposti, ogni giorno, 5 dischi appartenenti a generi musicali prestabiliti. Lunedì: Discomusic; martedì: Facile ascolto; mercoledì: Revival; giovedì: Gruppi, rock, avanguardia; venerdì: Cantautori italiani e stranieri.

I dischi vengono scelti attraverso una ricerca delle novità discografiche in uscita settimanalmente. Il programma va in diretta e la votazione viene effettuata subito dopo la messa in onda dei dischi attraverso l'apporto di gruppi di ascolto convocati presso le sedi RAI. Ogni settimana viene coinvolta una sede diversa. Il disco che vince nella propria categoria diventa « testa di serie » e quindi viene riproposto la settimana successiva insieme ad altri 4 dischi dello stesso genere.

La domenica, presentata da Franca Valeri, va in onda alle 12,25 una rassegna dei dischi che hanno vinto nel proprio gruppo durante la settimana.

IV/7 'Musica sù'

Barbara Marchand

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,05 Radiouno - Suor Angelica,** l'opera in un atto di Giacomo Puccini, in un'edizione interpretata da Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto e altre cantanti. Dirige Bruno Bartoletti, sul podio dell'Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella seconda parte del programma, una rarità: l'opera in tre atti di Francesco Cilea: **Gloria.** E' diretta da Fernando Previtali e cantano Margherita Roberti, Anna Maria Rota, Flaviano Labò e altri interpreti. **17 Radiotre** - Nella rubrica « Invito all'opera » viene trasmessa l'**Agnese di Hohenstaufen** di Gaspare Spontini. La direzione è affidata a Riccardo Muti; fra gli interpreti, Montserrat Caballé, Antonietta Stella, Giangiacomo Guelfi, Giampaolo Corradi, Walter Alberti, Bruno Prevedi, Sesto Bruscantini. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Giuseppe Valdengo è ospite, questa settimana, di « Antologia operistica », la rubrica ascoltata insieme a Isabella Goldmann. Nato a Torino il 1914, Valdengo è uno fra i più stimati baritoni italiani; la sua carriera ha avuto inizio nel 1936 a Parma (Figaro nel **Barbiere di Siviglia**). Ha poi cantato alla Scala e in tutti i grandi teatri del mondo. Toscanini lo scelse per interpretare Jago, Amonasro e Falstaff.

● **Martedì 22 Radiotre - Discoclub,** la rubrica dedicata alle novità e ai fatti del mondo discografico, è guidata questa settimana da Lorenzo Tozzi.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dall'Auditorium di Napoli della RAI, per i concerti d'autunno, Gianluigi Gelmetti dirige musiche di autori francesi (**Pelléas et Mélisande** di Fauré e il **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra** di Saint-Saëns) e, a chiusura del programma, la **Water Music** di Haendel. Solista nel Concerto di Saint-Saëns la pianista napoletana Laura De Fusco, una fra le più valide esponenti del concertismo internazionale d'oggi.

● **Giovedì 19,15 Radiotre** - Dal teatro « Lyric Opera » di Chicago, la prima mondiale assoluta della nuova opera di Krzysztof Penderecki: **Paradise Lost.** Il direttore d'orchestra è Bruno Bartoletti. Un avvenimento di rilievo internazionale, da non perdere. Nell'intervallo, una conversazione di Roman Vlad.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI, un concerto diretto da Bruno Martinotti.

● **Sabato 21 Radiodue** - Gerd Albrecht dirige, per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica di Roma, musiche di Mendelssohn-Bartholdy e di Brahms. Del primo sono in programma la decima **Sinfonia per archi** e il **Salmo 42.** Di Brahms verrà eseguita la seconda **Sinfonia.**

Noi, voi, loro donna

I temi e i problemi della condizione femminile sono affrontati nella rubrica di Radiotre *Noi, voi, loro donna*, in onda dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 10,45. Il programma è così articolato: lunedì: Paola Piva (il lavoro); martedì: Rossana Rossanda (le parole della politica); mercoledì: Dacia Maraini (noi e il nostro corpo); giovedì: Letizia Paolozzi (sentimenti); venerdì: trasmissione aperta a un confronto più libero con gli ascoltatori per approfondire i temi trattati nelle altre giornate o per trattarne dei nuovi. Il numero di telefono della trasmissione è il (06) 6796666.

oooh...

La sorpresa alla prima fetta. Perchè al posto del cuore ha una cassata.

Panettone [illegible]
10 porzioni

Se ti piacciono le sorprese,
vai nel tuo bar e portati a casa
un bel panettone cassata.
Infatti sembra in tutto e per tutto
un panettone ma, dentro,
ha una squisita cassata
ricetta esclusiva*.
Questo però lo sai solo tu.
Gli altri se ne accorgeranno
quando taglierai la prima fetta.

Un suggerimento. Metti il tuo
panettone cassata in forno
a 200 gradi per 2 minuti.
Sentirai che bontà!
In ogni caso acqua in bocca.
Fino al taglio della prima fetta...

*Creme gelato semifredde ai gusti:
zabaione, cacao, vaniglia.
Con canditi e liquore.

il panettone col gelatoooh...

domenica
10 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don E. Gandolfo

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 **Barocco Roma**
Cronaca falsa della vera Roma del '600, raccontata da Fiorenzo Fiorentini
Realizzazione di Paolo Leone
(Replica)

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilcharo, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
Al termine: Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4° edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,05 **Suor Angelica**
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Suor Angelica: Katia Ricciarelli; La zia Principessa: Fiorenza Cossotto; La Badessa: Maria Grazia Allegri; La Suora Zelatrice: Anna Di Stasio; La Maestra delle Novizie: Maria Grazia Allegri; Suor Genovieffa: Rosanna Lippi; Suor Osmina: Margherita Benetti; Suor Dolcina: Miwako Kuo Matsumoto; La Suora infermiera: Anna Di Stasio; Le cercatrici: Margherita Benetti e Anna Di Stasio; Una novizia: Rosanna Lippi; Due Converse: Miwako Kuo Matsumoto e Maria Grazia Allegri
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Coro Polifonico di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Gloria
Dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti
Musica di Francesco Cilea
Gloria: Margherita Roberti; La senese: Anna Maria Rota; Lionetto de' Ricci: Flaviano Labò; Folco: Lorenzo Testi; Aquilante de' Bardi: Ferruccio Mazzoli; Il Vescovo: Enrico Campi; Un banditore: Alberto Albertini
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6° edizione

22,35 **Musica in cinemascope**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musiche, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
De Angelis-Marcucci: Forever (Joe Damiano) • Dalla-Baldazzi-Bardotti: Sylvie (Lucio Dalla) • Vidalin-Bécaud: Plein soleil (Gilbert Bécaud) • Paoli: Grazie (Gino Paoli) • Da doo ron ron (The Carpenters) • Kern-Fields: The way you look tonight (Orchestra Ray Conniff)

Gino Paoli

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Antologia organistica
(I parte)
Georg Friedrich Haendel: Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4 per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio - Allegro (Simone Prestan, organo; Valda Aveling, cembalo - Orchestra « Menuhin Festival » diretta da Yehudi Menuhin); Concerto in fa maggiore n. 13 per organo e orchestra: Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro

RADIO DOMENICA

(Organista Marie-Claire Alain - Orchestra «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
Antologia organistica
(II parte)
Franz Liszt: «Evocation à la chapelle Sixtine» (Organista Xavier Darasse) ◆ Max Reger: Fantasia sul corale «Halleluja Gott zu loben» (Organista Fernando Germani)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
Profili o interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Arpista Nicanor Zabaleta
Claude Debussy: Due «Danses» per arpa e orchestra - Danse sacrée, Danse profane (Orchestra Da Camera «Paul Kuentz» diretta da Paul Kuentz) ◆ Paul Hindemith: Sonata per arpa: Mässig schnell, Lebhaft; Lied (sehr langsam)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra: Allegro molto; Larghetto; Rondò (Allegretto) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Andante-Allegro; Larghetto; Allegro moderato (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera «Karl Kuentz» diretta da Karl Kuentz)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità: (Dischi Decca e Oiseau Lyre)
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1, per violino e pianoforte: Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (Itzhak Perlmann, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ◆ Henry Purcell: «Sir Anthony love» or «The Rambling Lady», suite dalle musiche di scena per la commedia di Southerne: Ouverture - Pursuing beauty - No more, Sir, no more - In vain climene - Ground (Judith Nelson, soprano; Christopher Keyte, basso - «The Academy of Ancient Music» diretta da Christopher Hogwood)

13,45 Giornale Radiotre

14 Il balletto nel '900 (X)
Goffredo Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte, balletto in un atto (Parigi, 1947 - Coreografia di Milloss) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Luigi Dallapiccola: Marsia, frammenti sinfonici dal balletto (Venezia, 1948) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fritz Reger)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Come se
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di R. Wagner, A. Dvorak, C. Saint-Saëns, A. Lortzing, S. Prokofiev

17 Invito all'opera
(II parte)
Agnese di Hohenstaufen
Opera romantica in tre atti di Ernst Raupach
Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini
Musica di Gaspare Spontini
L'imperatore Enrico VI: Giangiacomo Guelfi; Irmengarda: Antonietta Stella; Agnese: Montserrat Caballé; Filippo di Hohenstaufen: Giampaolo Corradi; Enrico il Leone: Walter Alberti; Enrico il Palatino: Bruno Prevedi; Duca di Borgogna: Sesto Bruscantini; L'Arcivescovo di Magonza: Ferruccio Mazzoli; Teobaldo: Carlo Di Giacomo; Il Castellano: Giovanni Antonini; Un giudice di campo e un carceriere: Angelo Mameli; Un araldo e un giudice: Carlo Torregiani
Direttore Riccardo Muti
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Nell'intervallo (ore 19 circa): **Giornale Radiotre**

I-14309

Riccardo Muti

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21 Concerto sinfonico
Direttore Mario Rossi
Oboista Paolo Fighera
Soprano Kater Gamberucci
Contralto Alexandra Papadjiakou
Tenore Janos Berkes
Basso Carlo De Bortoli
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e cembalo: Allegro moderato - Adagio - Allegro ◆ Benedetto Marcello: Il pianto e il riso delle quattro stagioni dell'anno (La morte, esaltazione e coronazione di Maria sempre Vergine assunta in Cielo), oratorio a quattro voci - Poesia di Giulio Vitelleschi (Revisione ed elaborazione di Remo Giazotto): I e II parte
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius

22,55 Franz Schubert: a quattro mani
Introduzione e 4 Variazioni in si bemolle maggiore su un tema originale op. 82 n. 2 (Duo Pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir); Fantasia in fa minore op. 103 (Duo pianistico Christian Ivaldi, Noël Lee)

23,25 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nel l'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada» - Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Antonio Bassu. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen: Die Marienkapelle der Pfarrkirche zu Tschengels. • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Jörg Franz: «Wakaja Shimo». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Arnold Schönberg: «Verklärte Nacht» op. 4. Ausf.: Das Englische Kammerorchester. Dir.: Daniel Barenboim; Claude Debussy: Aus «Images»: «Iberia» - Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête. Ausf.: Das Cleveland Orchester. Dir.: Pierre Boulez. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Zagradec. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Pika Nogavička». Napisala Astrid Lindgren, prevedla Kristina Brenkova, za radio dramatizirala v šestih delih Zora Saksida. 3. del. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste - Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì
11 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

Tony Ciccone

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Appuntamento con Vasco Rossi**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Alberto Bevilacqua: Gustave Flaubert
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
8° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« La Verdea »
La segregazione della donna
Il Narratore: Gianni Esposito; Il Legnaiolo: Franco Di Francescantonio; La Ragazza: Elisabetta Pedrazzi; Il Re: Fabio Mazzari
Regia di Ida Bassignano

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

20,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10° edizione

21,45 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro Vivo
a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa Teatroggi presenta: « I confessori » di Vincenzo Di Mattia

22,25 **Folk-documenti**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Antonio Guidi, Mario Valgoi, Mariella Montemurri, Tato Russo, Valeria Valeri
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
13° episodio: « Incontro con Carlo Goldoni »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Barnabotto: Gian Campi; Lustrissimo: Alvise Battain; Beghina: Milena Capodaglio; Gian Battista Vivaldi; Toni Barpi; Un cavaliere: Armando Carrara; Brugnolo: Roberto Milani; Grimani: Giancarlo Padoan; Carlo Goldoni: Giampaolo Saccarola; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.I.C.C.A. - Association Internationale du Cinéma comique d'art: « Dimmi come ridi e ti dirò chi sei »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Botta e risposta**
Edizione speciale per le scuole della Marina Militare a La Maddalena
organizzata dalla Sede regionale di Cagliari
Presentazione e regia di Silvio Gigli

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli
Né di Venere né di Marte
Magia ieri, magia oggi
con Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
Vitezlav Novak: Trio quasi una ballata op. 27 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Céco: Ivan Vectomor, violino; Sasa Vectomor, violoncello; Josef Palenicek, pianoforte) ♦ Bedrich Smetana: La Sposa venduta: finale dell'opera (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Zdenek Chalabala)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di Antonin Dvorak

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Léos Janacek: Quartetto n. 2 per archi « Pagine intime »: Andante - Allegro - Adagio - Moderato - Allegro (Quartetto Gabrieli); « La Legione Ceca » per coro maschile (Moravian Teachers Choir diretto da Antonin Tucapsky) ♦ Bohuslav Martinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra « Incantation »: Allegro - Moderato poco (Solista Josef Palenicek - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

10 **Noi, voi, loro donna**
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdengo

11,50 **Il pozzo e il pendolo**
di Edgar Allan Poe
Regia di Augusto Zucchi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « 52nd Street » di Billy Joel, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Cronache musicali**
di Gianfilippo de' Rossi

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **La storia raccontata dai protagonisti**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Testi di Aldo Rosselli con: Riccardo Cucciolla, Rita Savagnone, Carlo Reali, Anna Miserocchi, Massimo Giuliani
5ª puntata: « Hemingway e Fitzgerald »
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ François Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore: Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga - Minuetto (Complesso Strumentale Ricercare di Zurigo) ♦ Franz Liszt: Tannhäuser, parafrasi da concerto (Pianista Michele Campanella) ♦ Modesto Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Benedetto Marcello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4: Largo - Presto vivace - Adagio - Prestissimo (Les Musiciens de Paris) ♦ Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di marcia - Scherzo - Allegro ma non troppo (Quartetto Alberni e pianista Thomas Rajna) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Guido Baggiani: Twins, per pianoforte, nastro e manipolazioni elettroniche dal vivo (Pianista Mario Bertoncini) ♦ Francesco Pennisi: Fantasia 1977, per violoncello e orchestra (Violoncellista Luigi Lanzillotta - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da David Machado)

21,30 **Libri novità**

21,45 **Georg Friedrich Haendel**
Water Music - Suite: Allegro - Air - Bourrée - Hornpipe - Andante espressivo - Allegro deciso (London Philharmonic Orchestra diretta da Edward van Beinum)

22 **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi di Remo Ferretti. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'opera in 30', a cura di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro, attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Zucca. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli strumenti in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Gaetano Palazzo, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Unsere Gemsen ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Das naturhistorische Kabinett. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit den Hot Dogs. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik: « Das Musikkorps der Schutzpolizei Berlin ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Friedrich Feld: « Der Raub der englischen Kronjuwelen im Jahre 1671 ». • **21** Begegnung mit der Oper. Konradin Kreutzer: « Das Nachtlager von Granada » Szenenfolge. Ausf.: Hermann Prey, Bariton. Chor der Deutschen Oper Berlin, Berliner Symphoniker. Dir.: Martin Mälzer und Wilhelm Schüchter; Albert Lortzing: « Der Waffenschmied » (Arien und Szenen). Ausf.: Oskar Czerwenka, Bass (Stadinger); Hilde Güden, Sopran (Marie); Waldemar Kmentt, Tenor (Georg). Chor der Wiener Staatsoper. Orchester der Wiener Volksoper. Dir.. Peter Ronnefeld. • **21,43** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Naša pesem 1978 - tekmovanje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Slovenskega okteta v Kulturnem domu v Trstu 10. novembra letos (1. del); koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
12 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Tullio De Piscopo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
Lista delle presenze a un funerale
di Alexander Kluge
Traduzione di Enrico Filippini
Partecipano: Oreste Rizzini, Aurora Cancian, Chiara Toschi, Giorgio Ansaldo, Franco Carli, Franco Famà, Claudio D'Amelio, Genny Mayer, Franca Sciutto, Rachele Ghersi, Luciana Lanzarotti, Porta Maggiorino, Boragina Pietro
Regia di Marco Parodi

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
7ª puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.Ge - Associazione Italiana Genitori: « Cavie per una scuola migliore »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'Area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Claudio Casini con i critici italiani e con « La coda del Castoro » a cura di Fedele D'Amico

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
Giorgio Cusatelli: « Le belle maniere », di Gillo Dorfles - Antonio Manfredi: « Virginia Woolf, una donna riuscita » - Paolo Pallotta: « Il soldato Cola », di Mario Puccini - Gino Negri: « Il Zandonai di Bruno Cagnoli »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'altra musica
Programma di Gianni Gualberto

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Kurt Weill: Un berlinese a stelle e strisce**
Orginale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
11ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
14° episodio
« Malignità veneziane »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Primo censore: Alvise Battain; Secondo censore: Paolo Trevisi; Gnese: Adriana Vianello; Barnabotto: Gian Campi; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Angelo Erizzi: Virgilio Zernitz; Beghina: Milena Capodaglio; Lustrissima: Wanda Benedetti; Monsignor Morisi: Giorgio Gusso; Il suo segretario: Massimo Silvestri; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
« Per chi filano le tre vecchiette? »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Botta e risposta**
Edizione speciale per le scuole della Marina Militare e La Maddalena
Organizzata dalla Sede regionale di Cagliari
Presentazione e regia di Silvio Gigli

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi: Adagio - Allegro - Più presto (I Musici) ♦ Johannes Brahms: Ouverture Tragica op. 81 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Edvard Grieg

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra: Ouverture - Bourrées I e II - Gavotte - Menuet I e II - Réjouissance (Orchestra Ars Rediviva diretta da Milan Münclinger) ♦ Antonio Vivaldi: « Gloria » per soli, coro e orchestra (Teresa Berganza, mezzosoprano; Lucia Terrani Valentini, contralto - Orchestra e Coro New Philharmonia diretti da Riccardo Muti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdengo

11,50 **La signora Lannisfree**
di August William Derleth
Regia di Michele Perriera

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « The essential » di Jimi Hendrix (1ª parte)
proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno, per due e per tre**
Johann Sebastian Bach: Partita in la minore BWV 1013 per flauto solo: Allegro, Corrente - Sarabanda - Bourrée anglaise (Flautista Aurèle Nicolet); Sonata n. 3 in la maggiore BWV 1032 per flauto e clavicembalo: Vivace, Largo e dolce - Allegro (Aurèle Nicolet, flauto; Karl Richter, clavicembalo) ♦ Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa: Pastorale (Lento, dolce e rubato) - Interlude (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro ma risoluto) (Aurèle Nicolet, flauto; Ulrich Koch, viola; Ursula Hollinger, arpa)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Schede: scienza**
Nuove tecniche per la medicina: « Il laboratorio di analisi chimiche », di Giuseppe D'Ascenzo
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Baptiste Lully: Amadis, suite sinfonica dell'opera (Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Niccolò Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra: Allegro spiritoso - Minuetto - Adagio non tanto - Rondò (Dino Asciolla, viola; Claus Kangiesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) ♦ Fritz Kreisler: Concerto in do maggiore per violino e orchestra (nello stile di Vivaldi): Allegro moderato e maestoso - Andante doloroso - Allegro assai (Solista Erich Gruenberg - New Philharmonia diretta da Elgar Howart) ♦ Camille-Saint-Saëns: Scherzo op. 87, per due pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Petit)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Darius Milhaud: La création du monde, balletto (The Contemporary Chamber Orchestra diretta da Arthur Weisber) ♦ Claudio Monteverdi: Tre Madrigali: O rossignol - Piagn'e sospira - Io mi son giovinetta (Complesso Deller Consort di Londra) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re maggiore, op. 29 « Polacca »: Introduzione e Allegro - Alla tedesca, Allegro moderato e semplice - Andante elegiaco - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica diretta da Riccardo Muti)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lucio Villari per i problemi economici

21 **Incomincia il processo per stregaria contro Clara Signorini, contadina...**
Radiodramma di Giuseppe Rocca da una ricerca di Carlo Ginzburg
con: Maria Pia Garutti, Alessandro Haber, Luigi Mezzanotte, Petti Pedrazzi, Gianna Piaz, Elena Procchio, Gianpaolo Saccarola
Regia di Giuseppe Rocca
Accusata d'aver « malefiziata » la sua expadrona, Clara confessa di aver agito su suggerimento della Madonna, apparsale in visione. Durante il processo l'inquisitore riesce a farle dire che, in realtà, aveva visto un diavolo, giacché la Madonna non poteva consigliarle un crimine. E' quello che realmente avvenne in un processo modenese nel 1519, studiato e pubblicato da Carlo Ginzburg, autore del noto saggio « Il formaggio e i vermi », uno dei principali esponenti italiani di quella nuova storiografia che, incontrandosi con le nuove esperienze antropologiche, intende studiare — più che le gesta dei re — la vita e la cultura delle classi popolari del passato. Il radiodramma che ne ha tratto Rocca sottolinea lo scontro fra due diverse concezioni del mondo e la sottile, ma violenta traduzione che il latino dell'inquisitore compie sul più indifeso ed arcaico mondo dialettale contadino, nel 500 ancora fondamentalmente pagano.

22 **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità scelte da Lorenzo Tozzi

23 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ● **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ● **14,15** Rispondiamo con la musica. ● **14,30** Terza pagina. ● **14,40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. ● **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). ● **15,25-15,30** Notizie flash. ● **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la ottava trasmissione del ciclo di Italo Svevo 50 anni dopo: « Il sofà di Freud ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. ● **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ● **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Angelo Zucca. ● **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. ● **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Francesco Loi. ● **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. ● **14,30-15** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. ● **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. ● **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. ● **19,41** In attesa... ● **19,45** Gazzettino sardo. ● **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA ● **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus der Natur: « Unsere Gemsen ». ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Kleines Konzert. ● **10,30** Schwejkiaden. ● **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Lieder und Songs. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbefunk - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Kinderfunk. Ellis Kaut: « Pumuckl und der erste Schnee ». ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten « Neues vom internationalen Popmarkt ». ● **18** Wissen für alle. ● **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: 3 Intermezzi op. 117. Pianist: Wilhelm Kempff; Sonate Nr. 3 in d-moll op. 108 für Violine und Klavier. Ausf.: David Oistrakh, Violine; Sviatoslav Richter, Klavier. ● **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volkstümliche Klänge. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** Dreh die Uhr zurück! Eine Sendereihe von Walter Haas. 6. Folge: Verbeatet die Schnulze. ● **21** Die Welt der Frau. ● **21,30** Jazz. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. ● **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **8,05** Prijateljsko iz studia 2. ● **9** Kratka poročila. ● **9,05** Spoznavajmo kantavtorje. ● **9,30** Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc. ● **9,40** Ritmična glasba. ● **10** Kratka poročila. ● **10,05** Koncert sredi jutra. ● **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 16. del. ● **11,30** Kratka poročila. ● **11,35** Plošča dneva. ● **12** Glasba po željah. ● **13** Poročila. ● **13,15** Zborovska glasba. ● **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ● **14,10** Literarni utrinki. ● **14,20** Stara navada - železna srajca, pripravlja Rosana Purger. ● **15** Mladi izvajalci. ● **15,30** Kratka poročila. ● **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. ● **16,30** Čudoviti otroški svet. ● **17** Kratka poročila. ● **17,05** Mi in glasba: koncert Slovenskega okteta v Kulturnem domu v Trstu 10. novembra letos (2. del); koncert je priredila Glasbena matica. ● **18** Kratka poročila. ● **18,05** Problemi slovenskega jezika. ● **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. ● **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
13 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Grazia Maria Spina
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Tullio De Piscopo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Nona trasmissione: « Il sofà di Freud »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo
Interviene Cesare Musatti

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Il padrone di casa**
Un atto di Fabio Carpi
Il disoccupato: Ivo Garrani; L'attrice: Ludovica Modugno; Il cavallerizzo: Carlo Enrici
Regia di Paolo Modugno
(Replica)

20,30 Dal Teatro Duni di Matera
Oreste Lionello presenta
Il Concertone
Incontro musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI per la Basilicata
Programma di Giancarlo De Bellis
Regia di Nanni Tamma
Prima serata
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione

21,45 **Dove va la musica elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Scienza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
4ª trasmissione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani, Lucia Cassini
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
15° episodio: « L'incidente di Ferrara »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Monsignor Gasparo Morisi: Giorgio Gusso; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Angelo Erizzi: Virgilio Zernitz; Gnese: Adriana Vianello; Zamira: Anna Da Malta; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Camillo vuol vivere tranquillo
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero Avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
« Un paese vuole dire non essere soli... »
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Georg Philip Telemann: Concerto in re maggiore per tromba, 2 oboi e continuo: Largo - Vivace - Siciliana - Vivace (Maurice André, tromba; Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi; Paul Hongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) ◆ Franz Liszt: Mephisto Valzer (Orchestra di Parigi diretta da Georg Solti)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Georg Solti) ◆ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra: Larghetto affettuoso - Allegro appassionato - Tempo di marcia - Presto assai (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Andreae Volkmar) ◆ Igor Strawinsky: « Jeu de cartes », balletto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdengo

Isabella Goldmann

11,50 **La demoiselle d'Ys**
di Robert Chambers
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The essential » di Jimi Hendrix (2° parte), proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Uto Ughi, violino
Pier Narciso Masi, pianoforte
Johannes Brahms: Due sonate per violino e pianoforte: n. 2 in la maggiore op. 100: Allegro amabile - Andante tranquillo - Allegretto grazioso; n. 3 in re minore op. 108: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Le mazurke di Chopin**
4° trasmissione
Quattro Mazurke op. 41: in do diesis minore - in mi minore - in si maggiore - in la bemolle maggiore; Tre Mazurke op. 56: in si bemolle maggiore - in do maggiore - in do minore; Tre Mazurke op. 59: in la minore - in la bemolle maggiore - in fa diesis minore (Pianista Milosz Magin)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 30 in do maggiore: « Alleluja »: Allegro - Andante - Tempo di Minuetto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Claude Debussy: Sonata in sol minore: Allegro vivo - Intermède (Fantasque et léger) - Finale (Très animé) (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Serenata e Allegro grazioso in si minore op. 43 per pianoforte e orchestra (Solista Rena Kyriakou - Orchestra Pro Musica di Vienna diretta da Hans Swarowsky) ◆ Manuel De Falla: Il cappello a tre punte, suite n. 2 dal balletto: I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte: Andante - Minuetto e Trio - Allegretto (Strumentisti del Melos Ensemble di Londra) ◆ Elliot Carter: Concerto per flauto e orchestra: Fantastico - Molto giusto (Solista Jacob Lateiner - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf) ◆ Robert Schumann: Carnaval op. 9 (Pianista Walter Gieseking)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Laura De Fusco
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande op. 80: Prélude - Andantino quasi allegretto (Fileuse) - Sicilienne - Molto adagio (Mort de Mélisande) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in fa maggiore « Water Music »: Ouverture - Adagio e staccato - Allegro-Andante-Allegro - Aria - Hornpipe - Minuetto - Andante - Allegro - Lentamente - Alla hornpipe (Revisione di Ferdinand Redlich)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomerig gio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Fatti da conoscere ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Musica operettistica. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Fuori giri, parole e musiche in libertà. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Conchita Vasques, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur. Stilkunde: « Die Sage ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Der Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Symphonie Nr. 3 « Schottische ». Ausf.: Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Paolo Peloso; Peter Iljic Tschaikowski: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in b-moll. Ausf.: Vea Carpi, Klavier. Das Haydn Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Hermann Michael. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch di Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Radio Klopotača, radijski variete. Izvedba: Radijski oder. • **12,20** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: pianist in skladatelj Giorgio Rittmeyer, pripravlja Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Še dve uri življenja », Radijska drama, ki jo je napisal Roberto Cortese, prevedel Maks Šah. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
14 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Tullio De Piscopo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di Via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
8º episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.I.A. - Associazione Istituzioni Assistenziali: « Stazione Termini, di notte »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Canzoni italiane**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici « Lo Spazio » di Roma
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,35 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli
1º episodio
La speaker dell'aeroporto: Armida Nardi; Dora: Adriana Vianello; L'impiegata dell'aeroporto: Adelaide Bossi; Un passeggero: Ennio Dollfuss; Coretta King: Marina Bonfigli; Papà King: Andrea Matteuzzi; Lo speaker della radio: Mico Cundari; Abernathy: Fernando Cajati; Andy Young: Enrico Bertorelli; Martin Luther King: Sergio Graziani; Il giornalista: Andrea Lala
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,05 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani, Anna Mazzamauro
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
16º episodio: « Gli addii alla pietà »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; La Priora della Pietà: Elsa Vazzoler; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Angelo Erizzi: Virgilio Zernitz; Gnese: Adriana Vianello; Zamira: Anna Da Malta; Lustrissimo: Alvise Battain; Barnabotto: Gian Campi; Beghina: Milena Capodaglio; Conte di Collalto: Renzo Martini; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
La presa di Bagdad
di Giovanni Guaita
Regia di Domenico Polidoro

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
6ª puntata: I GUF e i primi Littoriali
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Occhio al calendario**
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Consulenza di Enrico Terracini
« Il Foscolo in Val Mesolcina »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
20,50 Il Teatro di Radiodue
Dio salvi il triangolo
Due tempi di Alessandro Bandecchi
Adattamento radiofonico di Giancarlo Sammartano
Mr. Blind, cancelliere del tribunale dell'Old Bailey: Ernesto Colli; Mr. Talbot, avvocato difensore: Emilio Cappuccio; Mr. Lawdog, presidente del tribunale: Michele Malaspina; Mr. Iron, giudice del tribunale dell'Old Bailey: Massimo De Francovich; S. E. David Hunter, rappresentante del Vescovo di Londra: Renzo Giovampietro; Un secondino: Ennio Coltorti; Joseph Maggott, imputato: Ugo Maria Morosi; Sir Harold Nightingale, oftalmologo reale: Sandro Dori; Lady Octavia Nightingale, sua moglie: Patrizia Masi; Lady Lawdog: Elena Magoja; Lady Iron: Federica Giulietti; Lady Hunter: Angela Cavo; Un prete: Vittorio Battarra; Il boia: Oreste Rotundo;

Lord Cancelliere di Sua Maestà la Regina: Manlio Busoni; Lady Elizabeth, sua gentile consorte: Dina Braschi; Un ciambellano: Omero Gargano - ed inoltre: Claudio Guarino e Stefano Varriale
Regia di Giancarlo Sammartano
Registrazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 « Haffner »: Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Maurice Ravel: Sonatina (Pianista Robert Casadesus)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di George Gershwin

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Erik Satie: « Parade » Suite dal balletto: Choral-Prélude du rideau rouge - Prestigiateur chinois - Petite fille américaine - Acrobates - Finale - Suite au Prélude du rideau rouge (Su un soggetto di Jean Cocteau) (Orchestra della Royal Philharmonic diretta da Philippe Entremont) ♦ Darius Milhaud: « Le Boeuf sur le toit », balletto (Orchestra del « Théâtre des Champs Elysées » diretta dall'Autore) ♦ William Walton: da « Façade » per voci recitanti e 6 strumenti (Voci recitanti: Peggy Ashroft e Paul Scofield - Strumentisti della London Sinfonietta diretti dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdengo

11,50 **Il diavolo e Daniel Webster**
di Stephen Vincent Benet
Regia di Fabio Piccioni

12,10 **Long playing**
Selezione dal 33 giri: « Greatest Hits » di Joe Cocker's, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Robert Tear, tenore; Tim Walker, chitarra
Carl Maria von Weber: Canzonette e Lieder per voce e chitarra: Tre canzonette op. 29 su testo di Anonimo: n. 1 « Ah, dove siete » - n. 2 « Ninfe se liete » - n. 3 « Ch'io non vi scordi »; Due Lieder op. 64 su testi popolari: n. 3 « Heimlicher Liebe Pein » - n. 4 « Abendsegen »; Due Lieder op. 25 (testi di August Friedrich Kotzebue): n. 2 « Über die Berge » - n. 3 « Lass mich schlummern »; « Die fromme Magd », Lied op. 54 n. 1 (testo di Ringwald) ♦ Aaron Copland: 12 Poems by Emily Dickinson: Nature, the gentle mother - There came a wind like a bugle - Why do they shut me out of heaven - The world feels dusty - Heart we will forget him - Dear, march, come in - Sleep is supposed to be - When they came back - I felt a funeral in my brain - I've heard an organ talk sometimes - Going to heaven - The chariot

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro (Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Luna Park, parcheggio dell'infanzia**
Un programma a cura di Anna Maria Pivato Mazzoletti
Consulenza di Renato Gerbaudo
1ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Robert Schumann: Julius Caesar, ouverture op. 128 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Georg Solti) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e archi: Allegro - Larghetto - Allegro assai (Solista Mstislav Rostropovic - Collegium Musicum di Zurigo diretto da Paul Sacher) ♦ Frédéric Chopin: Nove Preludi (da 16 a 24) (Pianista Geza Anda) ♦ Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '78
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC

19,15 Dal Lyric Opera di Chicago
Paradise Lost
Opera in due atti di Christopher Fry (da John Milton)
Musica di Krzysztof Penderecki
(1ª esecuzione assoluta)
Milton e Voce di Dio: Arnald Moss; Adam: William Stone; Eve: Ellen Shade; Satan: Peter Van Ginkel; Beelzebub: James Schwisow; Moloch: William Powers; Belial: Melvin Lowery; Mammon: Edward Huls; Death: Paul Esswood; Sin: Joy Davidson; Ithuriel, Raphael: John Patrick Thomas; Zephon: Susan Brummel; Gabriel: Michael Ballam; Messias: Alan Opie; Michael: Frank Little
Direttore Bruno Bartoletti
Orchestra e Coro del Lyric Opera di Chicago e Coro di voci bianche
Maestro del Coro Robert Page
(Registraz. effettuata il 29 novembre 1978)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna
segue:
Conversazione di Roman Vlad sull'opera

23,10 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino: la musica. • **14,30 Servizio speciale.** • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico (Rubrica G.R.). • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discoedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino Sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Mittelschule). Literatur. Stilkunde: « Die Sage ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Wissen für alle. • **10,35-12 Musik am Vormittag.** Dazwischen: • **11,15-11,35 Spass mit Dixie.** • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Konrad Rabensteiner ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Judas von Tirol ». Volksschauspiel von Karl Schönherr. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folklore. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 17. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1977. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
15 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

Carla Macelloni

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai e Folco Lucarini
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
Undicesima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Bruno Lauzi
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 28 21
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità
Programma di Piero Di Pasquale
da Milano Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista
Paquito Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
5° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,35 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Comunicazione giudiziaria
di Antonio Grotta
Partecipano: Dina Braschi, Domenico Brioschi, Adolfo Fenoglio, Nicola Grillo, Antonio Lo Faro, Alberto Marché, Luigi Mezzanotte
Regia di Michele Ghislieri
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,25 **Asterisco musicale**

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dalla «Sala A» di via Asiago in Roma
Claudio Villa presenta
«Di Villa in Villa»
con l'Orchestra di Musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Bruno Martinotti
Voci recitanti Giancarlo Zanetti e Oreste Rizzini
Gaetano Pugnani (Revisione di Ruggero Maghini - Ricostruzione di Alberto Basso): Werther, melologo in due parti da Goethe (Werther: Giancarlo Zanetti; L'amico: Oreste Rizzini)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Tavola rotonda su «Werther» di Pugnani
Partecipano: Roman Vlad, Alberto Basso, Giuseppe Bevilacqua, Massimo Mila, Bruno Martinotti

23,05 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,23 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Nino Taranto, Felice Andreasi, Renzo Montagnani, Riccardo Garrone
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
17° episodio: «L'osteria della Posta»
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Anna Girò: Maria Pia Colonnello; Conte di Collalto: Renzo Martini; Lustrissima: Wanda Benedetti; Monsignor Morisi: Giorgio Gusso; Il Segretario: Massimo Silvestri; Gnese: Adriana Vianello; Angelo Erizzi: Virgilio Zernitz; Il Conte di Monsalvo: Werner Di Donato; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
«Palmiro Togliatti»
Interviene Paolo Spriano
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Tanja Albertini Tolstoj legge: «Iljàs» di Leone Tolstoj (Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione dal programma
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Sergio Paolini e Stelio Silvestri
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Antonin Dvorak: Melodia zigana op. 55 n. 4 (Complesso di violini del Teatro Bolshoi diretto da Yuli Reyentovich) ◆ Heitor Villa Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Solista John Williams - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Johannes Brahms

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica ». Allegro con brio - Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro molto) (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Giuseppe Valdengo

11,50 **Ritorno all'identità**
di Ambrose Bierce
Regia di Michele Perriera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Backless » di Eric Clapton, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per otto**
Ludwig van Beethoven: Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti ◆ Franz Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore n. 375 per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti: Allegro maestoso - Minuetto - Adagio - Minuetto II - Finale (Allegro) (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardelli, oboi; Franco Ferranti e Cesare Coggi, clarinetti; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, corni; Marco Costantini e Sergio Romani, fagotti)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Mahler**
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zàccaro
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Le mazurke di Chopin**
5ª trasmissione
Tre Mazurke op. 50: in sol maggiore - in la bemolle maggiore - in do diesis minore (Pianista Milosz Magin); Tre Mazurke op. 63: in si maggiore - in fa minore - in do diesis minore (Pianista Dino Ciani); n. 51 in la minore op. postuma; n. 58 in la bemolle maggiore (senza data di composizione) op. postuma; Quattro Mazurke op. 68 postuma: in do maggiore - in la maggiore - in fa maggiore - in fa minore (Pianista Henryk Sztompka)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 54 n. 3, per violino, archi in due cori e due cembali: Adagio e staccato - Allegro ma poco poco - Largo - Allegro (Solista Pietro Toso - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Joaquin Turina: Toccata e Fuga per arpa (Solista Nicanor Zabaleta) ◆ Gioacchino Rossini: Duo per violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Finale (Klaus Kangiesser, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro vivace - Andante piuttosto allegretto - Allegro piacevole (Uto Ughi, violino; Lamar Crowson, pianoforte) ◆ Aram Kachaturian: Gayaneh, suite dal balletto: Danza delle sciabole - Danza d'Aicha - Danza delle fanciulle - Danza dei Kurdi - Berceuse - Danza dei giovani Kurdi - Lesghinka (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) ◆ Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore op. 99: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo - Rondò (Trio di Trieste)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Mauro Bortolotti: E tuttavia... (I Solisti Aquilani diretti da Vittorio Antonellini) ◆ Francesco Carraro: Berlino, 31 per dodici strumenti (Gruppo Strumentale de la Fenice diretto da Giampiero Taverna)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: L'opera pianistica
1ª trasmissione

23 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Recording. • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Lia Manfrè, Mico Magistro, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Musik und Werbedurchsagen. • **13,15-13,40** Operettenkonzert. • **16,30** Für unsere Kleinen. Barbara Bartos-Höppner: « Die Waldmaus und die Feldmaus ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt: Irland. Antony C. West: « Nicht Isaak ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Die King's Singers singen Motetten von William Byrd. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod is hodil, kje si bile - nenavadne življenjske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi 1978». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 6. nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 3. decembra letos; Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO VENERDÌ

sabato 16 DICEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta e Pino Badalamenti
Dodicesima ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo. Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« Cantalene e ninna nanne » (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« Agostino » di Franco Fornari
con Riccardo Rossi e Pino Colizzi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Sensualità e misticismo in « Fede e bellezza » di N. Tommaseo
Sceneggiatura e commento di Carlo Monterosso. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem
9ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Condotti da Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Consulenza medica di Giorgio Zannoni
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentunesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta e presentata da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
10ª puntata: « Canzoni e grandi orchestre dell'EIAR ». Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi » 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Antonio Vivaldi, il prete rosso**
Originale radiofonico di Giuseppe Maffioli
Ultimo episodio « Esequie senza musica »
Antonio Vivaldi: Omero Antonutti; Ragazzo friulano: Marcello Bortolato; Sua nonna: Argia Laurini; Monsignor Gaspare Morisi: Giorgio Gusso; Satler, il padrone di casa: Willy Moser; Il narratore: Ezio Desanti
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale di Venezia

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Matia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. - Arm. Cauriol: Genta mia (Coro Monte Cauriol) • Trad.: I battellieri del Volga (I famosi cori russi) • De Marzi: Co' la panderà (I crodaioli di Bepi De Marzi) • Trad. - Seghizzi: Gotis de rosade (Coro Snia) • Trad. - Rossi: 'L caregheta (Coro Valsella) • Swingle: Fuga in bulldozer (Swingle Singers)

18,10 **Strettamente strumentale**
Lennon-Mc Cartney: Yesterday (Henghel Gualdi) • Battisti-Mogol: Emozioni (Severino Gazzelloni) • Simon Carly: You're so vain (Ronnie Aldrich) • Simon Paul: Bridge over troubled water (Paul Desmond) • Williams-Streisand: Evergreen (Nini Rosso) • Riccardi-Albertelli: Sereno è (Piergiorgio Farina)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Giuseppe Sinopoli »
Ospite in studio Giuseppe Sinopoli
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gerd Albrecht
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in do minore per archi; Salmo XLII, per soprano, coro e orchestra ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi Andantino) - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Parliamo di musica

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tout Paris**
Un programma di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Johannes Brahms: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio ma non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Luca Giurato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Jacob Handl: Missa ad imitationem Pater Noster a 8 voci (Wiener Sängerknaben e Chorus Viennensis diretti da Hans Gillesberger) ◆ Giovanni Gabrieli: Messa in 3 parti: Kyrie - Sanctus - Benedictus (Orchestra The Gregg Smith Singers e The Texas Boys Choir diretti da Gregg Smith e George Bragg) ◆ Gesualdo da Venosa: Benedictus (Complesso vocale « Deller Consort » diretto da Alfred Deller)

9,45 **Folkoncerto**
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** (I parte)
Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno e per due**
Frédéric Chopin: Due notturni: in do minore op. 48 n. 1 - in do diesis minore op. 27 n. 1; Tre mazurke: in sol minore op. 17 n. 4 - in sol minore op. 24 n. 1 - in do maggiore op. 24 n. 2; Due polacche: in do minore op. 40 n. 2 - in fa diesis minore op. 44 (Pianista Halina Czerny Stefanska); Rondò in do maggiore op. 73 (postuma) per due pianoforti (Duo pianistico Halina Czerny Stefanska e Ludwik Stefanski)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre** - da Milano
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Renata Molinari. Nel corso del programma: Piotr Ilijch Ciaikowsky: Il destino, op. 77 (Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 676, per pianoforte: Allegro - Adagio - Allegretto (Pianista Glenn Gould) ◆ Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per fiati: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto - Rondò (Orchestra London Wind Soloist diretti da Jack Brymer) ◆ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 2 per flauto e basso continuo: Adagio (Preludio) - Allegro assai - Allegro (Sarabanda) - Allegro (Complesso Suffolk Consort - Flautista Robert Farrar-Capon)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « La riforma »: Andante - Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante - Andante con moto (Ein feste Burg) - Allegro vivace (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Cristoph von Dohnanyi)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

21 **XXXI Estate Fiesolana**
Luciano Berio: A-Ronne, per nastro magnetico (su testo di Edoardo Sanguineti) ◆ Goffredo Petrassi: Beatitudines, per baritono e cinque strumenti (Baritono Renato Capecchi) ◆ Ugalberto De Angelis: Again op. 48, per dieci strumenti (1ª esecuzione assoluta) (I Solisti di Fiesole: Giorgio Bellini, Franco Salvadori, Paola Besutti, Roberto Masini, violini; Riccardo Masi, viola; Settimio Guadagni, violoncello; Claudio Cappella, contrabbasso; Roberto Fabbriciani, flauto; Riccardo Benelli, clarinetto piccolo; Attilio Toffolon, trombone piccolo; Giannino Ferrari, timpani; Luciano Di Labio, vibrafono; Roberto Frosali, chitarra - Direttore Giovanni Tanzini)
(Registrazione effettuata il 10-7-'78 al Chiostro del Carmine di Firenze)

22 Ritratto d'autore:
Edward Elgar (1857-1934)
Sonata op. 82 per violino e pianoforte: Allegro - Andante - Allegro ma non troppo (Oliver Colbentson, violino; Erich Appel, pianoforte); Introduzione e allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (Claudio Laurita e Claudio Buccarella, violini; Emanuele Catania, viola; Giorgio Ravenna, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers); Variazioni op. 36 su un tema originale « Enigma Variations » (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

23,05 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)

23,25 Joseph Martin
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24**: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta per Bolzano-Diavoli.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enzo Parodo e Antonio Caboni. • **12,10** Gazzettino sardo: 1º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Maurizio Olivari. • **14,30** Gazzettino sardo: 2º ed. • **15** E' tutto un programma: « Sardiricon ». Varietà radiofonico di Mario Pisano e Carlo Santarini. Regia di Francesco Atzeni. • **15,35-16** Jazz in Sardegna, di Giovanni Sanna. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Aldo Cesaraccio.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore **14.30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Bandl Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Johann Sebastian Bach: « Unschuld, Kleinod reiner Seelen ». Ausf.: Ursula Buckel, Sopran; Mitglieder les Ensembles « Deutscher Bach-Solisten ». Kaffee - Kantate BWV 211: « Schweiget stille, plaudert nicht ». Ausf.: Edith Mathis, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Theo Adam, Bass; Werner Tast, Flöte; Dietrich Knothe, Cembalo. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: « Die Hausaufgabe, ein stets aktuelles Schulproblem ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit « Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl » von Otto Rudl. ». • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: ob uprizoritvi opernih enodejank « Allamistakeo » Giulia Viozzija in « Cavalleria rusticana » Pietra Mascagnija ter baleta « La giara » Alfreda Casella v tržaškem gledališču Verdi, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Feničanke ». Napisal Evripid, prevedel Anton Sovre, radijska priredba Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Balbina Baranovič Battelino. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore. 14,50-15 Minirivista. Martedì: 14,30 Il lunario. 14,35 Prima del melodramma. 14,50-15 Minirivista. Mercoledì: 14,30 Il lunario. 14,35 Io e il teatro: Mario Scaccia. 14,35-15 Arti visive. Giovedì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. Venerdì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il suono negato; Martedì: Questione meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana: le donne - Pellegrini in Puglia; Giovedì: Davanti al fuoco; Sabato: Abbiamo trasmesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 10

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don E. Gandolfo (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Bizantino-Slava. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14** « Roma, attività della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** « Ricordiamo... », a cura di A. Morelli. **17,30** Orizzonti Cristiani: La Giornata Mondiale dei Diritti dell'Uomo. **20,30** Romische Skizzen: Der Lateran. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Midi, place Saint Pierre. **21,30** Angelus Prayer at Noon. « The Sacraments and Healing III ». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 11

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus del S. Padre - La scuola e i suoi problemi, a cura di U. Marcato - Il Punto, di L. Giambuzzi - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiores. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Parlons du Peuple de Dieu. **21,30** We have read for you. **21,45** Notizie e commenti a fatti del giorno - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA. **22,30** Los derechos humanos: 30 años de historia. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia schubertiana a cura di A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea, a cura di P. Corneli - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiores. **20,30** Der Sonntagsgottesdienst. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'Eglise locale. **21,30** Karl Barth, Protestant Theologian (1886-1968). **21,45** Notizie - La voce dell'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti. **22,30** La Virgen de Guadalupe: historia y presente. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani. Notizie - La Posta del Direttore - Col Papa all'Udienza di oggi - Mane Nobiscum. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Pape nous parle. **21,30** Papal Audience. **21,45** Notizie - Vita Missionaria. **22,30** Los miercoles del Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Organista G. Peirolo. Musiche di Franck e Peirolo. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie e commenti a fatti del giorno - Vediamoci chiaro, di A. Volontè - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiores. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ces vieux papyrus... **21,30** John Steinbeck, Nobel Prize Winner. **21,45** Incontro della sera: Notizie - De Humanesimo, a cura di G. Imbrighi. **22,30** Audacia Misionera en las reduciones del Paraguay. **23** Incontro della sera (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 15

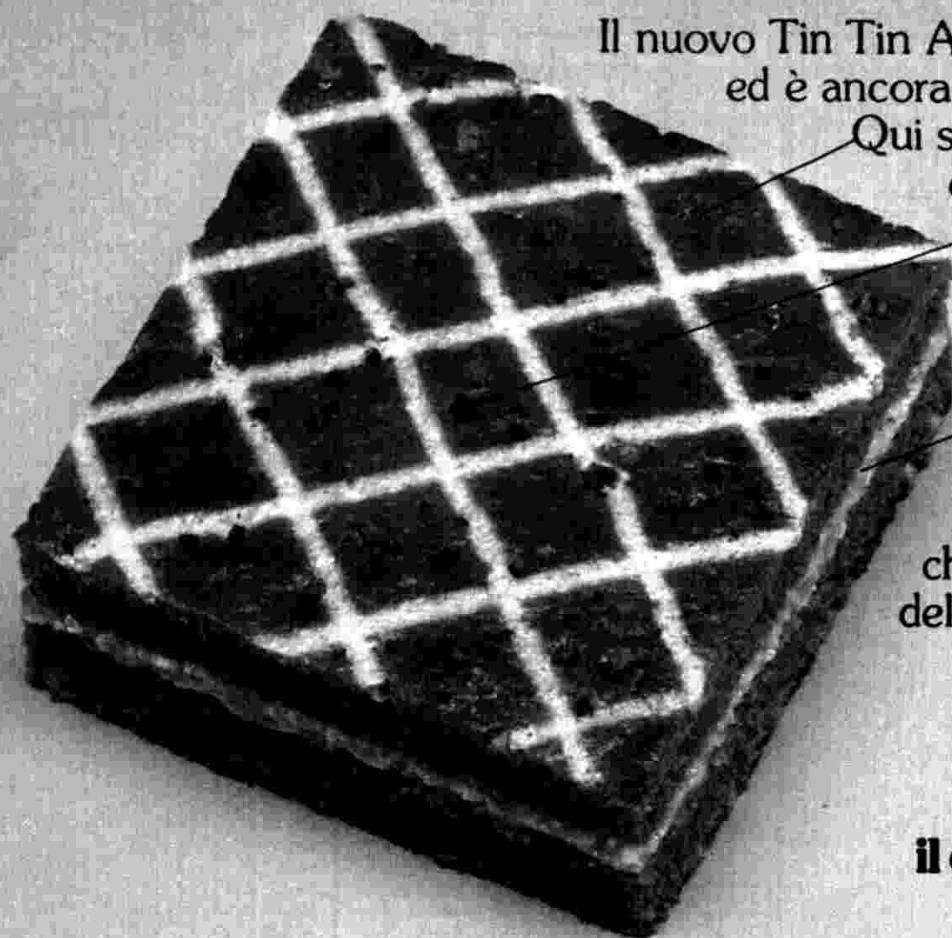
7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notizie - « Più o Meno », a cura di V. Genco - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiores. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Regard d'histoire et foi. **21,30** Looking Back on 1968 (1). **21,45** Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia, di Don V. Del Mazza. **22,30** Los grandes temas de la fe cristiana hoy. **23,30** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di P. S. De Fiores. **20,30** Sie schreiben - wir antworten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Il est au milieu de nous. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Incontro della sera. Notizie - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **22,30** La juventus y el ultimo Sinodo. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lettera aperta ad un bambino...

Il nuovo Tin Tin Alemagna, si chiama Tin Tin Park ed è ancora piú bello e piú buono di prima.
Qui sopra (e sotto) nella pasta ci sono cacao e malto.
La copertura è granella di amaretto, quella che piace tanto, fatta di zucchero, nocciola e mandorle.
Qui in mezzo c'è una golosa e ricca farcitura al latte.
Prova Tin Tin oggi stesso: vedrai che diventerà il momento piú bello della tua giornata.

TinTin

il campanello della ricreazione

...ed alla sua mamma.

Questo è il nuovo Tin Tin Park Alemagna.
Oggi, quando suo figlio le chiederà di provarlo, ne approfitti per assaggiarlo anche lei, signora.
Legga sulla confezione gli ingredienti uno ad uno: sono tutti leggeri e genuini. Di coloranti, poi, neanche l'ombra.
Osservi anche suo figlio a tavola.
Lo vedrà mangiare di gusto: perché Tin Tin Park è una merendina che non toglie l'appetito ai pasti principali.
Un'ultima cosa, signora: Tin Tin Park è garantito e firmato dall'Alemagna.

TinTin PARK
merendina con farcitura al latte
ALEMAGNA
SENZA COLORANTI

Una delizia
ALEMAGNA

TinTin

il campanello della ricreazione

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

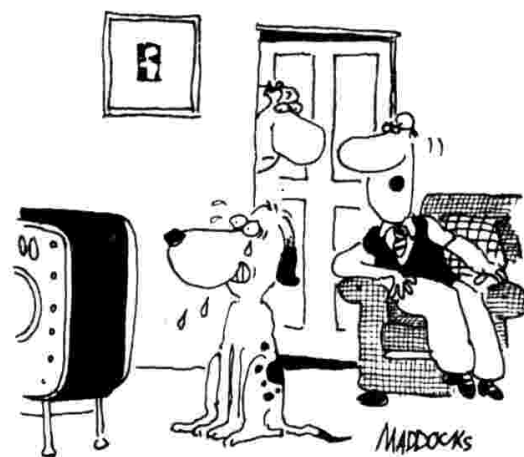
Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

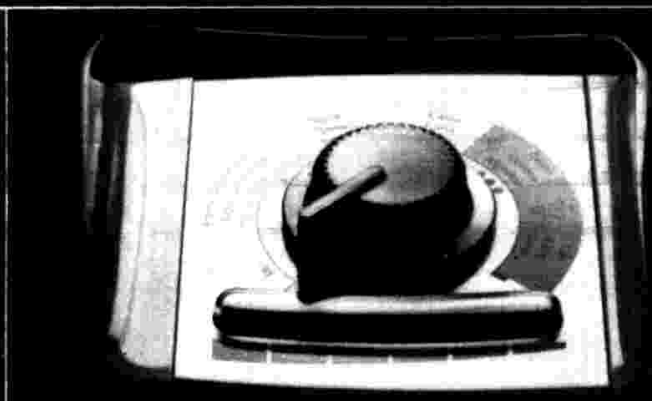
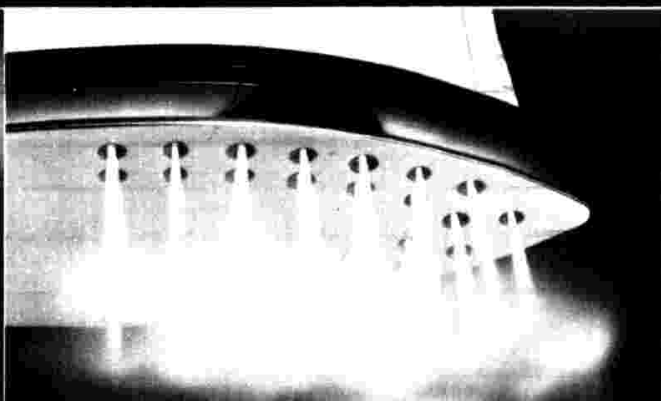
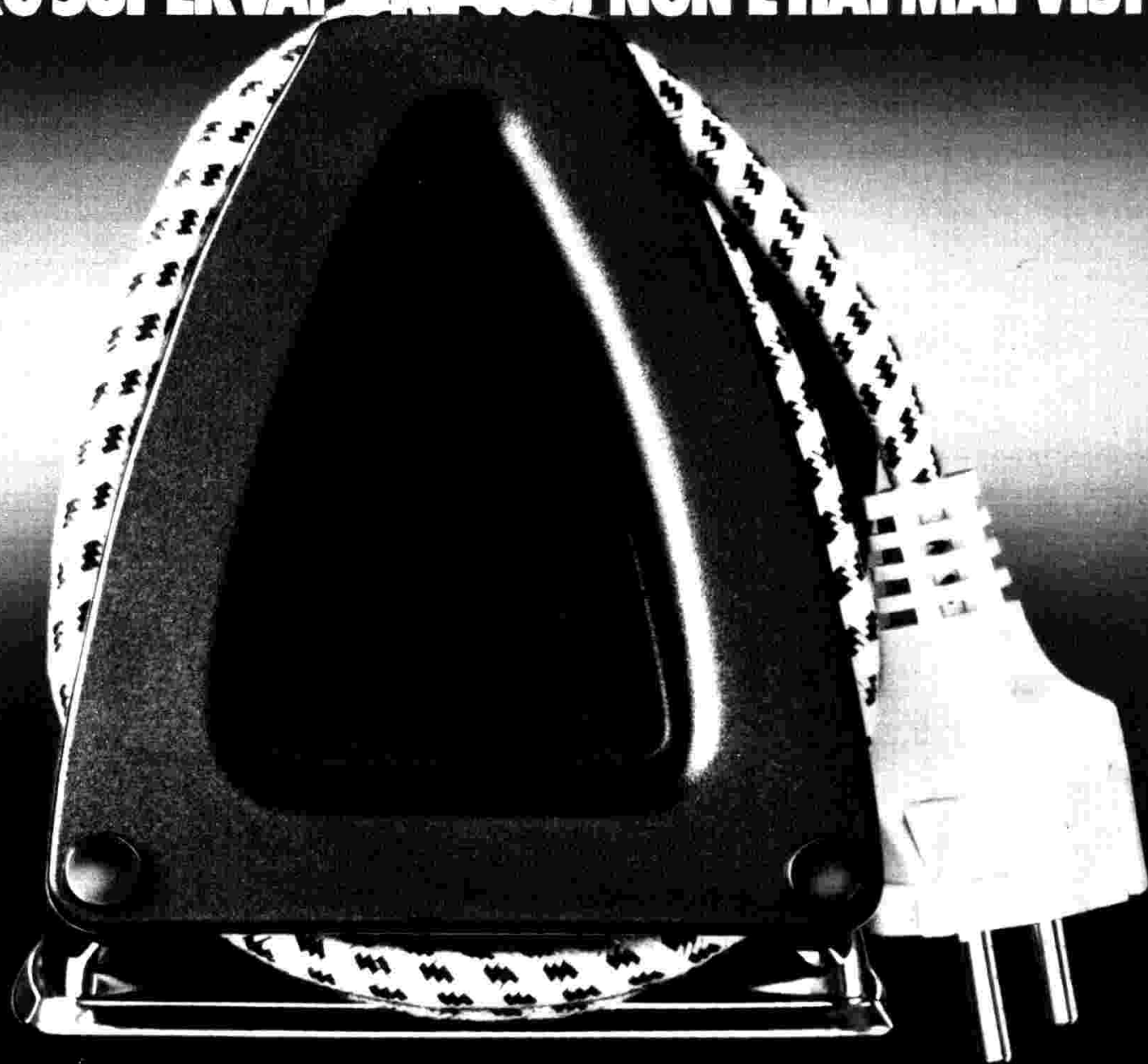
Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Parlo con la ditta « Televisioni a noleggio »? Abbiamo dimenticato qual è il bottone per spegnerlo!

— Credevo che i cani distinguessero solo il bianco e nero!

— Senza parole

— Non occorre che tu faccia soffrire tutti noi solo perché non sei d'accordo con le sue opinioni politiche!

DA-15 ROWENTA.
SE NON SAI COS'E', E' PERCHE' UN FERRO SUPERVAPORE COSI' NON L'HAI MAI VISTO.

Non è un oggetto misterioso.
Ma qualcosa di molto pratico: l'ultima novità di Rowenta. Una base su cui arrotolare il filo quando hai finito di stirare, cosí non lo rovini e tanto meno te lo ritrovi fra i piedi. O che ti serve per appoggiare il ferro nei momenti di pausa. Ma naturalmente Rowenta DA-15 non ha solo questo per aiutarti nel tuo lavoro.

Ha il tasto del vapore, tutto il vapore necessario per stirare qualsiasi tessuto, e quello del supervapore: un getto potente da azionare quando e dove vuoi per i capi piú difficili.

Oppure il tasto per la stiratura a secco, lo spray per far sparire quelle fastidiose piegoline e l'indicatore dell'acqua. E il materiale è resistente, ma particolarmente leggero cosí fai tanta fatica in meno. Con gli stessi risultati.

Per forza a prima vista non capisci cos'è: non hai mai visto niente di simile.

MADE IN GERMANY.

ASPIRAPOLVERE
BATTITAPPETI
LUCIDATRICI
ASCIUGACAPELLI
ASPIRATORI
CAFFETTIERE
TOSTAPANE
BISTECCHIERE
ecc. ecc.

FACCIAMO DI TUTTO PER AIUTARE IN CASA.

CPV/Kenyon & Eckhardt

HAI
40
AMICI ?
STOCK
HA
40
AUGURI
Quando regali Stock,
puoi scegliere tra 40 diverse cassette,
per dire "Buon Natale" a tutti i tuoi
amici... con gusto: brandy e whisky,
bourbon e grappa, vodka e gin,
amari e rhum, cherry, orange,
triple sec, e anche spumante brut.
Quando regali Stock,
regali nomi famosi nel mondo: Stock,
certo, Long John, Schenley, Harper,
Keglevich, Plym, Duca d'Alba.
E puoi, addirittura, fare un regalo
nel regalo. In molte cassette Stock,
assieme alle bottiglie, trovi tanti regali
in più, regali non solo belli ma utili.
Come il prezioso cofanetto in pelle
che accompagna due autentici gioielli:
Stock 10 anni Riserva Speciale
e Long John 12 anni. Oppure...
Quando regali Stock,
puoi regalare pezzi d'arredamento moderno
come il bel calendario in ABS.
Oggetti per la tavola o per il bar, oggetti
d'artigianato... classici e moderni, in vetro,
in porcellana, in giunco, in legno.
Tante idee
per far più bello
il tuo augurio
di Natale.
Il Natale Stock:
40 diversi auguri, con 19 grandi liquori e tanti
nuovi regali. 40 proposte mai ovvie,
mai banali, tutte diverse. E ad un prezzo
che è sempre un po' meno di quanto ti aspetti.
STOCK
qualità che vale
sp. d. in abb. post. / gr. 2°/70
Associati